



జననం తే. 2-8-1924 ; బి. ఏ. చాకా చదువు

కుటుంబ వియంతణబో శిక్షణ ; పక్త, గంభీర,

స్వచ్ఛంద సమాజ సేవకురాలు

మల్లాది సుబ్బమ్మ త్రిపుర

వ్యవస్థాపకురాలు

మహిళాభ్యుదయ సంస్థ

అధ్యక్షిరాలు

జాతీయస్వామ్య ప్రచారణలు

మేనేజింగు డైరెక్టరు

వై.వాహినీ, కుటుంబ సంహారం

కార్యవర్గి

మహిళాభ్యుదయ గ్రంథాలయం

ప్రెసిడెంటు

ఆంధ్ర ప్ర. అభ్యుదయ వివాహ వేదిక డైరెక్టరు

ఆంధ్ర ప్ర. హేతువాద సంఘం ఉపాధ్యక్షిరాలు

ఆ. ఖా. రాజీకర్ హ్యూమనిస్టు సంఘ జాతీయ సమితి

సభ్యురాలు

భారత హేతువాద సంఘ కార్యవిర్వాహక సమితి సభ్యురాలు

నాంతి కిరణాలు

మల్లాది సుబ్బమ్మ



బ్రాహ్మ్య ప్రచురణలు [ప్రె] లిమిటెడ్

9, ఎం. ఐ. జి. హెచ్. కాలనీ, మెహిదీపట్నం,

హైదరాబాద్ - 500 028

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

శాంతి కిరణాలు

ము. : మల్లాది సుబ్బామర్తి

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27
విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27
విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

విజ్ఞాపనము ప్రచురించుట నెం. 27

కాంతి కిరణాలు

ఆ రోజు పోర్టుమి. పచ్చ పువ్వులాంటి వెన్నెల, చల్లని పిల్ల నాలు ఎంతో అద్భుతమైనట్లున్నాయి. శరశ్శబ్దమని ధవళ కాంతులు ఎల్లెడలా వెల్లడించుచున్నాయి. ఆ కాంతుల ప్రసరిణలో నల్లపూసలు పైకి ఎగిగోచర మవుతున్నాయి. కవుల మనోగతాలు కొంతోత్తాహాలను సృష్టిస్తున్నాయి. ఆ వెనీల ఆకాశసౌందర్యాన్ని తిలకిస్తూ తన్మయులై పోతున్నారు నవదంపతులు. మధురాను భూతులనుభవిస్తున్నారు ప్రేమసీ ప్రియులు. పులకిత హృద యులై సర్వాన్ని మైమరచి పోతున్నారు నవోధలు. ఆనందంతో ఉబ్బి కబ్బిబ్బయి పోతున్నారు బాలబాలికలు. ఆ శరత్కాలపు పుష్పమి వెన్నెలలో సర్కులూ అవ్వజానుభూతిని అనుభవిస్తున్న ఆ తరుణంలో దుర్గ మాత్రం వేడివేడి నిట్టూర్పులను విడుస్తోంది. ఆ చల్లని, తెల్లని వెన్నెల ఆమెకు మాత్రం తపన కలిగిస్తోంది; శరీరమంతా కంపరంగావుంది.

దాబావీరద పడుకున్న దుర్గకు ఎంత ప్రయత్నించినా కునుకు రాలేదు. దిగ్గజగా ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు విడుస్తోంది. పుట్టడాలో చనలతో మధనపడుతోంది. శరవేగంతో భావపరంపరలు దొర్లి పోతున్నాయి. క్రితం రాత్రి తల్లి దండ్రుల సంతభాషణ ఆమె మనస్సులో సినిమా రీలులా తిరిగిపోతుంది. శరీరం గగుర్పాటు చెంది చకితురాలయింది. పోసీ అమ్మ మాట వింటే ఏం? అని

తోచింది. తనను ఎంతో ఆహ్వానంగా కని పెంచిన అమ్మ కదా! తన తల్లి ఆహ్వానాలు ; గడవదాటి ఎరుగదు. ఆ ఊరి పొలి మేర ఆమె ఒక సారే వాణింది. అదయినా అమె కాపురానికి వచ్చి నట్లుడు. అలాంటి అమ్మకు ఏం ప్రపంచజ్ఞానం ఉంటుందని ఆమె మాటలను అంతగా తను జ్ఞాపకం చేసుకోవాలి: ఇలా మదన పడుతున్న దుర్గకు ఎందుకొ ఆ సంభాషణ అంతా మళ్ళీ ఒక్కసారి స్మరణకు వచ్చింది.

“దుర్గా! ఇంకా ఇలా ఎన్నాళ్ళే? ఈపాటికి నీ స్నేహితు రాళ్ళండకీ!” అంటున్న తల్లికి మాట మధ్యలో అడ్డు పడింది దుర్గ.

“అయితే అమ్మా! నీ మాతురూ అందరి లాంటిదేనా? చిన్నప్పుడు మా అమ్మాయి అందరికన్న గొప్పది అని చెప్పేదానివి కదా!” చెప్పిపోయిన ముఖంతో అన్నది దుర్గ.

“కాదనను కానీ! అమ్మాయి! ఏ కాలానికి జరగాల్సిన అచ్చటా ముచ్చటా ఆ కాలానికి జరగాలా? వద్దా!” బాధపడుతూ ప్రశ్నించింది తల్లి.

“వీటి కోపం ఎవడినో ఒకడిని కట్టుకొని ఊరేగమంటావా?” రోషంగా అడిగింది దుర్గ.

“కాదమ్మా! ఏదో ఆడపిల్లవు! గంపెడు సంతానంతో మహరిష్టిలా ఇంటికివస్తావని తల్లి ప్రాశంసకు ఆశ వుంటుందమ్మా.”

“ఆడపిల్లగా నేను మీకు అంత బరువయినా నా అమ్మా!” జాలిగాచూస్తూ అన్నది దుర్గ.

“ ఏమిటే ఆ మాటలు : నీ బరువు మేము మోస్తున్నామా అలా అనబానికి. కాకపోతే ఉరంతా సుగుణమ్మ కూతురుకు పాతి తేళ్ళు నిండినా ఇంకా వెళ్ళి కాలేదని అదేవనిగా అంటుంటే పినతెక అన్నానమ్మా : అంతే ; నీ మనసు కలతపెట్టుకోకు మాకు వక్కగా చాక్క బిడ్డకు. మా ఘటాలు రాత్రిపోతే నీ అలనా పొలనా ఎవరు చూస్తారు తల్లీ ! ” సుగుణమ్మ గొంతు జీడిపోయింది. భిన్ను రాలయి తలవొంచుకుని నేలచూపులు చూస్తోంది దుర్గ.

“అసలు తోడూసిడాలేని ఆడవానిజీవితం ఎడారిలాంటిదమ్మా ! ఆడవానికి ఆజన్మాంతం అండపండలుండాలమ్మా ! ఆవరించి లాలించి పాలించే మగడువుంటేనే స్త్రీ జీవితానికి ఒకగమ్యం, సార్థకతా పుంటుందమ్మా ! అయినా దేశం తిరిగినదానపు; నేనంటావా ! గడపదాటని దాణ్ణి. అయినా నా మాటను ఎవరు ఖాతరు చేస్తారు? కట్టుకున్న ఆయున నా మాటవిన్నాను కనుకనా నీవు వినబానికి ” గద్గద కంకంత్ బాధపడుతూ అన్నది తల్లీ.

“ అమ్మా ! నీ మాటను వినాడు కాదన్నామమ్మా ! నాన్న గారికి నీ మాట వేదవాక్యం కావా ? ”

“ అదేనమ్మా నా అవృష్టం. అందరూ అలాగే అంటారు ” ‘ నీకు పెద్ద చదువులువద్దు. పెండ్లి చేయండి మొర్రో ’ అంటే విన్నారూ ఆయున? పోనీలే అమ్మా ఈ వాదన ఎందుకు? నీ ఇష్టం ప్రకారమే జరుపుకో. ఎక్కడో అక్కడ ఎలాగోలాగు సుఖంగావుంటే అంతేచాలు.”

“ ఏమిటో ! తల్లీ కూతుళ్ళూ అదే పనిగా మాట్లాడు కుంటున్నారు ” పై కండువా వొంకెకేస్తూ అడిగాడు. అప్పుడే పొలంనుండి వచ్చిన తన తండ్రి ఈ సంభాషణ అంతా విని.

తన మాట్లాడలేదు.

“అదినామ నాన్నా ! నన్ను వెంటనే అర్జంటుగా పెళ్ళి చేసుకోమని పోంది అమ్మా” అన్నది తను.

‘తప్పేమిటమ్మా! తోరకావనిదేమీ కాదుగా! ఈ వంశానికి....’ మరి మాట పెరిగెదాదా తన తండ్రికి.

“నేళ్ళా అలాగే అంటున్నావా నాన్నా?” దిక్క మొహంతో అన్నది తను.

“అన్నీ తెలిసిన వానివి. కాస్త అలోచించుకో అమ్మా” హెచ్చరించాడు తండ్రి.

ఈ మాటలు వింట మరచిపోవానున్నా వదేలదే తనను కేళిస్తున్నాయి.

మరునాడు ఉదయం దుర్గ చాల అలస్యంగా నిద్రలేచింది. ఆమె కళ్ళు నిద్రలేమివల్ల ఎక్కడా ఉన్నాయి, తల్లి ఆమె స్థితిని చూచి కలకలపడింది. గుచ్చి గుచ్చి అడిగింది ఒంట్లో కొనాల్సా అని. ‘లేదు’ అని ముఖావంగా జవాబు చెప్పింది దుర్గ. మళ్ళాళ్ళు బోజనం చేసిన తండ్రి వచ్చాడు. బోజనానికి కూర్చుంది తండ్రితో పాటు. తన సంతానం ప్రాశంభించింద దుర్గ.

“నాన్నా ! నేను ఈ రోజు పాదుంత్రిం బండికి హైదరా బాదు వెళ్ళాను.”

ఆమె అమ్మక నిర్ణయానికి తండ్రి అశ్చర్యపోయాడు. అప్పుడిక్క “నలేనమ్మా. వెళ్ళు. కాని అప్పుడేమంత తొందర” అని అనిపించాడు.

“నాన్నా ! నేనిక చదవడమవుకోలేదు, చదివించి చాలు. చాన్ని సార్వకం చేసుకోవలెచాను.”

“అయితే ఉద్యోగంలో చేరతావన్నమాట. నీకు ఉద్యోగం చేయాలంటే అలాగే కాలేయ్యి అమ్మా ! కాకపోతే నా కొకటి సంకోచం.” అన్నాడు తండ్రి.

“ఎందుకంటే నసుగుతారు ? సూటిగా మీ అభిప్రాయం ఏమిటో చెప్పేయ్యరాదూ. ఇంతకూ, పెండ్లి అయితే అల్లుడు అమ్మాయిని ఉద్యోగం చెయ్యవద్దంటే అప్పుడు మానుకోవడం కష్టమనిపిస్తుంటేమో అనేగా మీ సందేహం ” కుండ బ్రష్టలు కొట్టినట్లు చెప్పింది తల్లి.

“నేను మీరనుకున్నట్లు ఉద్యోగం చేయడమవుకోలేదు. ఎం. ఏ. పోస్ట్ గ్రాడ్యు ప్యాను అయిన నేను చదివినవిద్యను సమాజ పరంగా వినియోగించడమవుకున్నాను ” అన్నది దుర్గ.

ద్వితీయం చెందాడు తండ్రి.

“అలాగయితే నీకు పెండ్లి కావటం కష్టమమ్మా ! నీవు జీవించాదికాగా ఇంట్లో తిరుగుతూ ఉంటే మేము సహించలేము ” అన్నాడు తండ్రి.

“అదేమిటి ! మన ఇంటా వంటా లేనిమాటలు. ఇంతకూ నిన్ను అని ఏం లాభం. అంతంత పెద్ద చదువులు వద్దయ్యా అంటే ఈయన వింటేగా. ఈ చదువు మా కొంపతీస్తున్నది.” అని భర్తను సాధించింది తల్లి.

“నన్ను సాధిస్తావేం? కరణంగారి అమ్మాయి పి. హెచ్. డి డిగ్రీహించి ఎంచక్కా తన తల్లిదండ్రులు కుదిర్చిన పెండ్లి చేసుకోలేదా ? చదువుకు - నీ కూతురు నిర్ణయానికి ఏం సంబంధం ” అని వమాధానం చెప్పాడు తండ్రి.

శిక్షి మామయిచ్చి దుర్గ ప్రశాంతంగా పలికింది.

“నా నిర్ణయాన్ని కాపాడవద్దు. మీకు బాధగా ఉన్న నా నిశ్చయం మారదు. వృత్తిత్వం ఉన్న మనెషికి ఆలోచనలు, అభిరుచులు, కోరికలు, ఆశయాలు, లక్ష్యాలు ఉంటాయి. వాటి కోసం ఆ మనెషి అవసరం తపించటం చూస్తున్నాం. నా జీవితం అందమైన ఆడపిల్లలాగా గడపాలనలేదు. ఆడపిల్లలకు పెండ్లితప్ప మరేమీ భ్యేయం ఉండరాదని మీరంటే నేను అంగీకరించను. నాకు జీవితంలో ఉపాత్తమయిన లక్ష్యాలు సాధించాలని ఉంది. వాటి కోసం నేను ఎంతైనా ప్రయత్నిస్తాను ; కష్టనష్టాలు ఎదురైనా భయపడను. చివరకు అవసరమయితే ఆత్మార్పణ చేయడానికయినా సిద్ధమే.”

నిరుత్తరులు అయ్యారు తల్లిదండ్రులు. ఆ రోజు సాయంత్రం ప్రయాణం తట్టింది దుర్గ.

2

ఎం. పి. సోషియాలజీ పూర్తిచేసిన తరువాత దుర్గ హాస్టలులో ఉండటం మానేసింది. తోటి విద్యార్థినుల కేరింతలు ఆమెకు వచ్చలేదు. వారికి జీవితం యెడల అవగాహన లేదనిపించింది ఆమెకు. చాలమందికి కష్టసుఖాలు తెలియవు. ధనవంతుల పిల్లలకు అవలే తెలియవు. బీద కుటుంబాల పిల్లలుకూడా ధనవంతుల పిల్లల అలవాట్లను అనుకరిస్తున్నారు. ఇదంతా ఏదో కృత్రిమ వాతావరణంగా తోచింది ఆమెకు. అందుకనే వట్టణ సరిహద్దులలో చవకగా ఒక చిన్న భాగం అద్దెకు తీసుకున్నది. చిన్న వరండా, ఒక పెద్ద గది, చిన్న వంటశెలు ఆమె భాగంలో ఉన్నాయి. వంటచేసుకొని

హాంబేనీ కాలేజీకి వెళ్ళేది. మిగతా నమయం ఎక్కువగా లైబ్రరీలో
నడిపేది. ఎంత చదివినా ఇంకా చదవాలనిపించేది. రాత్రి
వి పది గంటలకో ఇంటికివేరేది. ఇదీ ఆమె దినచర్య.

ఆమె హైదరాబాదు వచ్చిన సాయంత్రం మోహన్ ఆమె
ఇంటికి వచ్చాడు.

“హల్లో దుర్గారూ! తిరిగి హైదరాబాద్ వచ్చేశారే?
మూడుముళ్ళూ వేయించుకొని మళ్ళీ హైదరాబాద్ ముఖం చూడ
లేమోనని అనుకున్నాను” అంటూ మోహన్ ఆమెను పలకరించాడు.

“మిస్టర్ మోహన్! ఎన్ని ఏళ్ళు మీదవడ్డా నీ వేళాకోళపు
కష్టాలు పోలేదుకదా! అయినా నన్ను తక్కువగా అంచనా
లేశావు.” అని దుర్గ సమాధానం చెప్పింది.

“అదికాదండీ! మాములుగా ఎంత చదివిన యువతి అయిన
తల్లి పంతులు చెప్పినట్లు పెండ్లి చేసుకుంటుంది గనుక అలా
అన్నాను. అంతేకాని దురుద్దేశ్యం లేదు. మీ మనస్సుకు కష్టం
కలిగితే మన్నించండి.”

“మోహన్! నీవన్నది నిజమే. సాధారణంగా స్త్రీకి వివాహమే
ముఖ్యమని అందరూ అనుకుంటారు. కాని అసాధారణ మనస్తత్వం
కలిగిస్తే ఇలా ఉంటారు. వారిలో నేనొకతెను. ఏదో సంఘసేవ
చేయాలని నా ఆరాటం. ఏ రంగంలో ప్రారంభించాలో ఇంకా
నిర్ణయించుకోలేదు. నీవేమైనా సలహాచెప్తావా?”

“మీకు నేను సలహా చెప్పగలవాడినా? మీరు డబుల్ ఎం. ఏ
నేను పింగిల్ ఎం. ఏ మాత్రమే. నేను చదివింది ఒక సబ్జెక్టు

మూర్రమే. మీకు నాకన్నా ఎక్కువ ప్రపంచానుభవం ఉన్నది కదా!”

“నరే : పాగర్త మాటలకేంగాని. నా సంగతి అలా ఉండు. నీకు ఏం జేయవల్సివున్నావు?”

“పాగర్త! ఇంజనీలో పోస్టు వార్డులేకు రిసెప్షన్ జేయవలసాను. నీకు నన్నుండని క్లర్కుం జెప్పారు మాదిపార్డుమెంటు హెల్. స్టాండ్లో కూడా ఉంటుంది. ఏదో కలెగ్రు జీవితం చెప్పిస్తాను.”

“మరి అంటే మీరు వెంటి మార్కెటులో లేరన్నమాట.”

“నీకు పరిశోధనకు, మానవ సంక్షేమానికి నా కాలాన్ని జీవితాన్ని అంతేతం జేయవల్సివున్నాను.”

“మిస్టర్ మోహన్ : నీవేమో బ్రహ్మచారిగా ఉండి జ్ఞానాభివృద్ధికి పాటుపడాలి. నన్నేమో వెళ్ళి జేసుకోమని హెచ్చరిస్తావు. బాగుండయ్యా నీ వరస” అని వెళ్ళి పొడిచింది దుర్గ.

మోహన్ తుళ్ళిపడ్డాడు.

“అదికావండి నా భావం. మాటవరసకి అన్నాను. అదే సరే కానీయండి మరి మీరు సంఘసేవకు పూనుకుంటే మీకు మీ తల్లిదండ్రులు డబ్బు పంపిస్తారా : మరి ఎలా గడుస్తుంది సంసారం?”

“మళ్ళీ అదేమాట. సంసారం లేదుబాబూ నాకు. వద్దు కూడాను. నా జీవితం వెళ్ళదేముదానికి నాకు చాల తక్కువ డబ్బు చాలు. మా నాన్నగారు చాల మంచివారు. ఆయన నాకు వైకం సంప్రతారనే అనుకుంటాను. ఒకవేళ పంపకపోయినా ఏ ధర్మ సంస్థ తరఫునో పనిచేస్తాను. వారిచ్చే కొద్దిపాటి జీతంతో నా ఖర్చు

వెళ్ళిపోతుంది” అని వివరించింది దుర్గ. మోహన్ చకితుడయ్యాడు. ఆమె ధృఢనిశ్చయానికి తన మనస్సులో జోహారు లర్పించాడు.

“వెళ్ళివస్తాను దుర్గగారూ ! మీ కృతనిశ్చయానికి నా అభిసందేహాలు అందుకోండి. మీ బోటివారి పరిచయంవల్ల మా బోటి సామాన్యులకు ఇతోధికంగా ఉత్తేజం కలుగుతుంది” అంటూ లేచాడు మోహన్.

“అదిగో అదిగో! మళ్ళీ మొదటికి వచ్చారు - నన్ను మునగ చెట్టు ఎక్కించేస్తున్నారు” అని నవ్వుతూ సాగనంపింది దుర్గ.

లోపలికి వెళ్ళి మంచం మీద మేనువాల్చింది. బుర్రలో ఎన్నో ఆలోచనలు క్యూలో నించున్నాయి. ఎన్నో ప్రశ్నలు. తన నిర్ణయం మంచిదేనా! అక్ష్యసిద్ధిని తను పొందగలదా? ముందు ముందు ఎన్నో కష్టాలువస్తాయో? వాటిని ఎదుర్కోగల ధైర్యం తనకు ఉంటుందా? తనకు తోడుఎవరు! పెండ్లిచేసుకుంటే తోడు ఉంటుందనే మాటవాస్తవమే. కాని ఆ తోడుకోసం ఎంతకాలం వ్యయంచెయ్యాలి? భర్త మంచివాడు కాకపోతే జీవితం నరకమేకదా ! ఒకవేళ అతడు మంచివాడైనా అతని ఆలనా పాలనా చెయ్యటంలో భార్య శక్తి యుక్తులు నశించిపోవా? ఈ ఆలోచనలతో ఆమెకు తలనొప్పి వచ్చింది. ఆస్పిరిన్ మాత్ర వేసుకొని నిద్రపోయింది దుర్గ.

3

తెల్లవారుఝామున దుర్గ నిద్రలేచింది. కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని త్వరత్వరగా వంట చేసుకున్నది. ప్రక్కవాటాలో ఏదో

పెళ్ళా మాటలు వినిపడుతున్నాయి. ఒక స్త్రీ నొంతు ఒక పురుషుని కంఠపున. ఇది వాళ్ళాటల సరాసరి కనుక తను వినరావలసిందే.

మళ్ళీ అత్తైతంటున్న ఇంటిలో ఇంటివాడుకాక మూడు కుటుంబాలు అత్తైతన్నాయి. మొదటి వావాలో ఇంటివాడు, రెండవ వావాలో రెండవవాడు, మూడవ వావాలో దుర్గ, నాల్గవ వావాలో కుటుంబరావు కళ్ళరిం ఉంటున్నాడు. ఇప్పుడు ఆమెకు వినబడే మాటలు కుటుంబరావు వావా కైపునుండి వస్తున్నాయి.

కుటుంబరావుారికి ఏ సంతత్యరాలి వయస్సు. ఆయన భార్యపేరు లలిత. ఆమె యస్. యస్. సి. చదివేందట. ఆమెను కుటుంబరావుగారు ప్రేమించి వివాహమాడారట. ప్రేమికులు మరి అంత పెళ్ళికా ఎందుకు మూర్ఖాడుకుంటున్నారో!

ఎంత వర్తనుకున్నా అవతలివాడా మాటలు దుర్గకు వినవస్తున్నాయి. ఆమె వినక తప్పలేదు.

“ఏమే! ఇంకా వంటకాలేదా! ఏరోజు నీవు సకాలానికి అందించావు కనుక ఈరోజు వేళకు భోజనం పెట్టావానికి?”

“వంట కాలేదండీ! గ్యాసు అయిపోయిందని 15 రోజుల నుండి మొత్తుకుంటున్నా మీరు వట్టించుకుంటే కదా!” స్త్రీకంఠం పలికింది.

“అవునో! నాదే తప్పు. ఎప్పుడూ నాదే తప్పు. గ్యాసు తేలేదని నెపం. ఎప్పుడూ ఏదోసాకు చెప్పడం తప్పు ఏనాడు నీవు సర్దుకుపోయావుకనుక.” కుటుంబరావు ఉక్రోశంతో జవాబిచ్చాడు.

“తప్పుచేసింది కాక ఇంకా సాధిస్తారా? బొగ్గులపొయ్యి మీద వంటచెయ్యాలి కదా! కిరసనాయిలులేక ప్టా వెలగటంలేదు. అంతగా అలస్యమౌతుందనుకుంటే హోటలులోతినండి ఈవాళిటికి.” కోపమూ, దుఃఖమూ పెనుగొన్నాయి ఆమెకంఠంలో.

“ఊహనే తింటాను. హోటలుతో తింటాను. లేకపోతే పప్పుపడి ఉంటాను. నీకుతప్పి అవుతుందా? నీవుమాత్రం తీరికగా వండుకొని హాయిగా కడుపునిండా భోంచెయ్యి. నీకు నావల్ల బాధ ఉండదులే. ఇక వెళ్తున్నాను.”

“చూశారా! చూశారా! ఎన్ని మాటలు అంటున్నారో. మెచ్చుచ్చి పప్పుపడుకోబెట్టటం నాకు ఇష్టమా? ఎంత మారిపోయ్యాడంటే మీరు. ఆ రోజుల్లో లలితా నీవు లేకపోతే నేను బ్రతకలేను” అని నన్ను తీచుని మాటల్తో ముంచేసి వెళ్ళాడారే? ఇప్పుడు ఇలా నానామాటలా అంటారా? అనండి, అనండి. ఇదంతా నా కర్మ. కర్మఫలం అనుభవించక తప్పుతుందా? చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంత మహాదేవ.” అంటూ సాగదీసింది లలిత.

“అవునే! నిజమేనే! చేశాను జీవితాంతంలో పెద్దతప్పు; అదే నిన్ను పెండ్లి చేసుకోవటం. ప్రేమించే పెండ్లి చేసుకున్నాను! కాదని నేను అనలేదే? పెండ్లాము అంటే వంటచెయ్యనక్కరలేదా? ఇల్లు పర్దుకోనక్కరలేదా? సంపాదించలేకపోతేమానె ఇంటి యజమాని సొకర్యాలు చూడనక్కరలేదా? ఇవన్నీ చెయ్యలేకపోతే ఇల్లాలు ఎందుకు భర్త నెత్తిన ఎక్కటానికా? ఛీ! ఛీ! ఎంతవరకు వచ్చింది నీ వ్యవహారం!” అంటూ విసుక్కున్నాడు కుటుంబరావు.

“అయితే వంటలక్కను పెండ్లి చేసుకోలేక పోయామా? ప్రేమ ప్రేమ అని నావెంటపడ్డప్పుడు “నీకు వంటవచ్చా” అని మీరు

అది-నా. నేను నా నీవు పాతం నేర్చుకొనని నీవు చెప్పలేక, మమ్మల్ని మోసం చేశావ్. అని నవ్విగా అరిచింది అలిత.

“నిజమే మహతర్లు! నేన్ను ‘వంకవచ్చా’ అని అడగని మాట వాస్తవమే. అదానని వంక తెలుసా అని అడుగనవసరం లేదు. అయి నుదుట ప్రహ్వచేస్తూ ‘వంక, వంక, వంక’ అని చూడరాళ్లు వాళిశాడు. అలానే ‘ఏమమ్మా పిల్లలను కవచం నీళ్ళివ్వేనా అని అడుగుతామా?’ సందాదం కనడం స్త్రీ ధర్మం. ఇది అవసరమైతే మమ్మా ముందుగా. చెప్పావు పెద్ద లా పోయింటు?” కుటుంబరావు తోటంగా వదలిపోయాడు.

“నేనేం జ్యోతిషేకునా లా పోయింటు చెప్పడానికి. నేను మీతో కలిసిపోతూ కోర్టుకు వెళ్తాంటే నా మా తెలుస్తుంది లా పోయింటు” అని మాటకమాట బదులు పలికింది అలిత.

“ఏం అన్నావు? మళ్ళీ అను. ఏం జరుగుతుందో చూద్దావు గానో” గుడ్లపమురూ కంపస్పరాన్ని పెంపాడు.

“అందానందీ! మళ్ళీ అంటాను. కానిమాట అనకూడదు, ఉన్నమాట అంటానికేం” అని రెట్టించింది పెద్దగా అలిత.

దుర్గకు ఒంటిమీద తేళ్ళు, పొములు పొక్కినట్లుంది. కంపరం పట్టింది. పెళ్లదావ ఏం ఘాతుకం జరుగుతుందోనని భయం కలిగింది. అలిసిస్తే ప్రమాదం ముంచుకొస్తుంది అని తోచింది. వెంటనే అమెకు ఒక ఉపాయం తోచింది.

“పిన్నిగారూ! పిన్నిగారూ! ఒకకప్పు చక్కెర అప్పు ఇస్తారా” అని అలితను పిలుస్తూ వారి వాటా ముఖద్వారాన్ని తట్టింది.

“అండావు! అనపూమరి. పొగలెక్కితేసరి. నీబోటి వాళ్ళకు పక్ష పాద్యుల్ని త్తం, మాన పాద్యుల్ని త్తంచేస్తేకాని లాభంలేదు.”

“మనిషికోమాట గొడ్డుకోవెట్టు అన్నారు. నీవు వట్టి వజ్రపుష్ప. నీవు అర్జునుడే. భాష వీధి తాపా మారపా మోగించడమే” పక్షగా నీక్షిస్తూ కూంకరించాడు కుటుంబరావు.

ఇంతలో వాకిలి చప్పుడు అతనికి వినిపించింది. అది పై ప్రి కంకళ్ళని. ప్రక్కవాచా దుర్గ గొంతులాగుంది. చదువుకున్న ఆడ పిల్ల ఎటుట తను అభాసు పాలవటం మంచిదికావనుకొని చొక్కా, కోటు వేసుకొని బజారు వాకిలి తలుపుతీసి తలవంచుకొని ఎంచక్కా పోయాడు.

దుర్గ లోపలికి పోయింది. అలిత భుజంమీద చెయ్యివేసింది. ఆమెకన్నా తను వదేండ్లు చిన్న. ఆమెను ఏమని ఓవార్చగలదు? పుస్తకాల్లో చదివేందేతప్ప భార్యాభర్తల అనుబంధం విషయం తనకు అనుభవకీత్యా తెలియకపోయెను. ఏదైనా తను సమయానికి వచ్చి ఒక దున్నంఘటనను తప్పించానని తనను ఆభినం దించుకున్నది.

అలిత పరిస్థితి మరి సంక్లిష్టంగా ఉన్నది. భర్త చేసిన అవమానానికి ఒకపైపు దుఃఖం, దుర్గకు ఈ విషయం తెలిసిందే అని మరియొకపైపు లజ్జ. ఈ రెండుభావాలు ఆమె మనస్సులో ముప్పిరిగొన్నాయి. నోటమాట పెగలలేదు. ఆకాశంలోకి చూస్తూ గొణుడిపోయింది. ఇంక అక్కడ ఎక్కువసేపు ఉండటం కష్టమని పించింది దుర్గకు. వెంటనే తిరిగి తన వాటాలోకి వెళ్ళిపోయింది. ‘ఇదా వెండి అంటే?....’ ఈ ప్రశ్నతప్ప మరేదీ ఆమె మనస్సులో చోటుచేసుకోలేక పోయింది.

ఆ గ్రామ పొయంత్రం వెంకటరావునారి ఇంట్లో జీ పోర్ట్.
వాళ్ళ అయిన అమ్మాయి పట్టినరోజు. చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళను
తప్ప ఎక్కడ నుండిన అమ్మనొందలేదు. వాళ్ళ ఇంజిలోని నాలుగు
వాద్య వాదన ప్రక్క ఇంజిలోని వాద్యాలవారిని పిలిచారు. స్త్రీ
పదమందిరితో అమ్మనం వెళ్ళింది. ప్రక్కఇంజిలో ఒక వాద్యలో
మోహన్ మరోవాద్యలో రామకృష్ణ కవులముంటున్నారు. రామకృష్ణ,
శ్యామలాదేవి మోహన్ వచ్చారు. దుర్గకు ఇలాంటి వినోదాలు ఇష్టం
లేదు, కాని వానొందదని వెళ్ళింది. వెంకటరావు అతని సతీమణి లలిత
కూడా వచ్చారు.

పిల్లవాళ్ళ కూర్చో నెళ్ళి హాటె ఇచ్చింది వెంకటరావు భార్య.
అందరికీ సందూ తాంబూలం ఇచ్చింది. అదవాళ్ళంతా ఒక గదిలో
కూర్చోని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

స్త్రీలు కూర్చున్నచోట సంభాషణ ఇలా సాగింది. “మన
దుర్గకు ఇలాంటి వందంటి పిల్లాడు ఎప్పుడు పడతావో!” అన్నది
లలిత.

లలితకు తెలుసు దుర్గ అవివాహిత అని. పెండ్లి అయితేకదా
పిల్లలు కలగేది! ఈ విషయమూ తెలుసు లలితకు. కాగా మొన్న
తన ఇంట్లో జరిగిన సంఘటన ఆమెకు తెలిసినదని ఉత్రోషం.

“ఎమిటంటి బేళాకోళం! దుర్గకు ఇంకా పెండ్లి కాలేదని మీకు
తెలియదా?” అన్నది వెంకటరావు భార్య విమల.

“పెండ్లి కాలపోతేమాత్రం పిల్లలు కలుగకూడదా?” అని
ప్రశ్నించింది లలిత.

“వాడు అన్నది నిజమే! పెండ్లికి పిల్లలు కలుగజానికి వంశం లేదు” అని అంగీకరించింది శ్యామలదేవి.

విమల విస్తుపోయింది. ఆమె పెద్దగా చదువుకోలేదు. పైనున్న ఎంతగా పెరిగిందో ఆమెకు తెలియదు. పెండ్లిలేని మాతృత్వం నిండ్యమని ఆమె అమ్మమ్మ చిన్ననాడు చెప్పిన మాట ఆమెకు గుర్తున్నది.

“పెండ్లి లేకుండా పిల్లలను కనటం పాపం కదూ!” అని జగ్గించింది విమల.

“పెండ్లాడి భార్య భర్తలు కుక్కలలాగా కాళ్లాడుకునే దానికన్న ఇదేమంత నిండ్యంకాదు” గట్టిగాచెప్పింది శ్యామలదేవి. గతుక్కుమన్నది లలిత. మొన్న జరిగిన సంగతి దుర్గ శ్యామలా దేవికి చెప్పి ఉంటుందని ఆమెకు తోచింది. కోవంతో తుకతుక ఉడికిపోయింది.

“పెండ్లి పెళ్ళాకులు లేనివాండ్లకు, అక్కరలేని వాండ్లకు అన్నీ అలాంటి ఆలోచనలే వస్తాయి” అని ఈసడించుకుంటూ చకచకా వెళ్ళిపోయింది లలిత.

ఆమె అలా అసభ్యంగా వెళ్ళిపోయినందుకు విమల మనస్సుకు కష్టం వేసింది; కాని ఊరుకున్నది.

“పాపం! అమాయకురాలు! అందుకనే అలా ప్రవర్తించింది. జనం ప్రేమ, ప్రేమ అని కూనిరాగాలుతీస్తూ పెండ్లాడుతారు. తీరా గృహిణిజీవితం ఎంత కష్టనిష్ఠూరాలతో కూడుకొని ఉందో తెలిశాక ఉలిక్కిపడతారు.” అంది శ్యామలదేవి. సంభాషణ నడుస్తున్నతీరు

నిలువన నున్నతేదు. విడువబానితి తనకు నోటలేదు. వానిని
అడ్డుకొనించి తనువదా! అయిన ఉరువోలేకపోయింది.

“శ్యామలాదేవిగాదా! వివాహం ఇక్కడ స్త్రీ పురుషులను
సంపూర్ణంగా సన్నిహితం చేస్తుంది కదా! అలాంటి వివాహస్థి
మీకు తునుచిస్తారే?” కన్నులించి విమల.

“విమలగాదా! మీరు అకనాల్పక ప్రశ్న అడిగారు. స్త్రీ
పురుషులు స్నేహంగా సన్నిహితంగా మెలగాల్సిందే. కాని దానితి
వివాహమంశం అడ్డుకలేదు; ప్రేమమంశం ఉండేవారు; ప్రేమ
దాని వివాహమంశం నరకం” అని విశదీకరించింది శ్యామలాదేవి.

ఇకంతా వాస్త్రావలంబున్నది నోరుమెదవకుండా అనివాహిత
అయిన దుర్గ, అంతలో “శ్యామా! బెళ్ళామా” అనే కేక వరందాలో
గుంటివెనగింది. “వస్తున్నా త్వష్టా” అంటూచెళ్ళింది శ్యామలాదేవి.

“అమ్మా! దుర్గా! లలిత తేలేకంత. నీవేమీ అనుకోవద్దు.”
అని అనునయించింది విమల.

“విన్నగాదా! లలితగారి మనస్సు నవసేతం; మాట
వదుడం. అంతే. నాకేమీ బాధకలుగలేదు” అని చెప్పి దుర్గ
ఇందిరి చెళ్ళింది.

గదిలో మంచంమీద వదుకొని ఆ రోజు సంఘటనలను నెమరు
నోనుకుంటున్నది. లలిత అనన్య ప్రవర్తన ఆమెకు చీకాకు కలుగ
జేసింది. దానితి కారణాలు వెదికింది. తనకు ఏమీ కనవడలేదు.
తనకు తెలిసినంత వరకూ తను లలితను ప్రస్తుతమాట అనలేదు.
ప్రేమ ప్రవృత్తితో చెప్పుబుతినకుండా ఆ రోజు ఆమెను రక్షించింది
అనేకదా. శ్యామలాదేవి భావాలు తనకు క్రొత్తగా కన్పించినయి.

వెండ్లి లేకుండా కాపురము చేయడం అనేది చట్టరీత్యా సమ్మతం కాదే! పైగా మరో ప్రశ్న. నైతికంగా అలాంటి ప్రవర్తన సమర్థ నీయామా? ఇలాంటి అనుమానాలు, సందేహాలు ఆమె మనస్సులో ముట్టిరిగొన్నాయి. ఇలా ఆలోచించి, ఆలోచించి అలసిపోయి నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది దుర్గ. ఇంతలో వెంకట్రావు వాచాలో నుండి మాటలు వినపడినై. వారు పెద్దగా మాట్లాడుకోక పోయినా మధ్యగోడ పల్చనిదై నందున స్పష్టంగా వినపడున్నాయి దుర్గకు ఆమె ఏ ప్రయత్నమూ చేయకపోయినా.

“ ఏమోయి పిల్లవాని పుట్టిన రోజు సంబరంబాగా జరిగినట్టేనా నీవు పిల్చినవారంత వచ్చారుగా” అంటున్నాడు వెంకట్రావు.

“అండరు ఆహ్వానితులు వచ్చారండీ. కాని అంతాఅయి పోయిన తరువాత కొన్ని అసందర్భపు మాటలు నడిచాయండీ” అని చెప్పింది విమల. జరిగినకథ అంత ఆమెభర్తకు చెప్పి ఉంటుంది కాబోలు. వెంకట్రావు ఇలా అన్నాడు.

“చూడు విమలా! కుటుంబరావు వాలకంచూస్తే అతగాడు భార్యను బాధపెట్టే స్వభావం కలవాడని తోస్తుంది నాకు.”

“ ఎలా తెలిసిందండీ మీకు : అతని మాటలో ఏమైనా మీకు స్ఫురించిందా?”

“నీవుచెప్పిన కథనుబట్టి అలా భావిస్తున్నాను. లేకపోతే వయస్సులో ఉన్న దంపతులలో ఆమెకు అంత చిరాకు, ఇతరులను బాధపెట్టే మనస్తత్వమూ ఉండవు.” ప్రపంచానుభవం కల వెంకట్రావు సమాధానమిచ్చాడు.

“మీరలా పోషకులు : ఏదో ఈ అల్లుతారు. తోడ్కొట్టే
 పోషకులు అలాంటి ఈరోజుల్లో ఇష్టం పోల్చుకొట్టేస్తారు కామోను”
 అని అనిచిపోయింది వినుతి.

“ఇప్పుడు పోల్చుకొట్టేస్తూను కాని నెన్ను మోసం చేయ
 లేదు పోషకులు మా?”

“అబ్బో : ఏమి నంననాచి మాటలు. నా మెళ్ళో తాళి
 పట్టినాడే నాకు ముచ్చటయింది చచ్చారు మీరు. అప్పుడినుంటే అడి
 ప్తున్నాడు మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు” అని గునిసింది వినుతి.

“నానీలేళ్ళా : ఎవరు ఎవరికి మత్త మందు చల్లారో
 ఈ రోజులందు ఎందుకు : మనిష్టంబి ఒకేమాట ఒకేబాట అంతేనా”
 అన్నాడు వెంకటరావు.

“ఏనాడు మీ మాట కావచ్చాను. మీ ఇష్టమే నా ఇష్టం.
 మీరే నా పరిశీలక. మీరే నా సర్పస్పృశము” వినుతి పలికింది.

తరువాత ఇక మాటలు వినిపడలేదు. ఏదో గుసగుసలు
 ఇప్పుడు మూత్రం వెలిసిపోయాయి దుక్కు.

5

దుక్కు ఒక అనాథ శిశుశరణాలయానికి చీఫ్ వార్డెనుగా చేరింది.
 ఆమెకు మేనేజ్ మెంటువారు గౌరవభృతి ఇస్తున్నారు. అది ఆమె
 ఒక్కరికే పరిపోతున్నది. ఈవయం తొమ్మిది గంటలనుండి
 సాయంత్రం ఆరు గంటలవరకు ఆమెకు అనాథ శరణాలయంలోనే
 పరిపోతున్నది. చిన్నారి పిల్లలతో ఆమె కాలక్షేపం చేస్తున్నది.

ఒకరోజున ఒకజంట ఆమె ఆఫీసులోకి వచ్చింది. ఆయన
 పేరు రవియ్యల. ఆమె పేరు కరుణ. అలా పరిచయం

చేసుకున్నారు ఇద్దరూ. వారిని సావరంగా ఆహ్వానించేంది దుర్గ. వారిని ఆసేనులను చేసిన తరువాత దుర్గ అన్నది. “నేను క్రొత్తగా వచ్చాను ఈ ఉద్యోగంలోకి. ఉద్యోగం స్వీకరించి పదిహేను రోజులే అయింది. అందువల్ల మీ పరిచయ భాగ్యం అంతకు ముందు నాకు కలుగలేదు.” మర్యాదగా మాట్లాడింది దుర్గ.

“అవునండీ! మీము శరణాలయానికి వచ్చి సుమారు నెలరోజులయింది. మీము నెలకొకసారి ఇచ్చటికి వస్తాము. పిల్లలందరికీ ఏదో ఒకటి ఇచ్చి వెళ్ళడం మాకు ఆనవాయితీ.” అన్నది కడుద.

“అలాగా! సంతోషము. మీ పరిచయంకావడం నా అదృష్టము. మీబోటి వదాన్యులు ఉండబట్టి ఇలాంటి సందర్భాలు తాగా నడుస్తున్నాయి.” మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడింది దుర్గ.

“అలా పొగడకండి మమ్మల్ని. మనం సమాజానికి చేసే సేవ సముద్రంలో కాకిరెట్టలాంటిది. సమాజానికి మనందరం ఎంతో ముఖపడి ఉన్నాము.” అని నమ్రతతో వలికాడు రవి.

“ఇంతకూ మీరేమి తెచ్చారు పిల్లలకు ఈసారి” కుతూహలంతో అడిగింది దుర్గ. ఇద్దరూ చెరో సంచి అందించారు ఆమెకు. తీసి చూసింది దుర్గ. అన్నీ దుస్తులు పిల్లలకు వాడేవే. అందులో నలుబది జతలున్నాయి. శరణాలయంలో శిశువుల సంఖ్య నలుబది మాత్రమే. అంతేకాదు అన్నీ రకరకాల సైజులలో ఉన్నాయి. ఆదంవతుల జాగ్రత్తకూ, ఓపికకూ దుర్గ విస్తుపోయింది. వీటిని మీరే సరాసరి పిల్లలకు ఇస్తే బాగుంటుందని దుర్గ చెప్పింది. దానికి వారు సుతరామూ అంగీకరించలేదు మొదట్లో. గుప్తదానం చేయటం మంచిదని వారి ఆలోచన. కాని

దుర్గ వారికి నచ్చచెప్పింది పలువిధాల. పిల్లలు వస్తువులకన్నా దుస్తులకన్నా పేరునూ ఉప్పుయితను కోరతారని ఆమె నిర్ధారించి. వారు దానిని కాపాడేటట్లుచేయారు. ఆమె అనుచుఉత్తోషణికివెళ్ళారు. పేరుపేరునా పిలిచి పిల్లలకు దుస్తులు ఇచ్చారు. పిల్లలందరికీ మీ బాబాయి పిన్నే ఇచ్చారని దుర్గచెప్పింది. పిల్లలు రవి, కరుణల చుట్టూ చేరారు. పిన్నీకి, బాబాయికి జేజేలుచెప్పారు. బాళ్ళిద్దరి చేతులు వట్టుకొని ఆడారు పాడారు పిల్లలు. ఇంతలో భోజనపుగంట కొట్టారు. పిల్లలంతా బెరిబెలా హాలులోకి వెళ్ళారు. ఆరోజు నిజంగా రవి కరుణలకు పండగ. రెండు సంవత్సరాల నుండి ఈ శనివారయ్యానికి వస్తూ ఎన్నో దుస్తులు, వస్తువులు, ఆట బొమ్మలు, చాక్లెట్లు తెస్తున్నా తాము ఇస్తే పిల్లల మనస్సు చివుక్కుమంటుండేమోననే భయంతోను, చేసిన పనిని ఆడంబరంగా చూపించటం ఇష్టంలేకనూ ఇవ్వాళ్ళు వార్డెనుకు ఇచ్చి వెళ్ళిపోతూ ఉండేవారు. తమ విద్యుత్త ధర్మం తాము నెరవేర్చామనే తృప్తితో తిరిగి వెళ్ళిపోయేవారు. కాని ఈరోజు దుర్గ ధర్మమా అని వారికి నూతనానుభవం సంప్రాప్తించింది. వలుబడి మంది పిల్లలు వారికి దొరికారు; వారి పిల్లలై నారు. ఇంతమందికి తాము పిన్నీ బాబాయి కాగలిగాడు. పిల్లల నిర్మలమైవ అనురాగాన్ని చూరగొనగల్గారు. ఆశీశువుల ముఖంలో ఎంత వ్రసన్నతో! మహావానందం పొందారు దంపతులిరువురూ.

దుర్గ ఆఫీసుగదిలోకి తిరిగివచ్చారు రవి కరుణలు. వారిని గురించి తెలుసుకోవాలని దుర్గ మనస్సు తహతహలాడుతోంది. కాని అదేపనిగా ప్రశ్నలువేస్తే వారేమనుకుంటారో అని భయం. “మీరు.....” సాభిప్రాయంగా చూచింది దుర్గ కరుణవైపు.

“నేను వ్యవసాయ కళాశాలలో వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞురాలిగా
జనించుచున్నాను. రవి మా కాలేజీలోనే భూసార రసాయన శాస్త్ర
జ్ఞుడు. ఇక్కడే హైదరాబాద్‌లో ఉంటున్నాము.” బదులు
పలికింది కరుణ. *4-11-00 2369*

“అయితే మీపేరూ మీవారి పేరూ జత కుదరటంలేదే?”
అని తన సందేహాన్ని వ్యక్తపరిచింది దుర్గ.

జకజక నవ్వింది కరుణ. *4-11-00 233*
506

“అబా మీ సందేహం! సూటిగా అడగవచ్చుకదా! మొగ
చూటం ఎందుకు? నేను క్రైస్తవ కుటుంబంలో జన్మించాను.
మావారు హిందూ బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో పుట్టారు. మాది ప్రత్యేక
వివాహ శాసనం క్రింది పెళ్ళి.” నిండు మనస్సుతో, తృప్తిగా
పలికింది కరుణ. *4-11-00*

ఇప్పటికే వారిని చాల విషయాలు అడిగానని భావించింది
దుర్గ. ఇంకా ఒక ప్రశ్న మిగిలివుంది ఆమెకు. వారికి పిల్లలు
వున్నారా? ఉంటే ఈ అనాధశిశువులపై వీరికి ఇంతశ్రద్ధ ఎందుకు?
లేక వారికి పిల్లలు కలుగలేదా? కాక వారు తమకు పిల్లలు నద్దను
కున్నారా? ఏదైనా ఈ విషయాన్ని వారిని అడగడానికి ఆమెకు
ధైర్యం చాలలేదు. మరొక సమయంలో ఇంకా కొంత పరిచయం
పెరిగినతరువాత అడగవచ్చు లెమ్మని సమాధానపరుచుకుంది తన
మనస్సును. ‘మీ బెదార్యానకి నా అభినందనలు’ అంటూ దుర్గ
వారికి సమస్కారం చేసింది.

“మేము రాజేంద్రనగరులో కాలేజీ కాంపసులో ఉన్నాము.
మరెప్పుడైనా సాయంత్రం భోనుచేసి మా ఇంటికివస్తే మేము

వారి సలహాపైనున్నది.” అని కరుణ దుర్గదేవిని తన చేతిలోకి తీసుకొని వెళ్ళింది.

దుర్గ పులికేరువారియింది. ఈ సూతన వృత్తులు చన మనస్సును బాగా అక్లింబారని తెలిసికొన్నది. వారి అహ్మనం తన కురూహళాన్ని తీర్చగలవని తోచింది.

“తప్పకుండా వస్తానండీ. మీ అహ్మనానికి నా కృతజ్ఞత, అంటూ చేతులు కలిపించింది దుర్గ.

ప్రతినమస్కారాలు చేసి వారు వెళ్ళిపోయారు.

తరువాత చాలాసేపటివరకు ఆ దంపతులను గురించే ఆలోచిస్తూ ఆలానే కుర్చీలో కూర్చొని ఉండిపోయింది దుర్గ.

6

అంజేష్కరు జయంతినాడు విద్యార్థుల, యువకుల ఉరేగింపు నాంవల్ల శ్లేషమ పొంతం నుండి సాగి పోతుంది. పోలీసులు ఉరేగింపుకు అంజేష్కరు విగ్రహంవద్ద మీటింగుకు ముందుగా అనుమతి ఇచ్చారు. రెండు వరసల బారులుతీరి నడుస్తున్నది జనత. ‘కులతత్వం నశించాలి’, ‘అంటరానితనం అమానుషం’, ‘షెడ్యూలు జాతులపై దౌర్జన్యాలు నశించాలి’, ‘అందరికీ సమానావకాశాలు ఉండాలి’, ఇలాంటి నినాదాలు అట్టలపై వ్యాసుజుడి ఉన్నాయి. ఇలాంటి స్టేకార్డ్లను చాలమంది చేత వట్టుకొని నడుస్తున్నారు. ఈ మాటలతోనే క్లాత్ బ్యానర్లు వట్టుకొని ఉన్నారు కొందరు. జన ప్రవాహం పెరగడం సాగింది.

కొద్దిత వారు వచ్చి ప్రతి వదిగజాలకు ఊరేగింపులో చేరుతున్నారు. యువకుల ఉత్సాహం మిన్నముట్టున్నది. వందలమంది యువకులు బాలికలు ఊరేగింపు అగ్రభాగాన నిలిచి సాగిపోతున్నారు. నినాదాల ధ్వని మారపోంతాల వారికికూడా అస్పష్టంగా వినవడుతున్నది. ఊరేగింపు లిబ్బట్టి వరకు చేరుకున్నది బషీర్ బాగ్ గుండా వచ్చి.

లిబ్బట్టి దగ్గర జనుకోసం వేచి వున్నాడు మోహన్. అతనికి రాజకీయాలలో ఆసక్తివున్నా చురుకుగా పాల్గొనేవాడు కాదు తన చదువుకు భంగం కలుగుతుందని. కాని అధ్యయనం చేసేవాడు రాజకీయ సిద్ధాంతాలను. కార్యక్రమాలను, ఊరేగింపును శ్రద్ధగా చూస్తున్నాడు. యువక ప్రపంచంలోని అ కు ం ఠి త దీ క్ష కు ఆచ్చెరువు చెందుతున్నాడు.

ఇంతలో హఠాత్తుగా పోలీసువారి ఈరిలచప్పుళ్ళు. 'హిండి 'ఐక్యహిండి' అని మెగిఫోనులలో వారి కేకలు. వెన్వెంటనే శాంతి యుతంగా ఊరేగి వారిపై లాఠీచార్జ్. ప్రజలను, ఊరేగింపులో పాల్గొనేవారిని అడ్డదిడ్డంగా కొట్టటం, పోలీసుల బూతుకూతలు. అట్టహాసాలు వాతావరణాన్ని కలుషితం చేయటం జరిగింది. తుపాకులు పేల్చిన ధ్వని వినవడింది. బాష్పవాయువుతో నిండివుంది వాతావరణం.

వదిహేను నిమిషాల తర్వాత ఆ ప్రదేశాన్ని చూస్తే నేలపై రక్తపు మరకలు, కదలలేక వడివున్న యువతీ యువకుల శరీరాలు, మూడు పోలీసు వ్యానులు, రెండువందల స్పెషల్ పోలీసు జరిగం, అనేకమంది ఆఫీసర్లు ఒక దశంగా కనపడ్డాయి. చిందరవందరగా విరిగిపోయిన ప్లే కార్డులు, చినిగిపోయిన బ్యానర్లు వడి

వచ్చాయి. కుతగాళ్ళరినను పోలేనువారు వామనులో ఎక్కించి
తేనుకాని వెళ్ళును. ఎక్కడికి తేనుకాని వెళ్ళులో ఎవరికి
తెలియదు. ఆరగించి తర్వాత ఆ ప్రదేశం నిర్మానుష్యం అయి
పోయింది.

ఈ వార్త వర్ణనలకుంటా వచ్చింది. తమ తమ కుమారుల
కోసం, కుమార్తెలకోసం, ఇద్దరికోసం, వార్షికకోసం వర్ణన ప్రజలు
ఆనందముగా ఉట్టా, పోలేను శ్రేష్ఠుల ఉట్టా, వైశ్యులు ఉర
గడం పోలించించారు.

దుర్గ ఆచార శివాలయంలో తన ఆశీసులో వనిచేసు
కుంటున్నది. ఇంతలో పరిభోను మోగింది. రిసేవరు ఎత్తిన
దుర్గ పోనులో మాటలని విన్నా. ఆ వెండింది. తను వింటున్నది
నిజమే, కదా అనే మేమాంసలో పట్టది. “మోహనోకు అందేష్కరు
జయంతి ఉరేగింపు సంవత్సరా జరిగిన కాలాల్లో గుండుదెబ్బ
తగిలేంది. పోలేనులు చూడకుండా మేము అతనిని తేనుకాని
వెళ్ళాము. హిమాచలప్రదేశ్ లోని ప్రజావైద్యశాలలో చికిత్స జరు
గుతూ ఉన్నది. ఆపరేషను చేసి గుండు తీసేశారు. స్పృహ
వచ్చింది. మీకు కబురు చెప్పుచున్నాడు మోహన్, వెంటనే
వస్తారుమో?” అని ఒక స్త్రీ కంఠం పల్కింది పోనులో.

పోను పెట్టేసిన దుర్గ అయిదు నిమిషాల వరకు కుర్చీలో
అలానే కూర్చుని ఉండిపోయింది. ఆ వార్త ఆమెకు పెద్ద షాకు
కల్గింది. తనకు తెలిసినంతవరకు మోహన్ రాజకీయాలలో
వినాదా ప్రతిష్టకంగా పోల్గొనలేదు. తనచదువేమో, తన పరిశోధన
యేమో తప్పు వినాదా ఉరేగింపులకు పోలేదు. అలాంటి మోహన్
ఈరోజు ఉరేగింపులో పోల్గొని ఉంటాడా? అసంభవం. ఇందులో

ఏదో పొరపాటు ఉండివుంటుంది. మరొక మోహన్ అయి ఉండ
 వచ్చును. దెబ్బతిన్న మనిషి మరొక మోహన్ అయితే తనకు
 ఎందుకు భోను వస్తుంది? అయినా తన చిరునామా మరొక
 మోహన్ వద్ద ఎందుకు వుంటుంది? ఇలా తర్క వితర్కాలు చేసు
 కున్న దుర్గ లేచి ఆసుపత్రికి వ్రయాణం కట్టింది. దారి పొడవునా
 భయాందోళనలు ఆమె మనస్సును కలవరపెడుతూనే వున్నాయి.
 అస్థిమిత మనస్కురాలైన దుర్గ ఆసుపత్రికి వచ్చేటప్పటికి
 మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలయింది. మోహన్ పేరుచెప్పి
 వాకరుచేస్తే ఒక విద్యార్థిని ఆమెను అతడు వున్న గదిలోకి తీసు
 కొని పోయింది. అతని ఎడమచేతికి కట్టుకట్టి వున్నది. అతడు
 స్పృహలోలేడు. “మీరిక్కడ ఉంటారుకదా! నేను ఇంటికి
 వెళతాను. మా తల్లిదండ్రులు నన్నుగురించి అదుర్దాపడుతూ
 ఉంటారు” అని చెప్పి ఆ విద్యార్థిని వెళ్ళిపోయింది.

మోహన్ అస్థితిలో చూచిన దుర్గకు దుఃఖం పొర్లుకొని
 వచ్చింది. ఇటీవలనేకదా తామిరువురు తమ, తమ భవిష్యత్తును
 గురించి చర్చించుకున్నది. ఇంతలో ఇలాంటి సంఘటన ముంచు
 కొస్తుందని ఆమె ఊహించలేదు. ఈ రేగింపులో మోహన్
 పాల్గొన్నాడా? అలా పాల్గొనడే! ఈరేగింపులోని వాళ్ళపై
 పోలీసులు ఎందుకు దౌర్జన్యం చేస్తారు. పైగా దూరాన వున్న
 మనూష్యులపై పోలీసులు ఎందుకు కాల్పులు సాగిస్తారు? ఒకవేళ
 ఏదోరకంగా కలిస్తే మోహన్ కు గుండు తగిలిందా? ఒక్కొక్కప్పుడు
 చెక్కుమీదనుంచి గలభాను చూస్తున్నవారికి, ఎక్కడో దూరాన టీ
 బిల్డిలో కూర్చొని టీ త్రాగే వారికికూడా తుపాకీగుండ్ల దెబ్బలు
 తగిలాయని తను పత్రికలలో చదివింది. అలా జరిగిందా? ఏమో!

కావ్యచరిత్ర

మహాహ్నం మూడు గంటలకు మోహన్ అటు ఇటు కదిలాడు. చెయ్యి వొప్పిపట్టింది కాబోలు బాధపడుతూ “అమ్మా” అని మూలగాడు.

“మోహన్! బాధగావుంచా?” అడిగింది దుర్గ.

“అర్జే లేదు.” జవాబిచ్చాడు మోహన్.

“పక్కాంతి తీసుకో. కళ్ళు మూసుకొని వడుకో” అని ఆసనయించింది దుర్గ.

“నాకు నిద్రరావటంలేదు. నేను నీతో మాట్లాడాలి.” అని గట్టిగా చెప్పాడు మోహన్.

“నాకూ నిన్ను ఎన్నో ప్రశ్నలు అడగాలని ఉంది” అని తన ఉత్కంఠతను వెలిబుచ్చింది దుర్గ.

“చూడండి దుర్గగారూ! మీరు నాకొక సాయం చేయాలి. నా తల్లి దండ్రులకు ఈ విషయం తెలియనీయరాదు. వారు పాపం చాలి అమాయకులు; బాధపడి పోతారు. వారికి తెలియకుండానే నేను ఆస్పత్రి నుంచి ఆరోగ్యవంతునిగా బయటపడాలి. ఈమాత్రం వహాయం మీరు నాకు చేస్తే నేను ఆజన్మాంతం మీకు ఋణపడి వుంటాను. ఏమంటారు?” అంటూ దుర్గను అభ్యర్థించాడు మోహన్.

దుర్గ ఆ మాటలు వింటూ కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతం అయింది. శ్రోక్కకి తిరిగి అతడు చూడకుండా కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకుంది. “ఇది వినవయ్యా నీవు. దుర్గగారూ దుర్గగారూ అని మాటమాటకు నీవు నన్ను పిలవకుండా దుర్గా అని అంటానంటే అలానే సాయం చేస్తాను నీవు కోరినట్లు” అని షరతు పెట్టింది దుర్గ.

పంతోషంగా అంగీకరించాడు మోహన్ తల ఆడించి. నంతుష్టాంతరంగి అయింది దుర్గ.

“మోహన్! నీవు ఈకపోయంలో ఎలా చిక్కుకున్నావు?” అని అతనిని ప్రశ్నించింది ఈ విషయమంతా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలంతో.

“నేను లిబర్టీ బ్రెస్టాండు వద్ద ఉన్నాను. ఊరేగింపు వచ్చింది. ఇంతలో అందేవ్వరూ విగ్రహం వైపునుండి పోలేసుల తూలలు, కేకలు, మెగఫోన్లలో ఉరువులు వాకు అడ్డర్పం కలిపించాయి. పోలేసు అధీనకు అనుమతి యిచ్చిన ఊరేగింపును వారే నిషేధించడం అన్యాయమనిపించింది. ముందుకు చూసుకొని వెళ్ళాను ‘అన్యాయం, అక్రమం’ అని అరుస్తూ. అప్పటికే లాఠీ చార్జి మొదలయింది. ప్రజాసేకం చెల్లాచెదరు అవుతోంది. నేల కొరికిన ఒక యువకుని చేతిలో నున్న స్టేకార్డును తీసుకున్నాను. ‘పోలేసు జబుం నసించాలే’ అని కేకపెస్తూ ‘వదండి ముందుకు’ అని ప్రజలకు హెచ్చరిక చేశాను. ఇంతలో గుండుబెట్టుతో నేల కొరిగాను. స్పృహ వచ్చి చూచేటప్పటికి ఈ అస్పృతిలో ఇలా ఉన్నాను. ఇదీ జరిగిన కథ.” అని వివరించాడు మోహన్.

“మోహన్! నీవు రాజకీయాల జోలికి పోవుకదా! ఇది అంతా ఎలా జరిగింది” అని తన సందేహాన్ని వెలిబుచ్చింది దుర్గా.

“దుర్గా! నీవన్నది నిజమే. నేను రాజకీయ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనేవాడిని కాదు; కాని నేను అన్యాయాన్ని సహించలేను. మొదటినుంచీ నాది అదే భోరణి. ఒకసారి మా నాన్నగారు నా తమ్ముణ్ణి అక్రమంగా కొట్టుంటే నేను ఆయన్ని ఎదిరించాను. అప్పుడే అప్పటికీ కొనసాగుతున్నది నా జీవితంలో” అని తన స్పృహవాన్ని విశదీకరించాడు మోహన్.

ఇంతలో మోహన్ కు జరిగిన ఈ ప్రమాద విషయం తెలిసి
 పక్క వాదాలో ఉన్న రాధాకృష్ణ, శ్యామబాదేవి వచ్చారు.
 అతని యోగక్షేమాల పరామర్శ చేశారు. అతని చికిత్సకు
 అవసరమవుతుందేమోనని ధన సహాయం చేయబోయారు. తన
 కష్ట దుష్ట ఉన్నదని, మోహన్ తన పూరివాడేనని, తను అతని
 విషయం చూచుకుంటానని, అవసరమయితే వారి సహాయాన్ని
 తప్పక అందిస్తానని దుర్గ వారికి నచ్చజెప్పింది. వారు ఎంతో
 సైన్యంతో వెళ్ళిపోయారు.

సాయంత్రం రవి కరుణలు అనాథశరణాలయానికి వెళ్ళారు
 పిల్లలను చూడడానికి. దుర్గ వారికి కనుపించకపోతే వాకబుచేస్తే
 ఆమె హిమాయత్ నగరులోని ప్రజా వైద్యశాలకు వెళ్ళిందని, ఆమె
 స్నేహితుడు అసాయ స్థితిలో ఉన్నాడని వారికి తెలిసింది. వెంటనే
 ఆస్పత్రికి వచ్చారు. మోహన్ స్థితిచూచి చాల విచారించారు. ఏ
 సహాయం కావాలన్నా తమను నిస్సంకోచంగా కోరమని దుర్గకు
 చెప్పి వారు తమ ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.

రెండు కుటుంబాల అండ తనకు వుందని తెలిసికున్న దుర్గకు
 ఆత్మవిశ్వాసం పెరిగింది. మోహన్ కు మామూలు ఆరోగ్యం కుదుట
 పడే వరకు తను వద్దోగానీకి సెలవు పెట్టాలని నిశ్చయించుకొంది.
 ఒక నెలరోజులు సెలవు పెట్టి అతనికి శ్రద్ధగా సవర్య చేసింది.
 మోహన్ క్రిమీపీ కోలుకున్నాడు.

7

దుర్గ మళ్ళీ ఉద్యోగంలో చేరింది. ఆమెకు పని ఇప్పుడు
 చురీ ఎక్కువగా వుండేది. క్రితపు సెలలో పేరుకున్న వసంతా

ఆమె స్వయంగా చూసుకుంటోంది. ఆ రోజు మరీ ఎక్కువగా పని చేయాల్సివచ్చింది. తల దిమ్మపి త్తింది ఆమెకు. కాస్త సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటామని మోహన్ ఇంటికి వెళ్ళింది.

మోహన్ లైబ్రరీనుంచి ఇంకా ఇంటికిరాలేదు. వాకిట్ తలుపు తాళం పేసి ఉంది. ప్రక్కవాటాలో ఉన్న శ్యామలాదేవిగారిని చూచి వెళ్ళామనుకున్నది. వారి తలుపు తట్టింది. శ్యామలాదేవి తలుపుతీసి తోనెకి అహ్మనించింది సాదరంగా. రాధాకృష్ణగారూ ఇంట్లోనే ఉన్నారు. ముగ్గురూ పిచ్చాపాటిలోకి దిగారు.

“ఏవమ్మా! నేవు బ్రహ్మచారిణిగా ఉంటూ సమాజసేవ చేయాలని సంకల్పించావుట కదా! మోహన్ చెప్పాడు నిన్ను గురించి” అని రాధాకృష్ణగారు దుర్గను సాదరంగా ప్రశ్నించారు.

“అవునండీ! వివాహం, సంతానం సమాజసేవకు అడ్డు వస్తాయని నా భావం. అందువల్ల ఆ నిశ్చయానికి వచ్చాను” అని దుర్గ సమాధానం చెప్పింది. ఇంతలో చెంగుచెంగున గెంతుతూ అయిదేళ్ళ వయస్సు ఉన్న ఒక చక్కని అమ్మాయివచ్చి ‘అంటి’ అంటూ దుర్గ ఒళ్ళో వ్రాలింది.

అనాధశిరబాలయపు ఫీఫ్ వాడైనాగా పిల్లల మనస్తత్వాల పరిశీలన చేసిన దుర్గ ఆ అమ్మాయిని ఆప్యాయంగా దగ్గరకు తీసు కున్నది. తలనిమిరింది. తన బ్యాగులోనుండి తీసి నాల్గు చాకెలెట్లు ఆమె చేతిలో పెట్టింది. ఆ అమ్మాయిని పేరేమిటని అడిగింది ‘క్రాంతి’ అని జవాబు చెప్పింది ఆ పిల్ల. ఆ పిల్ల ముద్దుముద్దు మాటలుపెన్న దుర్గకు తలనొప్పి మటుమాయం అయింది. ఇంతలో హఠాత్తుండి అమ్మాయి పిలపువని క్రాంతి వాకిట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“మా అమ్మాయి. వట్టి అల్లరిపిల్ల” అని క్రాంతిని గురించి శ్యామలాదేవి చెప్పింది.

“ఎంచక్కని అమ్మాయి! ఇలాంటి అమ్మాయిని కలిగిన మీరు అభినందనీయులు” అని దుర్గ వారికి తన అభీప్రాయం చెప్పింది. వారు సంతృప్త మనస్కులయినారు.

వారిని గురించి తెలుసుకోవాలని, వారి జీవిత సిద్ధాంతంతో పరిచయం చేసుకోవాలని దుర్గకు చాలి కుతూహలంగా ఉంది. కాని పెద్దగా వారితో తనకు పరిచయంలేదు. పైగా వారు తనకన్న పయస్సులో పెద్దవారు. వారుగాచెప్తే నరిపోయింది కాని వారి నడగటం తొందరపాటవుతుందేమోనని భయం ఆమెను ఆవరించింది. పంఖాషణ ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలియటంలేదు. దుర్గకు తొలి ఆరాటంవున్నా బైటికి హుందాగా కూర్చుంది. రాధాకృష్ణ గారికి నలభైవిండ్ల వయస్సు ఉంటుంది. శ్యామలాదేవిగారు ముప్పైఆరేళ్ళ తరుణి. రాధాకృష్ణగారు స్ఫురద్రూపి. వచ్చని పచ్చపండువంటి ఛాయ, ముఖంలో కొట్టవచ్చే తేజస్సు. ఆమె పేరుకు తగ్గట్టు ఆమె దేహచ్ఛాయ కొంత నలుపు. కాని ఆకర్షణీయమైన కను ముక్కు తీరుగల ఆమెను మళ్ళీమళ్ళీ చూడాలని పించే ముఖవర్చస్సు ఆమెది. అతనిది తీక్షణమైన దృక్కు. ఆమెది ప్రశాంత దృష్టి. అతడు నిరంతర చింతా మజ్జాడుగా కన్నదుతాడు. ఆమె ఎల్లవేళలా చిరునవ్వులతో ప్రశాంత వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తుంది. వీరిరువురినిచూచి చకితురాలయింది దుర్గ. వీరి పృచ్ఛలేమిటి? వీరి వ్యాపార వృత్తులేమిటి? వీరిరువురికి ఒకే జీవిత సిద్ధాంతమా లేక విభిన్న దృక్పథాలు, జీవితమార్గాలు వారికి ఉన్నాయా? అయినా ఇలాంటి వీరు భార్యాభర్తలుగా ఎలా ఒకచో

కూడాదు? ఇలా ఎన్నో భావాలు అమెను ఉక్కిరి ఓక్కిరిచేశాయి. ఏమయినాసరే వారి విషయం తెలుసుకోకుండా ఇంటికిపోరాదని నిశ్చయించుకుందానాడు.

“శ్యామలాదేవిగారూ! నేను అమెరేపేట అనాథ శరణాలయంలో చీఫ్ వార్డెనుగా వుంటున్నాను. ఆ సంగతి మీకు మోహన్ చెప్పి వుంటాడు” అని నెమ్మదిగా సంభాషణకు ప్రకరించింది దుర్గ.

“నెన్ను ఆ రోజు విమలగాకింట్లో మొదటిసారి చూడటమూ, రెండవసారి ఉన్నతిలో చూడటమూ జరిగింది. కానీ నిన్ను గురించి మోహన్ ఎంతో గొప్పగా చెప్పాడు. మోహన్ నాకు తమ్ముడితో సమానం” అని శ్యామలాదేవి తమ కుటుంబానికి మోహన్ కు వన్నె సన్నిహిత సంబంధాన్ని తెలియపరిచింది ఉద్దేశపూర్వకంగా.

మోహన్ కు ఆ సంవత్సరం అంత సన్నిహిత మిత్రులని తెలిసి దుర్గ చాల అనందించింది కొండంత ఆశతో.

“చూడమ్మాదుర్గా! మేము ఏ వృత్తులు చేస్తున్నామో తెలిసి కోవాలని నీకు ఊతూహలంగావుందికదూ! అందులో తప్పులేదు. చెప్తా విను. నేనువిదేశాలలో ఇంజనీరింగులో ఉన్నతవిద్య వభ్యసించాను. అక్కడ పెద్దపెద్ద ఉద్యోగాలు చేశాను. కాని నా జ్ఞానాన్ని, నా పాండిత్యాన్ని, నా శ్రమను నా వేతనప్రజలకు అందివ్వాలని మన దేశం వచ్చాను. కాని ఇక్కడ ప్రజల దుర్భర దారిద్యాన్ని చూచిన తరువాత మళ్ళీ ఉద్యోగం చేయలేకపోయాను. ఏదో ఉదతా భక్తిగా నాకు తోచినరీతి వమాజసేవ చేస్తున్నాను” అని వివరించాడు రాధాకృష్ణ.

“అవి ఆయన సంగతి. నా విషయం చెప్పలేదు. నేను బ్రిటిష్ ఎం.ఎ. చేశాను. మనస్తత్వశాస్త్రం, తత్వశాస్త్రం, ఇంగ్లీషు సాహిత్యం నా అభిమాన విషయాలు. తరువాత సారస్వతంలో బి. టెచ్. డి. డిగ్రీ సంపాదించాను. విదేశాలలో ఉద్యోగం చేసి, స్వల్పపరిమితిలో ఉద్యోగం చేసి నాకూపర్ల మనదేశం తిరిగి వచ్చాను.” అని తన విషయం చెప్పింది శ్యామలాదేవి.

“మిమ్మల్ని ‘అంటి’ అని పిలిచాలని ఉంది” అని దుర్గ తన అమ్మమ్మ వృత్తం చేసింది.

“అంతకన్నానా అమ్మా! నీవు మరోలా నన్ను పిలుస్తుంటే నాకు ఎన్నెట్లుగా ఉంటోంది” శ్యామలాదేవి తన మనోభిప్రాయాన్ని తెలియజేసింది అవ్వాజానురాగంతో.

“అంటి! మీకు ఎలా ప్రావీణ్యం ఉంది” అని అడిగింది దుర్గ.

“వారానికి ఆయిదు రోజులు మేము ఒక గ్రామంలో వయోజన విద్యా కేంద్రాన్ని నడుపుతున్నాం. దానితో మాకు తలమున్నెండు పని” అని శ్యామలాదేవి దుర్గ సందేహాన్ని తీర్చింది.

ఇంత ప్రతిభావంతులైన వీరు కుగ్రామంలో వయోజన విద్యా కేంద్రం నడపటమేమిటి : వీరి చదువుకీ, శక్తియుక్తులకూ, ఈ పనికి సమన్వయం ఎలా? ఎందుకు వీరు ఇలాంటి చిన్న పనికి పూనుకున్నారు? అయినా ఈ పనిచేస్తే వీరికి వచ్చే వరుమానం వీరి జీవితాల్లో ఎక్కడియడానికి చాలుతుందా? ఇలా కోరికోరి జీవన కష్టయాన్ని తగ్గించుకొని ప్రతకవలసిన అవసరం వీరికి ఎందుకు కన్పించిందోనరే, వీరిసంగతి ఎలా ఉన్నా వీరి చిన్నారి పొన్నారి క్రాంతి సంగతి ఏమిటి? ఆ అమ్మాయి భవిష్యత్తుకు వీరు ఏమి ఆదా

నమస్కృతాదుః సకాంతి భావాలు దుర్గ మనస్సును ఉక్కిరిబిక్కిరి
చేసాయి. అదంతా ప్రహేలినట్లున్నాడు రాధాకృష్ణ.

“శ్వాసల పట్టిన విషయానికి నేను విస్తుపోయినట్లున్నాను.
నేను ఈ గదిలో ఇంజనీరు చేయవచ్చు. అలాగే అమెరికా ఒక
విద్యవిద్యాలయంలో ఉపాధ్యక్ష ప్దతి చేపట్టవచ్చు. మాతృకానికి
కన్నే జీతాలతో మధ్యతరగతి వారిలో ప్రఖ్యాతి చెందిన వారంగా
బేరించవచ్చు. క్రాంతి చేయవచ్చు, పెండ్లికి చాలా డబ్బుసంతన
చేయవచ్చు. కాని అదంతా కర్మరీతి మనశ్శాంతిని ఇచ్చని వ్యవహారం.
అందులో మేము మరోరకంగా జీవయాత్ర సాగిస్తున్నాం.”

రాధాకృష్ణ మాటలు దుర్గకు చాలినరకు నశ్చినాయి. తను
జన్మజన్మలకు భోజకున్నాడో బాధా కృషి చేస్తున్నారని తోచింది.
అయితే తనకూ వారికి తేడా కన్పిస్తున్నది. తనకు సంసారంలేదు;
వారికి ఉంది. తనకు సంతాన బాధ్యతలేదు; వారికి సంతాన
పోషణబాధ్యత ఉంది. అంతేకాదు ఇంకా ఎదో తేడా ఉన్నట్లు
తనకు లోస్తున్నది. తను చేసేది సమాజ రుగ్మత ఫలితాలను సరి
దిద్దటం. వారు చేసేది మరో రకంగా కన్నడుతోంది. వారి ప్రితి
లేదు క్రాంతి. అంటే క్రాంతి వారికి ఇష్టమిన్నిమాట. క్రాంతి అంటే
విప్లవం అనికదా అర్థం. అంటే సమాజాన్ని సమూలంగా, బ్రహ్మాం
దంగా మారిస్తే విప్లవం వస్తుంది. అలాకాక సమాజంలో ఎక్క
డయితే లానుగులు దొసగులు ఉంటాయో వాటిని మార్చుపూసడం
సంస్కరణ. అంటే తను చేసేది సంస్కరణ. వారు చేసేది విప్లవ
కృషి. తన ఆభిప్రాయాలు సరియైనవేనా? ఒక నిశ్చయాని
కొచ్చిన దుర్గ సాధిప్రాయంగా చూచింది శ్యామలాదేవివైపు.

“దుర్గా! నేను కృష్ణజై ఖరి తెలిసింది కదా! నా దృక్పథమూ
అదే. మనదేశంలో సమాజ పనరులున్నాయి. మనుష్యజలం ఉంది.

సాంత్వేయక భావనల దేశభక్తులు అశేషంగా ఉన్నాడు. కాని ఈ సమాజాన్ని ఎలా మార్చాలో తెలియక మనం ఈ అభాగ్యుడిలో భాగ్యుని. అమానుషుని, అసలు మార్చాలనే భావం ప్రజానీకంలో జోరబిడింది. అందుకే ఈ సమాజం విద్యను ఎత్తుకున్నాం” స్వామిలాదేవి వివరణ చక్కగా నచ్చింది దుర్గకు.

“తన సంతమంది ప్రజానీకంలో ఈ వ్యవస్థయొడ పై ముఖ్యత వేర్చుదాలో. దేశం అసంతృప్తి చాలదు. ఈ దేశస్థితిని మార్చాలనే భావం కలదాలో. ఆ భావం వల్ల ప్రభావితమైన స్త్రీ పురుషులు మార్చుకోవడకు పూనుకుంటారు. అంబేకర్ ప్రారంభిస్తారు. ప్రజలను సంఘటిత పరుస్తారు; ప్రజలు తమంతటతాము సంఘటితమవడానికి బోధించేస్తారు. ఆ సంఘటన శక్తితో సాగించే కృషివల్ల విప్లవం సాధ్యమవుతుంది. భావ విప్లవానికి మున్నుముగా నాందిపలికే అర్చకత్వం స్వర్ణే మా పని” కృష్ణ గంభీరంగా ఉపన్యాస ధోరణిలో చెప్పాడు. అందున మాటలు వింటూ తన్మయురాలవుతున్న శ్యామలా దేవి ఇలా వలకేంది.

“దుర్గా! మన ప్రజలకు నాయకత్వం వహించాలని కోర కూడదు. వారికి మనం స్నేహితులం, మార్గదర్శకులం, తత్వ బోధకులం. అంతే. అధికారం ప్రజలకు లభిస్తేనే అది నిజమైన విప్లవం అవుతుంది. ఎంత సదుద్దేశ్యం వున్నా ప్రజలపై పెత్తనం ఉన్నప్పుడు సాధ్యమే. మనం కోరేది ప్రజారాజ్యం కాని రామరాజ్యం కాదు.” అశేషంతో, అర్థంతో చెప్తున్న శ్యామలాదేవిని చూస్తున్న దుర్గకు కనువిచ్చింది. సమాజసేవ లక్ష్యనిర్దేశనం జరిగింది తన మనస్సులో ఈ రోజున.

“మోహన్ కంఠా నాదేడు. ఇత వెళ్ళివస్తాను” అని చెప్పి
ఆ పంపతులకు నమస్కారం చేసి దుర్గ తన ఇంటిమార్గం వదిలింది.

8

ఒక రోజు సాయంత్రం మోహన్ దుర్గ ఇంటికి వచ్చాడు.
అమ్మ అతన్ని సాదరించా ఆహ్వానించి లోనికి తీసుకొనివెళ్ళింది.
ఇత భరితురాలు నేలించిన తరువాత ఇద్దరూ విచ్చాపాటిలోకి
దిగారు.

“దుర్గా! మొన్న నీవు నా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు నేనులేను.
నీకు నిద్ర వచ్చిందాను సారీ” అన్నాడు మోహన్.

“నిజమే! నీవు లేకపోయేటప్పుడికి కొంత చికాకు కలిగింది,
ఇది ప్రకృత వాదాలోని అపూర్వ పంపతుల పరిచయం, వారితో
బాతాభానీ నా శ్రమను మరచిపోయేట్లు చేశాయి” అని తృప్తిగా
వలికింది దుర్గ.

“రాధాకృష్ణ, శ్యామలాదేవిగారలు అసాధారణ వ్యక్తులు.
వారిలాంటివారు జిల్లాకొకరు వుంటే ఈపాటికి మనదేశం ఆరు
పప్పులూ నూరు కాయలతో వడ్డిల్లుకుంటేది.” వారియెడల తనకు
ఇన్న గౌరవభావాన్ని వెల్లడించాడు మోహన్.

“ఈ సమాజం యెడల వారి అభిప్రాయాలు చాల స్పష్టం
గాను, సూతనంగాను ఉన్నాయి. అవి మరొకరికి నచ్చినా నచ్చక
పోయినా వాటిని ప్రతివారు తప్పక భాతరు చెయ్యాల్సిందే. అది
వాటి ప్రత్యేకత” అంది దుర్గ.

“నీకు వారి భావావస్థ ఆసక్తికరమగు సంతోషదాయకం, వారిలో అనేక పర్యాయాలు ఈ విషయాలపై ముచ్చటించటంవల్ల నాకు వారి భావాలు చిరపరిచయాలే” అని మోహన్ తనకూ వారికీ ఉన్న సంబంధాన్ని వ్యక్తీకరించాడు. ఈనాటి మోహన్ క్లౌడస్ లేమిటో తెలుసుకోవాలని దుర్గకు ఉబలాటంగా ఉంది. అందుకనే సంభాషణలోని విషయాన్ని మార్చాలని ఆమె అభిప్రాయపడింది. తుపాకీ దెబ్బకు పూర్వపు మోహన్ ఈనాటి మోహన్ ఒకడేనా? లేక అతనిలో మార్పు వచ్చిందా? వస్తే ఎలాంటి మార్పుకూ అతడు లోనయినాడు. ఇప్పుడు అతడు ఏంచేయాలనికీ పూనుకుంటున్నాడు? ఇలాంటి ప్రశ్నలు ఆమెను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

“మోహన్! నీవు సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యాన్ని పొందావు. మరి, మరి ఇప్పుడు ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావు? పి. హెచ్. డి. క్లౌడ్స్ లో నీటువచ్చిందా? మీ డిపార్టుమెంటు హెడ్ ఏమన్నాడు” అని వెంటవెంట ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది దుర్గ.

మోహన్ ముఖంలో గంభీరముద్ర ఏర్పడింది. అతని కళ్ళు దీనినో అన్వేషిస్తున్నట్లు కన్పడుతున్నాయి. అతడు నిదానంగా మాట్లాడాడు.

“దుర్గా! జీవితాలు ఎలా మారిపోతాయో గమనిస్తే చాలా విచిత్రంగా ఉంటుంది. ఊరేగింపుకు క్రితం రోజువరకూ వరికో ధనకు జీవితం అంకితం చేయాలనుకున్నానని నీతో చెప్పినవిషయం నీకు గుర్తుందా? మరి ఈరోజో ఆమాట చెప్పలేను. ఎంతలో ఎంతగా మారిపోతాయి నిర్ణయాలు! నీ కిదంతా విడ్డూరంగా ఉందికదా?” ప్రశ్నించాడు మోహన్.

“ ఏమిటి నీ క్రొత్త నెర్పయం : చెప్పేయ్యబాబు నన్నెన్నుతో
చంపా : అని దుర్గ అతనిని చాచడం జరిగింది.

“ ఏమీ లేదు : పరిశోధన మానివేద్దామనే నిర్ణయానికి
వచ్చాను.”

“ సరే; మానివేస్తావు. బాగానేవుంది. అయితే నీవు ఏం
చేస్తావు : ఉద్యోగంలో చేరతావా : లేక ఇంటికి వెళ్ళి మీనామ్మగారికి
వ్యవసాయంలో తోడుపడతావా : మనిషన్న తరువాత ఏదో
ప్రయోజనాత్మకమైన పని చేయాలి కదా ! ” అడిగింది దుర్గ.

“ నీవు చెప్పింది సమంజసమే; కాదనను. నేను సమపూర్ణ
ఉద్యమంలో పూర్తికాలాన్ని వినియోగించడం చాను. మనిషికి,
మనిషికి; స్త్రీకి పురుషుడికి తేడాలు హెచ్చుతగ్గులు వుండరాదనేదే
నా భీయం. వానికై అహరహం శాయశక్తులా పోరాడుతా.
ఈ మాటలు విన్న దుర్గకు ఎవరో చెన్నాకోలుతో తనని తొట్టివట్టగా
తోచింది.

మోహన్ ఇలాటి కఠిన నిర్ణయానికి ఎందుకు వచ్చినట్లు :
తనకు అర్థంకావడంలేదు. తను సంఘసేవకు పూనుకున్నది కనుక,
తనకు సన్నిహితంకావాలని మోహన్ కూడా సంఘసేవకు పూను
కుంటున్నాడా : ఇంతకూ తనపై ప్రేమానురాగాలు ఉన్నట్లుగా
నూచాలు ఏమీ ఇంతవరకులేవే. ఐహుళ : తను అవివాహితగానే
ఉంటానని నిర్ణయించుకున్నందున అతడు తన మనోభావాలను
వ్యక్తం చేయడంలేదా : లేక తనపై అతనికి సోదరప్రేమ తప్ప
మరేమీలేదేమో : అతని ఆప్యాయతకు అర్థం అడేనేమో : మరి
తనకు అతనిపై ఎలాంటి అభిప్రాయం ఉంది : అతనిని తరచుగా
చూడాలని తన మనస్సు ఎందుకు ఉబలాట పడుతోంది : తనని

దుర్గా అనిపించును తను అతనిని ఎందుకుకోరింది? తన మనస్సులో
 ప్రేమభావం తనకు తెలియకుండానే మొలకెత్తినదా! తను నెల
 రోజులు నెలపువెట్టి అతనికి ఎందుకు సవర్యచేసింది. అచ్చంగా
 తన ఊరి వాడనేనా? తను అవివాహితగా ఉండి అలా అతనికి -
 అందులో మరో అవివాహితునకు-అన్నాళ్ళు ఉపచారాలు చేస్తుంటే
 దొకం ఏమనుకుంటుంది? ఆ భయం తనను ఏనాడూ అవరించ
 లేదు ఎందుచేత? ఈ ప్రశ్నలకు తను ఇప్పుడు సమాధానం
 చెప్పగల స్థితిలోలేదు. కనుక వాటికి జవాబులు ఎప్పుడైనా తీరికగా
 చెప్పగలగని ఆమె భావించింది.

“అయితే మోహన్! సమసమాజం అన్నావుకదా అందులో
 పౌరహక్కుల ఉద్యమం, స్వేచ్ఛా సమానత్వాల పోరాటం
 వుంటాయి. అప్పుడది రాజకీయోద్యమం కదూ! నీవు రాజకీయ
 ఉద్యమకు దూరంగా ఉండేవాడివికదా? మరి ఇంతలో
 ఈ చూస్తేమిటి?” నిక్కచ్చిగా అడిగింది దుర్గా.

“అవును దుర్గా! అది రాజకీయాలకు అతీతమైనదికాదు.
 కాగా అధికార పిపాసతోకూడిన రాజకీయం కాదది. ప్రజలు ప్రబోధితు
 లవడానికి, ప్రజలు సంఘటితం కావడానికి పనికివచ్చే ఉద్యమం
 అది. అన్ని ఉద్యమాలకు అది ప్రాతిపదిక. నేను పరిశోధన
 చేసి ఫలితాలను సాధించినా ఆ ఫలితాలను ప్రజలకు అందించాలంటే
 అది కష్టతరమే. మనం చెప్పేది ప్రభుత్వానికి నష్టదాయకమయితే
 ప్రభుత్వం మన భావాల వ్యాప్తికి నిరోధం కలిగిస్తుంది. కనుక
 అందులో పౌరహక్కుల ఉద్యమం చాల ముఖ్యమయిందిగా
 నాకు లోస్తున్నది” మోహన్ తన నిర్ణయం వెనుకనున్న కారణాలను
 వివరించాడు.

“మోహన్! అయితే విశ్వవిద్యాలయంతో నీ సంబంధాన్ని తెగింపేసుకుంటున్నావన్నమాట. అంతేనా? పోనీ అటు పరిశోధనను, ఇటు పౌరహక్కుల ఉద్యమాన్ని రెంటినీ సాధించుకోవచ్చును కదా!” అని మధ్యేమార్గం సూచించింది దుర్గ.

“ఆ మార్గం మంచిది కాదు. అప్పుడు రెంటికీచెడ్డ రేవడ అవుతాను; దేనిమీదా శ్రద్ధవహించలేను. అప్పుడు అసంతృప్తితో కుమిలిపోవడం శుభం నాకు ఇంకేమీ మిగలదు; కనుక ఏదో ఒక దాన్నే ఎంచుకొని జీవయాత్ర సాగించడం మంచిది. ఇంతకూ నా నిర్ణయం నీకు నచ్చలేదా?” అని దుర్గ కళ్ళలోకి చూచాడు మోహన్.

“‘స్వబుద్ధి సుఖంబైవ’ అన్నారు పెద్దలు. ఎప్పుడూ ఎవరి నిర్ణయాన్ని వారు చెయ్యడం మంచిది. కాగా ప్రక్కవారు, సన్నిహితులు సూచనలు చేయవచ్చును; సలహాలను అందిచ్చవచ్చును; అంతవరకే ఇతరుల ప్రమేయం. కాగా, ఒకసారి నీవు నిర్ణయానికి వచ్చివతరువాత దాన్ని గురించి చర్చ అనవసరం; తర్జన భర్జనలు నిరుపయోగం. ఏదైనా నీ నిర్ణయానికి వచ్చినతీరుకు నిన్ను అభివందిస్తున్నాను” అని దుర్గ అతనికి ధైర్యం ఇచ్చింది.

మోహన్ ముఖంలో సంతోషరేఖలు వెల్లివిరిశాయి. ముఖం నూతనతేజస్సుతో జేగీయామానంగా వుంది.

దుర్గ మనస్సులో మరల ఎన్నోభావాలు. తనుచేసే పంపు సేవకూ, మోహన్ చేయవలసిన సమాజసేవకు తేడా వుందా? వుంటే అది గణాత్మకమా లేక పరిమాణాత్మకమా? అతని పంధా ప్రమాదభరితమా తనదానికన్నా? ప్రభుత్వంతో అతడు ఢీ కొనాల్సి వుంటుందా విధిగా? అలా అతడు ప్రభుత్వానికి విరోధిఅయితే

ప్రభుత్వం అతనిని బ్రతకనిస్తుందా? ఎప్పటికయినా మనిషికి ప్రమాదం వస్తుందా? ఇలా ఏదో భయం, ఏదో సందేహం, ఏదో అనుమానం ఆమెను పీడించ మొదలుపెట్టాయి. తినబోతూ రుచి అడగడం ఎందుకు? కాలమే ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇస్తుంది. ఇంతకూ అతనిని గురించి తను ఇంతగా ఎందుకు ఆలోచించాలి? తమ ఇద్దరి జీవితాలు ఏదైనా అదృశ్య సూత్రంచేత బంధింప బడ్డాయా? చీ, చీ ఏమిటా పిచ్చి ఊహ. నిజంగా అలాంటిదే ఉంటే అతడు తనతో సంప్రతించకుండా ఏకవక్షంగా నిర్ణయించు కుంటాడా? ఇదంతా భ్రమసంజాతం. పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలను ఇంక ఎంత త్వరగా కట్టిపెడితే అంత మంచిది అనుకొన్నది దుర్గ.

ఆమె మౌనంగావున్న క్షణాలను గుర్తించాడు మోహన్. ఆమె మనోవీధిలో మెరసే ఊహపోహలను తెలిసికోవాలని ఉబలాట వడ్డాడు మోహన్. కాని అవి ఏమిటని ఆమెను అడగటానికి అతనికి సాహసం లేకపోయింది. ఇంతలో ఆమె

“మోహన్! తిండికి, హక్కులకూ వైరుధ్యం వచ్చినా, ఈ రెంటిలో దేనినో ఒకదానినే కోరుకోవలసివచ్చినా ప్రజలు తిండినే కోరుకుంటారని మన దేశాన్ని పరిపాలించే నాయకులు కొందరు అంటున్నారే, అలాంటప్పుడు తిండిని ప్రజలకు అందించే పని మానేసి పౌరహక్కుల ఉద్యమాన్ని సాగించటం అవివేకమేమో!”

ఇలాంటి ప్రసంగాలను ప్రభుత్వవర్గ నాయకులు చేస్తున్న మాట యథార్థమే. అయితే అది స్వయంబాధిత వాదన. ప్రజానీకంలో నూటికి అరవై మంది చారిద్ర్యరేఖకు దిగువన ఉన్నారు అంటే వారు రెండు పూట్ల భోజనానికి నోచుకోలేదన్నమాట. అయితే వారికి తిండి ఎలావస్తుంది. ప్రభుత్వం వారికి వుచిత భోజనసౌకర్య మయినాచేయాలి లేకపోతే వారికందరికీ శీతభత్యాలతో ఉద్యోగా

లయినా ఇవ్వాలి. మరి ప్రభుత్వం ఇన్ని సంవత్సరాల మండి ఈ ప్రయత్నాలకు ఎందుకు పూనుకోలేదు ? అడగంది అమ్మయినా పెట్టదనే సామెతను నీకు విన్నావుకదా ! కనుక తిండి కావాలని, ఉద్యోగాలు ఇప్పించమనే ఉద్యమాలకు జీవగర్త పొరహక్కుల ఉద్యమం. భావస్వాతంత్ర్యం, సంఘ స్వాతంత్ర్యం, సమావేశ స్వాతంత్ర్యం ఇవేకదా పొరహక్కులు. ఇవి లేనినాడు తిండిని ప్రభుత్వం ప్రజలకు సమకూర్చినా ప్రజలు స్వేచ్ఛను పొందజాలరు; అమభవించలేరు. ఈ సత్యాన్ని మనం ప్రజానీకానికి తెలియ జేయాలి.” ఉద్యోగంగా సమాధానం చెప్పాడు మోహన్.

వరస్పరం అర్థంచేసుకున్నారు దుర్గా మోహనులు. కాగా ఎవరి పంథా వారిది. ఒకరు సమాజపు నడకలో నలిగిపోయిన అనాధలకు పేవచేయ తలపెట్టి మరొకరు సమాజంలో అట్టడుగు వర్గాలచి ఎంతగానో అవసరమైన పొరహక్కుల ఉద్యమాన్ని చేపట్టున్నారు. అక్ష్యాలుకూడా ఆయా వ్యక్తుల మనస్తత్వానినుబట్టి, పెరిగిన వాతావరణానికి అనుగుణంగా లోనైన ప్రభావాలను అనుసరించి ఉంటాయి. ఏదైనా మోహన్ ప్రతిభావంతుడు. దుర్గ దీక్షావరురాలు. ఈ ఇద్దరూ ఒకరియెడ మరొకరు గౌరవాదరాలను పెంచుకున్నారు.

గడియారం చూచాడు మోహన్. “అబ్బో! రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటిందే. ఇక నేను వెళ్తాను” అని సెలవు తీసుకున్నాడు మోహన్. వాకిట్లో అతనికి అప్పుడే ఇంటికివస్తున్న కుటుంబరావు ఎదురయినాడు.

9

ఆరోజు శుక్రవారం వారానికోరోజు సాయంత్రం వెంకట్రావు స్నేహితి చెయ్యడు. అటువిడుపుగా అతడు నిర్ణయించుకుంది శుక్ర

వారం సాయంత్రం. ఆరోజు మామూలుగా భార్యాపిల్లలను తను నిర్ణయించిన సినిమాకు తీసుకొని వెడతాడు వెంకట్రావు. అతని భార్య విమలకు తలనొప్పిగా వుండటంవల్ల ఆరోజు సినిమా పోగ్రాము రద్దయింది. కనుక తీరికగా తన ఆఫీసు గదిలో ఒక్కడు కూర్చున్నాడు.

కుటుంబరావుకు వెంకట్రావు అలవాట్లు తెలుసు. వెంకట్రావు కుటుంబం సినిమాకు వెళ్ళలేదని గ్రహించాడు. అదను దొరికింది స్త్రీడరుగారితో మాట్లాడటానికని భావించాడు కుటుంబరావు.

“స్త్రీడరుగారూ! ఇంట్లో వున్నారా? నేను కుటుంబరావును” అంటూ వెంకట్రావు వాటాలో అడుగుపెట్టాడు కుటుంబరావు.

“రావయ్యా! రా! మా ఇంట్లోకి రావటానికి నీకుకూడా అనుమతి కావాలేమిటి!” అంటూ కుర్చీలోనుంచి లేవకుండానే కేకేసాడు వెంకట్రావు.

కుటుంబరావు వచ్చి వెంకట్రావుకు నమస్కారం చేశాడు. వ్రతి నమస్కారం చేశారు స్త్రీడరుగారు. ప్రక్కనే కుర్చీలో కూర్చో మన్నారు. తాపీగా కూర్చున్నాడు కుటుంబరావు.

“ఈరకరాడు మహాత్ములన్నట్లు ఏదో పనిమీద వచ్చావు” అన్నాడు స్త్రీడరు.

“ఎబ్బే ఏమంత పనిలేదు. కాగా ఒక్కమాట మీ చెవినవేసి పోదామని వచ్చాను. అంతే” అన్నాడు కుటుంబరావు.

“అంత రాచకార్యమేమిటయ్యా ఇన్నాళ్ళనుంచి లేనిది. ఇరుగు పొరుగున వున్నామన్నమాటే కాని మనం కలవడం ఆర్నెల్ల కోసారేకదా!”

“అదీ నిజమేననుకోండి, ఏదో వెధవ కోర్టు వనులతో పతమత మవుతూ తమబోటి పెద్దల దర్శనం కూడా చేసుకోలేక బోతున్నాను. ఎందుకొచ్చిన పాడు బ్రతుకు?”

“ఇంతకూ అసలు విషయం తెలియజెప్పవయ్యా. చల్లకు వచ్చి ముంత దాచటమెందుకు?” అని తొందర పెట్టాడు వెంకట్రావు.

“వ్రత్యేకంగా ఏమీలేదండి. కాని మన మధ్యపాటాలో వున్న దుర్గమ్మ సంగతే”

“ఏం, ఆమెకు ఏం ఇబ్బంది వచ్చింది” అని ఆదుర్దాగా అడిగాడు వెంకట్రావు.

“ఆమెకు ఏమీ కష్టాలు లేవు. కాగా మనకే కష్టాలు అన్నీను” అన్నాడు కుటుంబరావు.

“మనకు ఆమెవల్ల ఇబ్బంది ఏమీటయ్యా. ఒంటరిపిల్ల; పైగా అవివాహిత.” అని కుటుంబరావువై పు నిశితంగా చూచాడు వెంకట్రావు.

“అదేనండి వచ్చిన చిక్కంతా. ఈ ఇంట్లో మనమందరం పంపారవక్షంగా ఉంటున్నాం కదా! మధ్యలో ఈమెకోసం వచ్చే పొయ్యే వాళ్ళు. రాంధాళి.” ఆశ్చర్యంగా చూచాడు వెంకట్రావు. దుర్గ రెండేళ్ళనుండి ఆ వాటాలో ఉన్నది. ఆమెవల్ల ఎవరికీ ఇంతవరకు ఏరకమయిన అసౌకర్యమూ కలుగలేదు. అలాంటప్పుడు ఇప్పుడు ఇలా పాలుపోలేదు ప్లేడరుగారికి. ఎంత ఆలోచించినా ఈహకందలేదు వ్యాజ్య కారణం.

“ఇంతకూ నీవు చెప్పేది వివరంగా స్పష్టంగా చెప్పవయ్యా. పగం పగం కథ చెప్పి ఇబ్బంది పెట్టకు” విను గ్గా అన్నాడు వెంకట్రావు.

కొంత ధైర్యం వచ్చింది కుటుంబరావుకు. ముందుగానే చెప్పి స్త్రీడరుగారు ఏం విరుచుకుపడతాడోనని భయపడ్డాడు. అనుకున్నదానికి భంగం లేకుండా సజావుగానే ఉన్నది వ్యవహారం. ఇక రంగంలోకి దిగాలనుకున్నాడు.

“అది కాదండీ. నేను చెప్పేదేమిటంటే మనం ఏం చేస్తున్నా లోకం చూస్తున్నదని గ్రహించాలి. పిల్లి కళ్ళుమూసుకొని పాలు త్రాగితే సరిపోతుందా?” అన్నాడు కుటుంబరావు.

గతుక్కుమన్నాడు వెంకట్రావు. తన ఉపవత్ని వ్యవహారం ఈ ప్రయివేటు కుటుంబరావుకు తెలిసిందేమోనని భయపడ్డాడు. తను మామూలు స్త్రీడరు కాదు. గవర్న మెంటు తరనవున క్రిమినల్ కేసులు చేసే వల్లకు పోసిక్యూటరు. వృత్తిలో పేరు ప్రఖ్యాతులు కలవాడు. ప్రజలు తనలాంటివాళ్ళ చర్యలను భూత అద్దంతో చూస్తుంటారు. అయినా తన స్వంత వ్యవహారాలు ఎంతో జాగ్రత్తగా చక్కబెట్టుకుంటున్నాడు. ఆరుగురు బిడ్డల తండ్రి అయినా తనకు విమల సొన్నిహిత్యం చాలటంలేదు. కొత్త రుచులకోసం తను అరుగులు చాచాడు. రహస్యంగా రంగనాయకిని ఉంచుకొని ఆమె వద్దకు వెళ్ళి వస్తుంటాడు. ‘కొంవతీసి తనకూ దుర్గకు అక్రమ సంబంధం ఉన్నదని నీంద వేస్తాడేమిటి ఈ పాపిష్టి ప్రయివేటు కుటుంబరావు’ అనే అనుమానం కూడా అతనికి వచ్చింది. ‘పాపం దుర్గ తన పెద్దకూతురు లాంటిది. ఏనాడు ఆమెను పాపదృక్కులతో తను చూడలేదే. మరి ఈ కుటుంబరావు గోలేమిటి’ అనుకుంటూ అడిగితే సరిపోతుందికదాయని

“కుటుంబరావుగారూ! నేను ఆ అమ్మాయిని రెండేండ్ల నుండి చూస్తున్నాను. మంచిపిల్ల లాగే ఉంది మరిప్పుడు మీరేమిటంటారు?” అని ప్రశ్నించాడు వెంకట్రావు.

“మేడివండు చూడ మేలిమైయుండు పొట్టవిచ్చి చూడ.....
 అలాగే కన్నడతారు. అయినా అవివాహిత రాత్రి వదకొండు గంటల
 వరకూ ఆ మోహన్తో గుసగుసలు, ఎకచకలు ఏమిటి చెప్పండి?
 ప్రక్కన సంసారాలు ఉంటున్నాయనా పంకోచం వద్దా? ఏమో
 పట్నా! నా మట్టుకు నాకు ఆమె ప్రవర్తన నచ్చటలేదు. ఇంటి
 వారితో చెప్పి ఆ వాటాలోనుండి ఆమెను ఖాళీచేయిస్తే మంచిదేమో!
 పెద్దవారు మీరు ఆలోచించండి. నాదేముంది నేనూ మా ఆవిడ
 ఇద్దరం మాత్రమేకదా! మీరంటే అడపిల్లలు కలవాళ్ళు. ఇరుగు
 పొరుగుాగా ఉండాలికదా! ఏం చేస్తారో చేయండి. వెళ్ళివస్తాను”
 అంటూ లేచాడు కుటుంబరావు.

“అలాగే వెళ్ళిరండి. దీనిని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించ
 వలసిందే. ఏదో ఒకటి చెయ్యక తప్పకుందా?” హమీ ఇచ్చాడు
 వెంకటాపు.

మాట అయితే అన్నాడు కాని ఏం చేయాలో తోచటంలేదు.
 దుర్గ ఆకతాయి పిల్ల కాదని వెంకటాపు మనస్సుకు తెలుసు. ‘తనకు
 తెలిసి ఏం ప్రయోజనం లోకం హర్షించాలికదా!’ లోకం, లోకం
 లోకం అంటే ఎవరు? ఇరుగు పొరుగే కదా! ఇరుగు పొరుగున
 వున్నవాళ్ళకు ఆవేశాలు కావేషాలు లేకుండా వుంటాయా? ఏమీ
 లేకపోతే పొరుగువాడు వచ్చగా వుంటే చూచి న హింస లేని
 మనస్తత్వం వుండవచ్చుకదా! ఏమోనట్నా అంతా క్లిష్టంగా వుంది.
 అవును కుటుంబరావు చెప్పింది నిజమేనేమో! కాకపోతే ఆ అమ్మాయి
 నెలరోజులు పెరిపు పెట్టి మోహన్కు అనువృత్తిలో ఉపచారాలు ఎందుకు
 చేస్తుంది? అతడు తరచుగా ఎందుకు ఆమెవద్దకు వస్తూ పోతూ
 ఉంటాడు. వచ్చినా తలుపులు వేసుకొని రాత్రి పొద్దుపోయేవరకు

ఎందుకు మాట్లాడతారు? ఇంకేం సందేహంలేదు. దుర్గ తను అనుకున్నంత మంచిపిల్లకాదు. ఏమయినా తొందరపడకూడదు. ఈ విషయం తన భార్య విమలతో సంప్రదించాలి.” అని తలపోస్తూ “విమలా! విమలా!” అంటూ కేకపెట్టాడు.

విమల ఆఫీసుహాలులోకివచ్చింది. ఎవరైతే నా ఉన్నారేమోనని తొంగిచూచింది. పరాయి వారెవరూ లేరని నిర్ధారణ చేసుకున్న తరువాత హాలులోకి వచ్చి భర్త వడకకుర్చీ వ్రక్కన కుటుంబరావు భాళీచేసి వెళ్ళిన కుర్చీలో కూర్చున్నది. “విమలా! విన్నావా ఇదంతా” అంటూ మొదలుపెట్టి కుటుంబరావువద్ద తను విన్నదంతా ఏకరువుపెట్టాడు. ఆమె అంతా తాపీగా విని

“ఆ అమ్మాయిని నిందిస్తే కళ్ళు పోతాయండీ. మన పెద్ద అమ్మాయి లాంటిది ఆమె.” అని విమల దుర్గను సమర్థించబోయింది.

“అయితే మోహన్ పై ఆమెకు ఎందుకంత ఆసక్తి. నెలవు కూడా పెట్టి ఎందుకు అతనికి నెలరోజులు చాకిరిచేసింది. అతగాడు ఎందుకు రెండురోజులకొకసారి వచ్చి వెళ్ళుతూ ఉంటాడు. పచ్చినా తలుపు వేసుకొని ఇద్దరు అవివాహిత స్త్రీ పురుషులు మాట్లాడవలసిన రాచకార్యాలు ఏమి ఉంటాయి?” అని తన స్నేహితి వ్రతిభ వంతా ప్రదర్శించాడు వెంకట్రావు. ఇన్నాళ్ళు భర్తయే పరదైవంగా భావించే విమల, భర్త మేధానంవత్తిపై అశేష విశ్వాసమున్న విమల నిరుత్తరురాలయింది. ‘ఏమో! ఏ చెట్టుక్రింద ఏ పాము ఉన్నదో’ అనుకుంటూ లేచి వంటింట్లోకి పోయింది.

మరునాడు ఉదయం ఈ విషయం అంతా కుటుంబరావు భార్య లలితలో చెప్పింది. లలిత సంతోషించింది. దుర్గ ప్రశాంత

జీవితంపై ఒక రాయి వేయటానికి అవకాశం కల్గిందని ఉబ్బితబ్బిబ్బురాలయింది. 'సమయం కలిసిరావాలి కదా' అని తలపోస్తూ కాటెయ్యటానికి వేయికళ్ళతో వేచివుంది అలిత.

10

ఒకరోజు సాయంత్రం దుర్గకు ఆఫీసువని ఆయిపోయింది త్వరగా. ఏమీ వని లేక తోచడంలేదు. పొద్దులో పిల్లలతో ఆడుకుందామనుకుంటే వారిని పిక్నిక్కు తీసుకొనివెళ్ళింది వార్డెన్. 'మీ ఇంటికివస్తాను. రమ్మంటా. మీరు ఇంట్లో ఉంటారుకదూ!' అని ముంతాజ్ ఇంటికి ఫోను చేసింది. ఆమె తప్పక రావలసిందిగాను, దుర్గకొరకు తమ దంపతులు వేచివుంటారని బదులుచెప్పింది. దుర్గ బయలుదేరి వారి ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆమెను ఆహ్వానించారు దంపతులు ఇద్దరూ.

ముంతాజ్ కాపురముంటున్న ఇల్లు అంత పెద్దదీకాదు. అంత చిన్నదీకాదు. వారికి నరిపోను మరొక గెస్టు రూమువున్న ఇల్లు. ఇంట్లో అవసరం మేరకు ఫర్నిచరు ఉన్నది. ఆడంబరం ఏ మాత్రం లేదు ఆ ఇంట్లో. నిరాడంబరం అని చెప్పడానికిలేదు. చూచినవాళ్ళకు ఆ ఇల్లు సుందరంగా అలంకరింపబడినట్లు, అమర్చబడినట్లు తోస్తుంది. దానిని చూస్తుంటే జీవించడమే ఒక కళ అనిపిస్తుంది. కొంతమంది మాట్లాడితే వేయి వీణలను మీదినట్లు ఉంటుంది. పిలిపే గంగావ్రవాహపు ఘోషలా ఉంటుంది. నవ్వితే హిమాలయ పర్వత శ్రేణులలో రాళ్ళపై పరుగెత్తే నదీ నిశ్చలంలాగుంటుంది. పండువెన్నెల విరియబూసినట్లు ఉంటుంది ముఖవర్చస్సు. అలాంటి స్త్రీ ముంతాజ్. ఆమెతో మాట్లాడకుండానే ఆమెను ఉరకచూస్తూ

కూర్చుంటే కాలం దొర్లిపోతుంది. ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వులు సర్వదా నాట్యమాడుతుంటాయి. బంగారపుఛాయ ఆమెది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఆమెది అతిలోక సౌందర్యం. ఆమె వయస్సు ముప్పై సంవత్సరాలుంటాయి. రవి అనాకారికాడు కాని అందగాడని చెప్పలేము. ఒడ్డుపొడుగూ, దానికి తగిన ఛాతీ కలిగి ఉన్నాడు. అతని ముఖంలో ఆకర్షించే లక్షణంవుంది. అతడు ముప్పైఐదేళ్ళ వయస్సు కలవాడుగా కన్నడతాడు.

దుర్గ ముందు అనేకరకాల ఫలహారాలను ఉంచి తినమని బలవంతంచేసింది ముంతాజ్. అన్నింటినీ కాస్తకాస్త రుచిచూచింది దుర్గ. బజారులో కొనుక్కొనివచ్చినవి కావని దుర్గ గ్రహించింది. 'ముంతాజ్ కు ఎంత ఓపికో వీటిని తయారుచేయటానికి' అని తలపోసింది.

“ఇంత ఓపికగా ఎలా తయారుచేశారండీ” అని ముంతాజ్ ను అడిగింది.

మనకు ఇష్టమయిన వదార్థాన్ని తయారు చేసుకోవడంలోనే ఆనందమున్నది.” అని ముంతాజ్ బదులుచెప్పింది.

“ఈ సూత్రం అన్ని విషయాలతో వర్తిస్తుందంటారా?” అని ప్రశ్న వేసింది దుర్గ.

“ఈ సూత్రం సర్వేసర్వత్ర వర్తించదు. వస్తువుయొక్క లక్షణాలనుబట్టి సందర్భాన్ని నుసరించి వుంటుంది” బదులుచెప్పింది ముంతాజ్.

ఈ సిద్ధాంత చర్చను వింటూ కూర్చున్నాడు రవి. అవాధ శరణాలయాభివృద్ధిని గురించి వారు దుర్గను అడిగారు. శరణాలయానికి మరో భవనం అవసరమవుతుందేమోననే అభిప్రాయాన్ని

వారు వెలిబుచ్చారు. అలాంటి కార్యక్రమాన్ని కమిటీవారు చేపట్టి తాము ధనసహాయం చేస్తామని వారు చెప్పారు. శరణాలయ నిర్వహణను గురించి అనేక సలహాలను ఇచ్చారు.

రవి ముంతాజ్ ల కాలేజీలో వారి వనిని గురించి దుర్గ అనేక ప్రశ్నలు వేసింది. వారు తోచిన సమాధానాలను చెప్పారు.

“ముంతాజ్ గారూ ! మీది మీ కాలేజీలో బోధచేసే విషయాలన్నింటికీ తలమానికం అనుకుంటాను. మీది వ్యవసాయ కళాశాల; మీ విషయం వ్యవసాయశాస్త్రంకదా!” అని అన్న దుర్గకు ఇలా బదులుచెప్పింది ముంతాజ్.

“దుర్గా ! అందరూ అలాగే అనుకుంటారు. కాని వాస్తవం అలాలేదు. కాలేజీలో బోధింపబడే విషయాలలో ఇదీ ఒకటి. అలాగే అది పరిగణింపబడుతూ ఉంది.”

ఈ విషయం దుర్గను ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తింది. ఆ అపరాధాన్ని గురించి మరో ప్రశ్నకాదు ఇంకా కొన్ని ప్రశ్నలు వేయకుండా ఉండలేకపోయింది. వేసింది.

“వ్యవసాయ శాస్త్రానికి ఉపాంశాలుగా ఉండవలసిన రసాయనశాస్త్రం, ఇంజనీరింగు వగైరాలు దానితోపాటు సమాన హోదాగల విషయాలుగా తయారయ్యాయి. ఇలాంటిది మన దేశంలోతప్ప మరెక్కడాసాధ్యంకాదు.” విమర్శించింది ముంతాజ్.

“భూసార పరీక్ష చేసుకోవటానికి ఒక చిన్న పరికరాల పెట్టెను తయారుచేయవచ్చు కదా !” అని రవిని అడిగింది దుర్గ.

“అలాంటిది ఒకటి నమూనాగా తయారుచేసి ఇచ్చాం. దానిని వ్యాపారసరళిలో తయారుచేసి చవకధరకు ప్రతి సన్నకారు

రైతుకూ అందించాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వానిది ” అని తమ విభాగపుకృషిని విశదీకరించాడు రవి.

“ మీ పరిశోధన ప్రజలకు అందేరోజు ఎప్పుడువస్తుందో ? ” అన్నది దుర్గ.

“ ఆరోజుకోసం ఎదురు చూస్తున్నాము ” అంది ముంతాజ్. సంఖాషణ ఎన్నో మలుపులుతిరిగి చివరకు గృహస్థాశ్రమ ప్రాశస్త్యం పైకి దొర్లింది.

వ్యక్తిత్వం బాగా పెరిగిన ఇద్దరువ్యక్తులు - స్త్రీ పురుషులు - వివాహబంధంలో ఇమడలేరేమోననే సందేహాన్ని దుర్గ ప్రకటించింది.

వివాహబంధం చాల సహజమైన సంబంధం కనుక దానిలో ఇమడడం చాలా తేలికై నవని యని ముంతాజ్ అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చింది.

“ సంసారజీవితానికి స్త్రీ పురుషులిద్దరూ రెండు చక్రాలవంటి వారు. ఈ రెండుచక్రాలు సమానంగా దొర్లుతుంటేనే కుటుంబమనే రథం సాగిపోతుంది; లేకపోతే నడక కుంటువడుతుంది. ఈ ముఖ్యాంశాన్ని గమనించక ఏదో మూడుముళ్ళువేస్తే కుటుంబం వీర్పడుతుందని చాల్చమంది అమాయకంగా అనుకుంటున్నారు. ఇదిచాలా పొరపాటు. ఈ భావం ప్రజల మనస్సులలో నుంచి ఎంతత్వరగా వదిలిపోతే అంతమంచిది ” గట్టిగా చెప్పాడు రవి.

ఈ చర్చ ఇలా కొనసాగడం దుర్గకు అట్టే ఇష్టంలేదు. కాలా తీతమైనదని సాకుచెప్పి నమస్కారాలుచేసి ఇంటికి తిరుగు ప్రయాణం కట్టింది.

హైదరాబాదులో వివాహవ్యవస్థపై సెమినారు జరిగింది. దానికి హైకోర్టుజడ్జీ ఒకరు అధ్యక్షత వహించారు. వెంకట్రావుకు ఇటువంటి సెమినార్లంటే ఆట్టే ఇష్టంలేదు. అంటే అతని ఇష్టాఇష్టాలకు వదిలితే వాటికి హాజరయ్యేవాడుకాదు. ఇటీవలవచ్చినమర్యాద అతనిని బాధపెట్టింది. పై ఆఫీసరో, లేక ఎవరివల్లమవం వీధి నా ఆశిస్తామో వారు హాజరై ససభకూ మనమూ హాజరుకావటం. ఆ కార్యక్రమ పందర్బంగా మవం వారినికలవడం వారితో మాట్లాడి కరచాలనం చేసిరావడం. ఇలాంటి వరిభ్రమణలు స్వతంత్రం వచ్చినప్పటినుండి పెరిగాయి. అలాంటిదే ఈ సెమినారు; కనుక వెళ్ళకతప్పలేదు వెంకట్రావుకు.

ప్రారంభకులు ఇలాంటి సెమినార్లవల్ల కలిగే లాభాలను గురించి గంభీరంగా ఉపన్యసించారు. తరువాత జడ్జీ గారు ఇలాంటి సెమినారులలో చర్చనీయాంశాల విషయాన్ని ముచ్చటించారు. 'వివాహం ఎందుకు?', 'దానికి తంతు అవసరమా?', 'క్రొంగొత్త వివాహరీతులు ఎలా ఉంటున్నాయి?' 'వాటి ఉపయోగాలు లేక నష్టాలు.' ఇలాంటి అంశాలపై సెమినారు నాలుగు భాగాలయి చర్చిస్తుందని వారు చెప్పారు. 'పెండ్లికి తంతు అవసరమా' అనే చర్చా విభాగంలో జడ్జీగారు కూర్చున్నారు. వెంటనే వారిచుట్టూ తిరిగే వెంకట్రావులాంటి ప్లీడరుకూడా ఆ చర్చా విభాగంలో కూర్చున్నారు. ముమ్మందుగా వెంకట్రావును ఆశ్చర్య పరిచిందేమంటే ఆ విభాగానికి రాధాకృష్ణ అధ్యక్షత వహించడం.

తన ఇంటిప్రక్క ఇంటిలో ఆద్వైతు ఉంటున్నాడని మాత్రమే రాధా కృష్ణుని గురించి తెలుసు అంతేకాని అతడు ఏ వృత్తి చేస్తున్నాడో, ఏ కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నాడో అతని అభిమాన విషయాలు ఏమిటో వెంకట్రావుకు తెలియవు. తెలిసికోవలసిన అవసరమూ కలుగలేదు ; తెలిసికోవానికి కాలవ్యవధిలేదు. స్టేషరీ ప్రాక్టీస్ అంటే మాటలా. వారానికి ఏడు రోజులున్నా చాలటంలేదు తనకు. 'ఏదైనా ఇదొక తమాషా. దీని సంగతి వాకబుచెయ్యాల్సిందే' అనుకుంటూ చర్చల తీరును గమనించసాగాడు.

“వివాహం అవసరం అని అంగీకరిస్తేనే వివాహానికి తంతు అవసరమా లేదా అనే ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది ” అని అధ్యక్షత వహించిన రాధాకృష్ణ చర్చనీయాంశాన్ని సూచించారు.

ముంతాజ్ మున్నుండుగా ప్రవంగించింది. ఆమెను వరిచయం చేశాడు అధ్యక్షుడు. వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయంలో ఆమె హోదాను చెప్పాడు.

ముంతాజ్ ప్రసంగం కొలది నిమిషాలే జరిగినా ఆమె పృష్ట మైవ అభిప్రాయాలను చెప్పింది. “వివాహం కుటుంబంలో స్థిరత్వం కలిగిస్తుంది. అందుకని అది అవసరమని మనం అందరం గుర్తిస్తున్నాం. కాగా అలాంటివివాహానికి ఏదోఒక శంతు అవసరమని నా ధృఢాభిప్రాయం. వీరిరువురు భార్యాభర్తలుగా జీవిస్తున్నారు అనేదానికి చిహ్నంగా ఈ తంతు అవసరం అవుతుంది. అంతేకాదు సంతానం విషయంగాకూడ ఈ తంతు అవసరం; ఎందుకంటే ఈ సంతానం వలనావారిది అని ప్రజలకు తెలియాలికదా? ” ఇలా ముగించింది ప్రసంగాన్ని ముంతాజ్. ముంతాజ్ మాటలు సంప్రదాయ వాదులకు తృప్తి కలిగించేవిగా ఉన్నాయి.

తరువాత శ్యామలాదేవి లేచారు. ఆమె ధోరణి ఇలా సాగింది.

“వివాహానికి ముఖ్యం ఏమిటి ? ఇద్దరు స్త్రీ పురుషులు ఆలు మగలుగా జీవితం సాగిద్దామనే నిర్ణయానికి రావడమేకదా. అలాంటి నిర్ణయాన్ని పదిమంది యెదుట చెప్పవలసిన అవసరమేమిటి. అది వారిద్దరి వ్యక్తిగత సమస్య. దానిని బహిర్గతం చేయవలసిన అవసరంలేదు. భార్యాభర్తలలో ఏ ఒక్కరికైనా ఆ వివాహం కొనసాగించటం ఇష్టం కాకపోతే విడాకులు పొందడానికి మనం అంగీకరిస్తున్న ఈ రోజుల్లో వివాహానికి తంతు అనవసరం. ఎవరి మనస్సాక్షి వారికి ప్రమాణాధారంగా ఉంటుంది. అంతేకాదు పంతానం గురించి ముంతాజ్ గారు ప్రస్తావించారు. ఫలానివారి కుమారుడు లేక కుమార్తె అని నమోదు చేయడానికి తండ్రిపేరే నమోదు చేయాలని ఎందుకు ఉండాలి ? తల్లిపేరు వ్రాయటం సముచితం కదా ? గట్టిగా తెలిసిన విషయాన్ని నమోదు చేయటం మంచిదికదా ? కనుక ఏ రకంగా ఆలోచించినా పెండ్లికి తంతు అనవసరం. ఏతంతూ లేకుండానే ఇద్దరు స్త్రీ పురుషులు వరస్పర విశ్వాసంతో కాపురం చేయవచ్చును. అది అసంభవం కాదు ; వివరీతం అంతకన్నా కాదు.”

రవి లేచి తన అభిప్రాయాన్ని ఇలా - -

“వివాహం పవిత్రబంధం. ఆ బంధంలోనికి ఎవరైనా వ్రేవేళించేముందు చుట్టూవున్న పెద్దల ఆమోదాన్ని పొందాలి లేక కనీసం వారికి ఎరుకవరచాలి. లేకపోతే ఎవరు ఎవరితో కాపురం చేస్తున్నారో ఎవరికీ తెలియదు ” వివరించాడు.

అధ్యక్షతస్థానంలోవుండి రాధాకృష్ణ ఒకచిన్న విసురువిశేరారు.

“చుట్టూవున్న సంఘానికి ఈ వివాహం విషయం తెలిసి మాత్రం ఏం చేస్తుంది? తెగిపోయిన వివాహబంధాన్ని అతికించ లేదు. గట్టిగావున్న బంధానికి వీరితోడు అవసరంలేదు.”

ఈ చురకకు ముంతాజ్ సమాధానం చెప్పకుండా ఉండలేక పోయింది. ప్రసంగానికి మారుగా ప్రశ్న వేసింది.

“ఒకవేళ దంపతులు విడిపోతే సంతానానికి మనవర్తి ఇచ్చే విషయంలో తండ్రి బాధ్యత నిర్ణయించటానికి తండ్రి ఎవరో తెలియాలికదా?” శ్యామలాదేవి ఈ వాదనకు అడ్డువుల్ల వేసింది.

“అయితే సంతానం కననివారికి, లేక పొందనివారికి తంతు అక్కర్లేదని అంగీకరిస్తారా?” ఎదురు ప్రశ్న వేసింది. ఇలా సవాళ్ళు అడ్డు సవాళ్ళతో సాగిపోయింది చర్చ. ఇతరులుకూడా పొల్గొంటున్నారు అతిసుమోరుగా. ఇంతలో ఒక మూలనుంచి ఒక నూటి ప్రశ్న వచ్చింది.

“ఇదంతా వృధాచర్చ. తంతు లేకుండా ఆలుమగలుగా జీవించే స్త్రీ పురుషులు ఈ సంఘంలో ఉన్నారా?” గొంతు పెద్దది చేస్తూ అడిగిందా కంతం, సభ నిశ్శబ్దమయింది. ఒకరి మొగాలు ఒకరు చూచుకుంటున్నారు.

శ్యామలాదేవి లేచింది. నిటారుగా నిలబడింది. అసలే ఆకర్షణీయమైన ముఖవర్చస్సిమో ఇప్పుడు తారాజువ్వలాగా వెలిగి పోతుంది. మామూలుగా ప్రసన్నంగావుండే ఆమె వదనంలో తీవ్రత చోటుచేసుకుంది. ఆమె నయనాలు ఆమె భావతీ ప్రతను నూచిస్తున్నాయి.

“చెప్పేది ఒకటి చేసేది ఒకటి మా ఇంటా వంటలేదు. త్రికరణబుద్ధికల మానవ సంఘ నిర్మాణం నా ధ్యేయం. తంతు

లేకుండా నేనూ రాధాకృష్ణ ఆలుమగలంగా కపురం చేస్తున్నారీ. మాకు అయిదేండ్ల వయస్సుగల చిన్నారి బిడ్డ క్రాంతి వున్నది. మేము సుఖంగా ఆనందంగా తృప్తిగా బ్రతుకుతున్నాం. ఇంకా వేరే నిదర్శనాల కోసం వెతుక్కోవటం దేనికి? అంటూ గంభీరంగా సమాధానమిచ్చింది. సభ గతుక్కుమన్నది. ఎవరూ నోరు మెదప లేదు. రాధాకృష్ణ అధ్యక్షుని తుదివలుకులు మాట్లాడి సభను ముగించారు.

సభ అయిపోగానే రవి ముంతాజ్ లు రాధాకృష్ణ, శ్యామలాదేవి గార్లలో వరిచయం చేసుకున్నారు. ఈ రెండు జంటలూ ఒకచోట కలవడం ఇదే మొదటిసారి. ఇద్దరూ త్రికరణశుద్ధికలవారే. ఇరువురికి అత్మవిశ్వాసం మెండు. సభ్యతాసంస్కారాలు వారి సొమ్ము. కమకనే అభిప్రాయాలు భేదించినా ఒకరినొకరు గౌరవించుకోగల సత్తాకలవారు. రాధాకృష్ణ దంపతులను తమ ఇంటికి ఆహ్వానించారు రవి ముంతాజ్ లు. త్వరలోనే వారి ఆహ్వానాన్ని మన్నిస్తామని రాధాకృష్ణ శ్యామలాదేవి గార్లు హామీ ఇచ్చారు.

వెంకటాపుకు ఈ సభ విచిత్రంగాతోచింది. కొన్ని క్రొత్త విషయాలు తెలుసుకున్నాడు. ‘రాధాకృష్ణ, శ్యామలాదేవిగార్లకు పెండ్లికాలేదట; అంటే శ్యామలాదేవి లా దృష్టిలో రాధాకృష్ణ ఉంపుడు గత్తె. అలాంటి కుటుంబముతో సంవర్కం పెట్టుకోవటం మహాపాపం. తన భార్య విమలకు ఈ విషయం తెలియదు. తెలిస్తే వారిని నిన్న గాకమొన్న తమ ఇంట్లో పుట్టినరోజుకు పిలుస్తుందా? తన భార్య విమలలాంటి వతివ్రత ఇలాంటి వారిని ఆహ్వానించవచ్చా! ఇదంతా విమలకు చెప్పాలి.’ అనుకుంటూ వెంకటాపు ఇల్లు చేరాడు.

వెంటనే విమలకు ఈ విషయమంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పాడు. ఆమె ముక్కుమీద వేలేసుకుంది. ఇక శ్యామలాదేవిని ఇరుగు పొరుగు మనిషిగా గౌరవించరాదని తీర్మానించుకున్నది. లలితతోకూడ చెప్పి ఆమెను వెలివేద్దామనుకుంది.

12

ఆ రోజురాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది. కుటుంబరావు ఇంటికి వచ్చాడు. “లలిత లలితా” అని పలుమార్లు పిలిచాడు. లోపలి నుంచి జవాబులేదు. తలుపు డబ్బదబా బాదాడు. వాకిలి తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా క్రోధారుణ నేత్రాలతో లలిత అతనికి ప్రత్యక్షమయింది. ‘ఎందుకూ అలా గావుకేకలు వేస్తావు’ అన్నట్లు చూస్తున్నది. ఆ చూపును భరించలేక పోయాడు. తల వంచుకొని లోపలికి వెళ్ళాడు. కాళ్ళు చేతులు కడుగుకొనివచ్చి మంచినీళ్ళు త్రాగి వడకకుర్చీలో కూలబడ్డాడు. తన భార్య కాఫీనీళ్ళు పోస్తుంటే మోసాని గంఫెడాళతో ఉన్నాడు. కాని కాఫీ వాసన తగలలేదు.

“సాయంత్రం సినిమా త్తే ము రాత్రి ఎనిమిది గంటలకా ? చెప్పరేమండీ. సాయంత్రం సినిమాకు రెడీగా ఉండమనిచెప్పి వెళ్ళింది కుటుంబరావుగారేనా కాదా ?” అనే పరుష కంఠధ్వని వినిపించింది అతనికి. గడగడ వణికిపోయాడు.

‘అలా చెప్పివెళ్ళింది తనే. సందేహంలేదు. కాని సాయంత్రం క్లబ్ లో పేకాట ఆడుతూ ఆ విషయం మరచిపోయాడు. ఇంత లేటుగా ఇంటికిచేరాడు. చేసిన తప్పుకు దండన అనుభవించాల్సిందే’ అనుకొని

“ ఏమిటా గావుకేకలు. ప్రక్క ఇళ్ళవాళ్ళు విని నవ్వి పోగలరు. కాస్త నెమ్మదిగా మాట్లాడు. క్రొత్తకేసు వచ్చింది. ఆ వని తొందరలో మర్చిపోయాను.” అని సముదాయించ బోయాడు భార్యను.

ఈ సంజాయిషీ ఆమెకు అగ్గిమీద గుగ్గిలంలా అయింది.

“ ఏమిటి ! మరచిపోయారా? మరచిపోరూ మరి! ఈ రోజు సినిమా పంగతి మరచిపోయారు, రేపు ఇంట్లో ఇల్లాలు వుందనే విషయమూ మరచిపోతారు. ఎ ల్లు ం డి పెండ్లి అయిన విషయమూ మరచిపోతారు. మీకేమిండి మగమహారాజులు. మర్చి పోగలరు ; మర్చిపోయామని బొంకగలరు.” అలిత మారు వల్కింది అతి కోవంతో. ఆమెను యెలాగైనా అనునయిద్దామను కున్న కుటుంబరావుకు చిరాకె త్తింది.

“ తమ తప్పుచేశాడు. అందులో సందేహంలేదు. అయితే అంతమాత్రాన తాళి కట్టిన మొగుడిని అలా నానా మాటలూ అనడమూ : సంపాదించే మగవాడని అయినా కొంత భయం భక్తి ఉండొద్దూ? ఇలా సహిస్తుంటే ఈమె ఆగడం పెచ్చుపెరిగిపోతోంది. ఈమెను అదుపులో పెట్టాలి ” అనుకున్నాడు కుటుంబరావు.

మనస్సు చిక్కబట్టుకున్నాడు. ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. కంఠస్వరంపెంచాడు. కోవంగా

“ సంపాదించే వాడికి తెలుస్తాయి దాంట్లో ఉండే సాధక భాధకాలు. క్రొత్తకేసువస్తే వీలులేదనిఅంటే ఎవరై నాకేసులుఇస్తారా? వాభార్యను సివిమాకు తీసికొనివెళ్ళాలి రేపురండి అంటే వస్తారా? ఏమిటి తెలిసీతెలియనికోవం. పోషించేవాడికి తెలుస్తుంది బరువు భారం. ఎందుకు అలా గింజుకుంటావు ”.

ఆమె తోకతొక్కిన త్రావైంది.

“నేను నీకు ఖరువైనానా? అవనూమరీ. నేను తెచ్చిన కట్నము వదిలేకదా! సారెలు వండుగలు అనీ మా నాయన తన ఇల్లు నీకు దోచిపెట్టాడే! నీవునన్ను పోషిస్తున్నావా? నేనుతెచ్చిన పై కంమీద వడ్డిచాలు నా జీవితం వెళ్ళిపోవటానికి. ఎందుకయ్యా పోజులుపోతావు నన్ను పోషిస్తున్నానని” అని దబాయించింది లలిత.

కుటుంబరావులో పురుష దురంహంకారం విజృంభించింది. లేకిమాటలు వడ్తాడా పురుషపుంగవుడైన భర్త.

కుర్చీలోంచి ఒక్క ఉదుటునలేచి ఆమె జాట్టువట్టుకొని వంచి ఆమె వీపుమీద దబదబా నాలుగు దెబ్బలువేశాడు. ఆమె “కుయ్యో, మొర్రో, నన్ను చంపేస్తున్నాడ్రో అంటూ గావుకేకలు పెట్టింది లలిత. ఈ మాటలు, కేకలు అన్నీ దుర్గకు వినవడ్తూనేవున్నాయి. ఆ రోజు తను త్వరగానే వచ్చింది ఇంటికి. కాని లలిత లేకిమాటలు ఆవాళ విమతిగారి ఇంటిలో విన్నప్పటినుండి ఆమె విషయాలలో తను జోక్యం కలుగజేసుకోలేదు ఆమె.

లలిత రెచ్చిపోయి భర్తను తిట్లు లంకించుకున్నది. అతడు నిగ్రహం కోల్పోయి ఆమె వీపుమీదా, చెంపలమీదా తాపామరపా వాయిస్తున్నాడు. ఆమె ఏడ్పులూ పెడబొబ్బలూ సాగించింది.

ఈ గోలంతా వెంకట్రావు విమలలకు వినవడింది. వాళ్ళు దబదబావచ్చి కుటుంబరావు వాటా తలుపుతట్టారు. కొంత ఆలస్యంగా కుటుంబరావు తలుపుతీశాడు. లలిత ఏడుపుమూలుగులోకి దిగింది.

“ఏమిటయ్యా కుటుంబరావు ఈ గొడవ. గృహచ్ఛిద్రం తెచ్చి పెట్టుకునేటట్లున్నావు. ఎంత తెలివి తక్కువ వాడివయ్యా!

ఏదో సర్దుకుపోవాలిగాని జజారున పడతామా ” అంటూ కుటుంబ రావును మందలించాడు వెంకట్రావు.

విమల లలిత దగ్గరకువెళ్ళి భుజంపై చెయ్యివేసి, తలనిమితి ఆమెను అనునయించింది.

“ ఊరుకో అమ్మా, ఊరుకో ! ఏం చేస్తాం ! ఆడవాళ్ళం. ఒకరికి లొంగి పడివుండాలివైన వాళ్ళమేకాని ఎదురు తిరగవలసిన వాళ్ళం కాదమ్మా. మన బ్రతుకులు ముల్లుమీద అరటాకు సామెతవి. ఎట్టేనా మనకే నష్టం.” హితబోధ చేసింది విమల. లలిత దుఃఖం తగ్గింది కుటుంబరావు సిగ్గుపడి నించున్నాడు ఒకమూల.

“ విమలా ! ఇక పోదాంవద ” అంటూ విమలని పిలిచాడు వెంకట్రావు. ఇద్దరూ తమ వాటాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

వెంకట్రావు భోజనానికి కూర్చున్నాడు. విమల వడ్డిస్తున్నది కుటుంబరావు లలితల తగాదా ఇద్దరి మనసులలో ఇంకా మెదులుతూ ఉంది. ఇద్దరికీ ఆ విషయం చర్చిద్దామనే ఉంది. కాని ఎవరు ముందు మాటలు మొదలుపెట్టాలి ? విమల మున్నుండు గా ప్రస్తావించింది.

“ ఏమండీ ! మీరు కుటుంబరావుగారిని మందలించారు. కమక మీ దృష్టిలో ఆయనదే తప్పనికదూ ? ” అని ఒక ప్రశ్న వేసింది విమల భర్తని.

“ కాదు ! అలా ఎన్నటికీకాదు. తప్పంతా ఆమెదే. కాకపోతే అంత దూరం వ్యవహారం రానీయడం అతని బలహీనత.”

“ అంటే సీనిమాకు తీసికెళ్ళలేదేమని ఆమె అడగడం ఆమె తప్పన్నమాట. అతగాడు వేళకి ఇంటికి రాకపోవడంలో అతని పొరపాటేమీ లేదన్నమాట.”

“నీకు అర్థంకాదు. నీది పిచ్చిమాలోకం. సినిమాకు తీసు కెళ్ళకపోతే ఆమె అంత రగడచేయడం తప్పుకాదూ? నిన్ను ఎన్నిసార్లు సినిమాకు తీసుకెళ్తానని ప్రోగ్రాం మార్చాను. నీవూ ఆమెలాగే రాద్ధాంతం చేశావా?” అని అడిగాడు వెంకట్రావు.

“నా సంగతే చెప్పుకోవాలి. ఎప్పుడైనా సినిమాకు తీసు కెళ్ళమని నేను ఇన్ని ఏళ్ళుగా - నేను కాపురానికివచ్చి ఇరవై ఏళ్ళయింది - ఎప్పుడైనా అడిగానా? అందులో ఫలాని సినిమా అని అడిగానా? తీసుకొనివెళ్తే వచ్చాను; లేకపోతే ఊరుకున్నాను. అందరూ నాలాగే అణగిమణిగి ఉంటారా. అందులో ఈ రోజుల్లో చదువుకున్న ఆడపిల్లలు.” అని తన గోడును చెప్పింది విమల.

“అదికాదోయి అసలు విషయం. వని తొందరలో రాలేక పోయాడనుకో. దానికి ఇంత తగవు పెట్టాల్సిందేనా అనేదే ప్రశ్న.”

“రాలేకపోయినందుకు కాదు ఆమె ఏడ్చి గోలచేసింది. తనకు చేసిన వాగ్దానం మరచిపోయినందుకు. రాలేకపోతే మన ఇంటికి ఫోనుచేసి రాలేకపోయానని చెప్పవచ్చుగా! బహుశః అదే ఆమెకు కోవకారణమయి ఉంటుంది.” అని విడమర్చిచెప్పింది విమల.

ఏం చెప్పాలో తోచలేదు వెంకట్రావుకు.

“అసలు సమస్య అదికాదు. ఏ వని అయినా చెయ్యాలన్నా వద్దనుకున్నా ఆ హక్కు భర్తది. ఇలా ఎందుకు జరగాలి? ఇలా ఎందుకు జరగలేదు? అని ప్రశ్నించే హక్కు భార్యలకు ఉండాలా లేదా అనేదే ప్రశ్న. ఈ హక్కును వారు ఏనాడూ అమలుపరిచ లేదు. మా అమ్మమ్మలూ, నాయనమ్మలూ, మా అమ్మ, మా మేనత్తా ఏనాడుకోరలేదు. నీవూ కోరటంలేదు. పూర్తిగా భర్త ఇష్టాను

సారం బ్రతకడమే వతివ్రతా లక్షణం. నీతోటి వతివ్రతలు ఇంకా ఉండబట్టి భూమిమీద భారతదేశ సంస్కృతి నాగరికతా జాతికి బట్ట కట్టున్నాయి.” ఇలా తన చివరిమాట చెప్పి భోజనం ముగించాడు వెంకట్రావు. విమల వెంకట్రావు మాటలను మనవం చేసుకుంటూ తన పనులలో నిమగ్నురాలయింది.

13

సెమినారై వ వారం రోజులకు శ్యామలాదేవి, రాధాకృష్ణ, రవి ముంతాజుల ఇంటికి వెళ్ళారు. ఆ రోజు వాళ్ళింట్లో చిన్న టీ పార్టీ. వీరుకాక దుర్గా, మోహన్లు మాత్రమే ఆహ్వానితులు. ఫలహారాలు, టీ పుచ్చుకున్న తర్వాత అందరూ బాతాఖాసీలో వడ్డారు. రతి తను, ముంతాజ్ ఉద్యోగాలు మానేస్తున్నామని ప్రకటించాడు. ఆ సందర్భంలోనే ఈ టీ పార్టీ ఏర్పాటు చేసినట్లు చెప్పాడు. ఈ వార్త మిగతావారిని దిగ్భ్రాంతిలో ముంచేసింది. ఇలాంటి వని వారు చేయగలరని, చేస్తారని ముందుగా ఏనాడూ ఊహించక పోవడంతో వారి ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు.

“ఇంతకూ, ఏమంత తొందరొచ్చిందని మీరు రాజీవామా పెట్టారు ?” అని మోహన్ ప్రశ్నించాడు.

“మేము చేసిన పరిశోధన, మాక్కుషి అంతా వృధాఅవుతోంది ప్రభుత్వ చర్యలవల్ల. భూసారపరీక్షకు చిన్న పరికరాల మూట ఒకడానిని రవి రూపొంది పై ఆమోదించిన ప్రభుత్వం పన్నుకారు రైతులకు అందజేయలేదు. వా వ్యవసాయ శాస్త్ర పరిశోధనా ఫలితాలను విస్తరణకాని ద్వారా ప్రజలకు అందజేయటంలేదు ప్రభుత్వం. ఇలా బందీలంగావుండి ఈ ఉద్యోగాలను అంటి

పెట్టుకొని వుండటం మాకు సుతరాము ఇష్టంలేకపోయింది. అందుకే వాటిని వదిలించుకున్నాం.” తెలియజెప్పింది ముంతాజ్.

“అయితే మీరిప్పుడేం చెయ్యతల్చుకున్నారు?” అని అడిగింది శ్యామలాదేవి.

“మేము సంపాదించిన డబ్బు అంతా గ్రామాభ్యుదయ ట్రస్టుగా ఏర్పరచి దాని ఆధ్వర్యాన ఇరువురం కృషిచేయదలచాం. మీకేదయినా ప్రక్క గ్రామంతెలిస్తే చెప్పండి.” అభ్యర్థించాడు రవి.

తనూ, శ్యామలా దగ్గరి గ్రామంలో ఎలా వయోజన విద్య గరువు తున్నదీ వివరించి ఆ గ్రామంలోనే రవి, ముంతాజులు కూడా పనిచేస్తే బాగుంటుందని సూచించాడు రాధాకృష్ణ. ఆ గ్రామం హైదరాబాదుకు దగ్గర్లోవున్నది. కనుక పాతబస్తీలో కాపురంవుండి పోయిరావడం తేలికని శ్యామల చెప్పింది. ఈ ప్రతిపాదనకు ముంతాజ్ దంపతులు ఎగిరి గంతేశారు. ముంతాజ్ పేరుతో ట్రస్టు ఏర్పడగానే వని ప్రారంభిస్తామన్నారు. ఇదంతా వింటున్న దుర్గ ముంతాజును అభినందించింది.

దేశము, ప్రజలు ఇలాంటి అంశాలు మాట్లాడుకుంటున్న ఈ ఆరుగురి సంభాషణ అటూ ఇటూ మళ్ళీ కుటుంబనియంత్రణ మీదికి దొర్లింది. కుటుంబనియంత్రణ భారత ప్రజలకు తప్పక ఆవసరమవుతుందని అందరూ అంగీకరించారు. కాకపోతే పిల్లలక్కరలేదని ముంతాజ్ వాదిస్తే కనీసం ఒక పిల్లయినా వుండాలని శ్యామలాదేవి ప్రతివాదన చేసింది. వివాహము, సంతానము లక్ష్య సాధనకు అడ్డంకులవుతాయని దుర్గ అభిప్రాయం వెలిబుచ్చింది. కుటుంబనియంత్రణ అనేది దేశ దృష్ట్యా కాకుండా వ్యక్తిదృష్ట్యా వరిగణింపబడాలని రవి చెప్పాడు. పూర్తిగా సంతానాన్ని

కాదనుకుంటే జీవితం ఆనందం కొరవడుతుందనే భయాన్ని రాధాకృష్ణ వెలిబుచ్చాడు. పంతానరాహిత్య విధానం అందరికీ అందుబాటులో లేకపోవచ్చుకానీ అభ్యుదయ భావాలుగల కొందరైనా అమలాచర్చటం మంచిదని రవి నొక్కిచెప్పాడు. ఈ చర్చ ఆట్టే తమ జీవితాలకు వర్తించదని దుర్గా మోహనులు పెద్దగా పొల్గొన లేదు. ఒకవైపురవి, రెండోవైపు రాధాకృష్ణ ఎంతగా వాదించుకున్నా ఇద్దరూ ఏకాభిప్రాయానికి రాలేకపోయినారు.

“ఈ పమస్య ఇక తేలదుకాని ఆపండిబాబూ ఈ చర్చ” అని శ్యామలాదేవి కోరినమీదట చర్చ ఆగిపోయింది. నమస్కారం పెట్టి దుర్గా, మోహన్లు వెళ్ళారు. తర్వాత శ్యామలా, రాధాకృష్ణ గార్లుకూడా వెళ్ళారు.

14

ఆ రోజు ‘అణచివేత నిరశన దినోత్సవం.’ మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు ఆబ్జల్ గంజీ నుండి ఊరేగింపు బయలుదేరి పికిందరాబాదు ప్లేషన్ ప్రాంతానికి చేరుకుంటుందని, రాత్రి ఏడు గంటలకు పెరేడ్ గ్రౌండు లో బహిరంగనభ జరుగుతుందని ప్రచురించబడింది. గోడలమీద అలాగని కాయితాలు అతికించారు. సాయంత్రం నాల్గు గంటలకు కోటీ అంతా జనంతో నిండిపోయింది. ఊరేగింపు ఆ ప్రాంతాన్ని దాటడానికి గంట వట్టింది. ‘రాష్ట్రం వలుమూలల నుండి కార్మికులు, కర్షకులు, మేధావులు అశేషంగా వచ్చి ఊరేగింపులో పాల్గొన్నారు. ఊరేగింపు అగ్రభాగాన గ్రామీణమహిళలు, పట్టణ విద్యార్థినులు బ్యానర్లు వట్టుకొని నిలబడ్డారు. ఊరేగింపుకు సారధ్యం వహించాడు మోహన్. ఎక్కడ

చూచినా తనే తిరుగుతున్నాడు. నినాదాలిచ్చే వారికి సూచన లేమిటి: ఊరేగింపులోని వారిని లైన్లలో నడిపించటం, ఊరేగింపు ట్రాఫిక్కు అవరోధంకాకుండాచూడటం ఇలా ఎన్నో పనులు అశనాక్కుడే చూస్తున్నాడు. అంటే ఊరేగింపు పౌధ్యత అంతా అతనిదే అయినట్లు కనిపిస్తోంది. మూడు మైళ్ళపొడుగునవున్న ఊరేగింపు అగ్రభాగం టేంకుబండ్ అగ్రభాగానికొచ్చేసరికి ఆగి పోయింది. ఎందుకాగిపోయిందో వెనకవారికి అర్థంకాలేదు. మధ్యలో జనాన్ని సర్దుతున్న మోహన్ ఊరేగింపు అగ్రభాగానికొచ్చాడు. ఊరేగింపు కెదురుగా మూడు వరసలుగా బారులు తీరి స్పెషల్ రిజర్వు పోలీసు బలగం కనిపించింది.

“ ఊరేగింపును ఎందుకాపారు ” అని పోలీసు డి.ఐ.జి. ని వ్రశ్చించాడు మోహన్. ఊరేగింపుకిచ్చిన అనుమతిని పోలీస్ కమీషనర్ రద్దుచేశాడని ఆఫీసరు చెప్పాడు. “ ఇవ్వడం , రద్దు చేయటం రెండూ ఆయన హక్కినా ? అసలు ట్రాఫిక్కు , వ్రజా శాంతికి భంగం కానంతకాలం రోడ్డుమీద ఊరేగింపుగా నడిచేహక్కు వ్రజి పొరుడికీవుంది. దానిని భారత ప్రధానికూడా తీసివేయ దానికి వీలులేదు. అందువల్ల కమీషనర్ ఉత్తరువునుకూడా నేను భాతరుచెయ్యను,” అన్నాడు మోహన్.

కొద్ది కాలం ఓపిక పట్టవలసిందని ఈ లోగా కమీషనర్తో మాట్లాడివస్తానని డి.ఐ.జి. మోహన్తోచెప్పి వైర్లెస్ వేన్ వద్దకెళ్ళాడు. తిరిగొచ్చి తన బలగాన్ని తొలగి పోమ్మన్నాడు. ఊరేగింపుకు దోవ ఇచ్చాడు. ఊరేగింపు ముందుకు సాగిపోయింది. ఈ సంఘటనతో మోహన్ పేరు ప్రఖ్యాతులు ఇనుమడించాయి.

మర్నాడు ఒక నూలు మిల్లులో సమ్మె జరుగుతోంది. దొంగ లేబరును దొడ్డిదోవన ఫ్యాక్టరీలోనికి తీసుకెళ్ళాలని యజమాని

ప్రయత్నించాడు. దాంతో రెచ్చిపోయిన కార్మికులు గేటుకు అడ్డంగా వడుకున్నారు. వారిని అశ్వీక పోలీసుదళం చేత త్రొక్కించాటని యజమాని ప్లాను వేస్తున్నాడు. ఈ సంగతంతా కార్మిక లోకానికి ప్రాకింది. వాతావరణం ఉద్రిక్తంగా వుంది. ఆ సమయములో మోహన్ అక్కడికొచ్చాడు. అడ్డంపడ్డ వారిని తీసేయమని మోహన్ ను పోలీసు డి. ఎస్. పి. ఆజ్ఞాపించాడు. అతని ఆజ్ఞను పాటించలేదు మోహన్. ఒక వేళ అడ్డంగా వడుకున్న కార్మికులను పోలీసులు తొలగిస్తే స్థానాలను ఆక్రమించడానికి అయిదొందల కార్మికులు సిద్ధంగావున్నారు.

ఇంతలో పోలీసులపై రాళ్ళు పడ్డాయి. పోలీసులు కాల్పులు సాగించారు. ఎదురుగా నిల్చున్న మోహన్ ఛాతి ఎడమ భాగంలో గుండు దూసుకుపోయింది. అతని అనుచరులు, సహచరులు అతన్ని మోసుకెళ్ళారు.

15

ఊరేగింపు జరిగిన మూడు రోజులకు రవి ముంతాజ్ లు తమ ఆలవాటు ప్రకారం అనాథ శిశు శరణాలయానికి వెళ్ళారు. వారు దుర్గను కలసికోలేకపోయారు. వాకబుచేస్తే ఒక నెలరోజులు సెలవు పెట్టి వెళ్ళిపోయిందని తెలిసింది. సెలవులో ఎక్కడ ఉండేది చిరునామా ఇచ్చి వెళ్ళిందేమోనని అడిగారు వార్డెనును. అలాంటి చిరునామా ఏమీ వదలివెళ్ళలేదని తెలిసింది. వారి మనస్సు వరివరి విధాలపోయింది. ఊరేగింపులో కొందరికి తుపాకి గుండుదెబ్బలు తగిలాయని వత్రికలలో వార్త వచ్చింది. ఒకవేళ మోహన్ కేమైనా గుండుదెబ్బ తగిలిందేమో అతనికి సవర్య చేయడానికి ఆమె వెళ్ళిందేమో. వెళ్తే మాత్రం రహస్యంగా వెళ్ళవలసిన అవసరమేమిటి ?

వీమో మోహన్మీద వారంటు ఉందేమో ! కాకపోతే ఏదైనా అర్జంటుగా విదేశాల పెండ్లి సంబంధంవస్తే వాళ్ళ నాన్నగారు టెలిగ్రాం ఇస్తే ఆమె తన స్వంత ఊరుకు వెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళిందేమో !

తాము తెచ్చిన పుస్తకాలు, చాక్లెట్లు పిల్లలకువంచి వాళ్ళతో ఒక గంట గడిపి రవి ముంతాజ్లు ఇంటికిపోయారు.

మరునాడు సాయంత్రం వారిరువురు రాధాకృష్ణ శ్యామలా దేవిగార్లను చూడటానికి వెళ్ళారు. రాధాకృష్ణ దంపతులు ఇంట్లోనే ఉన్నారు. రవి ముంతాజ్ల రాకకు వారెంతో సంతోషించారు. మోహన్కు అరెస్టు వారెంటువచ్చింది. అతడు తీవ్రవాద రాజకీయాలతో సంబంధం పెట్టుకుంటున్నాడేమోననే అనుమానం కల్గిందని రాధాకృష్ణ చెప్పాడు. బహుశః అతనిపై వారంటు ఉండిఉంటుందని శ్యామలాదేవి అన్నది. ఊరేగింపును లేవదీసిన నాయకులను కొందరిని అరెస్టుచేసినట్లు పత్రికలలో చదివానని రాధాకృష్ణ చెప్పారు. ఇదంతా విన్న రవి ముంతాజ్లు అతనిజాడ ఇప్పట్లో తెలియడానికి అవకాశంలేదని తేల్చుకున్నారు.

“దుర్గ ఇటీవల మీకు ఏమైనా కన్నడిందా ?” అని రవి రాధాకృష్ణను అడిగాడు.

“ఆమె జాడ మాకు తెలియదు. ఫలానిచోటికి వెళ్తున్నానని చెప్పి వెళ్ళలేదు. బహుశః మోహన్తోపాటే వెళ్ళిందేమోనని మా అనుమానం” అని రాధాకృష్ణ జవాబిచ్చారు.

దుర్గ భావాల స్వభావాన్ని గురించి తర్వాత కొంత చర్చ జరిగింది. ఆమె సంస్కరణవాదేనని వారంతా ఖచ్చితండాతేల్చారు.

కాకపోతే దుర్గకు మోహన్‌కు భావాలలో సన్నిహితత్వం లేనపుడు వారిమధ్య ఇంత బంధం ఉండటానికి ఎలా ఆస్కారం కలిగిందనే విషయంపై తర్జన భర్జనలు జరిగాయి. జీవితతత్వ విధానాలు వేరైనప్పుడు ఇద్దరు స్త్రీ పురుషులమధ్య ప్రేమ చోటుచేసుకోగలదా లేదా అనే అంశంపై వారు నల్గురూ వాదించుకున్నారు. జీవిత లక్ష్యాలు వేరుగా ఉంటే ప్రేమ అసాధ్యమని రవి రాధాకృష్ణలు అంటే వేరై నా ప్రేమ ఉదయించటానికి అవకాశంవుందని ముంతాజ్, శ్యామలాదేవి అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చారు.

తాము పాతబస్తీలో హుస్సేను ఆలంలో ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నామని, వారం రోజులలో గ్రామంలో వని ప్రారంభిస్తామని, తమరిని గ్రామస్తులకు పరిచయం చెయ్యమని శ్యామలాదేవిని కోరింది ముంతాజ్. ఈ వార్త రాధాకృష్ణ దంపతులకు ఎంతో పంతోషాన్ని కలిగించింది.

“ఏ పంప్త ఆధ్వర్యంలో వని ప్రారంభిస్తారు” అని రాధాకృష్ణ రవిని ప్రశ్నించాడు.

“వ్రస్తుతానికి నా భార్య ముంతాజ్ పేర ఒక బ్రహ్మమ ఏర్పాటుచేశాను. ముంతాజ్ బ్రహ్మ ఆధ్వర్యాన మా సమాజపేఠ గ్రామసేమలలో ప్రారంభిస్తాము. రోజూ ఆ గ్రామం ఉదయాన్నే వెళ్ళి రాత్రికి తిరిగి వచ్చేలాగు ఏర్పాటు చేసుకున్నాం” అని రవి చెప్పాడు.

“ముమ్మందుగా మీరువురు మా వయోజన విద్యా కేంద్రంలో చేరి ఒక పాఠం తీసుకోండి. తరువాత మీ పథకం ప్రకారం మీ వని సాగిద్దురు కాని” అని కోరింది శ్యామలాదేవి. ఈ ప్రతిపాదనకు వెన్నెంటనే అంగీకరించింది ముంతాజ్.

“ రాబోయే ఆదివారం మీ ఉపన్యాసం వుంటుంది ” అని నిర్ధారణచేసి చెప్పింది శ్యామలాదేవి.

“ అంతకన్నానా. మీ యీ సహాయాన్ని ఎన్నడూ మరిచిపోము ” అని కృతజ్ఞత తెలిపింది ముంతాజ్.

“ మన కార్యక్రమాలు ఒకదానికొకటి చేదోడువాదోడుగా ఉంటాయి. ఆచరణకు అవకాశంలేని సిద్ధాంతబోధ నిరుపయోగం. అది కుంటివానివంటిది. అలాగే సిద్ధాంతంలేని ఆచరణ నిష్ప్రయోజనం. అది గుడ్డివాని వంతు. మన ఈ సమస్తి కృషివల్ల ఆ గ్రామం ఆదర్శ గ్రామం కావచ్చు ” ఆశాభావం వెలిబుచ్చాడు రాధాకృష్ణ.

“మీలాంటివారి సహకారం దొరకడం మా అదృష్టం” అన్నాడు రవి.

“ అసలే సమాజసేవకు పూనుకునేవారి సంఖ్య చాల తక్కువ. మరి వారిలో సభ్యత లోపిస్తే ఎలా ” అని ప్రశ్నించాడు రాధాకృష్ణ. అతని అభిప్రాయంతో ఏకీభవించాడు రవి. తరువాత సెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు ముంతాజ్, రవి ఇద్దరూనూ.

1.6

శనివారం ప్రొద్దున రాధాకృష్ణ శ్యామలాదేవి వెంకట్రావు ఇంటికివచ్చారు. వెంకట్రావుకు వాళ్ళమీద ఏహ్యభావంవున్నా ఇంటికి వచ్చిన వారిని అమర్యాదచేయలేక ఆహ్వానించాడు. తమ కుమార్తె పుట్టినరోజు పండుగకు ఆ రోజు సాయంత్రం రావలసినదని రాధాకృష్ణ వెంకట్రావును ఆహ్వానించాడు.

‘మీబోటి వారి ఇండ్లకు మా బోటి కులీనులు రావటమా’
అని అందామనుకున్న వెంకట్రావుకు రాధాకృష్ణ గంభీరముఖంఱూచి
ఆ మాటలు పెగలలేదు.

“వస్తాంలేండి. రాక తప్పతుందా. మనం ఇరుగుపొరుగు
వాళ్ళం కదా!” అని మాత్రం అనగల్గాడు వెంకట్రావు.

విమలను ఆహ్వానించడానికి శ్యామలాదేవి లోవలకి వెళ్ళింది.

“మా అమ్మాయి పుట్టినరోజు వేడుక ఈ రోజు సాయంత్రం.
మీరు తప్పక రావాలి” అని వేడుకకు పిలిచింది శ్యామలాదేవి.

విమల మూతి మూడువంకరలు త్రిప్పింది.

“మాకా యోగ్యతకూడానా” అని వెటకాతంగా పలికింది
విమల.

షాక్ తిన్నది శ్యామలాదేవి.

“అదేమిటి అక్కగారూ అలా అంటారు. మీబోటి పెద్దల
ఆశీర్వచనం కావాలనేగా నేను వచ్చింద” వివరించింది శ్యామలాదేవి.

“అమ్మా! మీ వద్దతులువేరు; మా వద్దతులువేరు. మేమేదో
పూర్వకాలపు వాళ్ళం! చాంధసులం. మీరేమో ఆధునికులు;
క్రాంత బోకిళ్ళు పొయ్యేవారు” ఈసడింపుగా వల్కింది విమల.

“ఇంతకూ మేము ఏమంత కాని వనులు చేశామండి”
వ్రళ్ళించింది శ్యామలాదేవి.

“ఇంకా ఏం చెయ్యాల్సి తల్లీ. పెండ్లి పెటాకులు అక్కర
లేకుండా కాపురాలు చేపేది చాలక పిల్లలను కనడంకూడాను”
కుండ బ్రద్దలు కొట్టింది విమల.

“అదా ! మీ బాధ. హువ్. అంతేగదా ! చూడండి మీ కోసం మా వద్దతులు మార్చుకోం. వేడుకకు మీరు వస్తే సంతోషిస్తాను. రాదల్చుకోకపోతే మీ ఇష్టం” అని చకచకా వాకిట్లోకి వచ్చేసింది శ్యామలాదేవి.

హాలులో కూర్చున్న రాధాకృష్ణనుచూచి ‘రా కృష్ణా’ అని పిలిచింది. ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు త్వరత్వరగా.

శ్యామలాదేవి రాధాకృష్ణ కుటుంబరావు వాటావద్దకు పోయి తలుపు తట్టారు. కుటుంబరావు తలుపు తీశాడు. ఇద్దరినీ లోపలికి తీసుకొని వెళ్ళాడు.

రాధాకృష్ణ వచ్చిన సంగతి చెప్పాడు.

కుటుంబరావు వ్రయివేటు. లౌక్యుడు. ఎవరితోను విరోధం పెట్టుకోడు. అది అతని జీవిత విధానం. రాధాకృష్ణ పిలుపును తప్పక స్వీకరిస్తానని చెప్పాడు.

రాధాకృష్ణకు ఊరట కల్గింది. ఇక్కడకూడ అవమానంపాలు కావల్సివస్తుందేమోనని భయపడుతూ వచ్చాడు. అందుకు భిన్నంగా జరుగుతున్నందుకు లోలోన సంతోషించాడు. శ్యామలాదేవి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది అలితను పిలవటానికి.

“అలితగారూ ! మా అమ్మాయి పుట్టినరోజు వేడుక ఈ రోజు సాయంత్రం మా ఇంట్లో. మీరువచ్చి చిరంజీవిని ఆశీర్వదించాలి” పిలిచింది శ్యామలాదేవి.

“అడ్డమైన వాళ్ళ ఇళ్ళకు నేను పోను” పమాధానం వచ్చింది అలితనుంచి.

మరోషాకు శ్యామలాదేవికి.

పిల్లలులేని లలిత చాల ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతుందని తనను మన్నిస్తుందని ఆశించింది ఆమె- కాని కథ ఇలా అడ్డం తిరుగుతుందని శ్యామలాదేవి కలలోకూడ ఊహించలేదు.

కొద్దిక్షణాలకు ఆమె తెప్పరిల్లింది. “ ఏమిటమ్మా లలితమ్మా! అనందర్యంగా మాట్లాడుతున్నావు. ఇంటికివచ్చిన వాళ్ళను గౌరవించేది ఇలాగేనా ” నిక్కచ్చిగా అడిగింది లలితను.

“ ఏం. అంటాను ; అన్నాను. ఉన్నమాటే అన్నాను. కానిమాట ఏమీ అనలేదే ? ఎందుకంత గింజుకుంటావు ” పెద్దా చిన్నా తారతమ్యం లేకుండా మాట్లాడింది లలిత.

“ ఎవరమ్మా అడ్డమైన వాళ్ళూ ? మాటలు జాగ్రత్తగా రావాలమ్మా ” మందలించింది శ్యామలాదేవి.

“ ఇంకా ఎవరని అడుగుతున్నావా ? పెండ్లి గిండ్లి లేకుండా కాపురంచేసే వాళ్ళని, ఇంకా ఏ పేరుపెట్టి పిలిచాలి. నీవేచెప్పు ” దబాయించింది లలిత.

“ అదా నీ బాధ ! పెండ్లి చేసుకొని రోజూ పోట్లాడుకుంటూ కాపురంచేసే వాళ్ళకన్న మేమేనయం ” ఈసడించింది శ్యామలాదేవి.

“ హూ ” అంటూ విదిలించింది లలిత.

అక్కడ ఇంక ఒక్కక్షణం ఉండకుండా ఒక్క ఉదుటున వాకిట్లోకి అడుగువేసింది శ్యామలాదేవి.

ఆమె ఉగ్రస్వరూపం చూచి ఆమెను అనుసరించాడు రాధాకృష్ణ.

ఇంటికివచ్చిన శ్యామలాదేవి మనస్సు అకలావికలంగా ఉంది.

“భీ భీ ! పాడు ప్రవంచం. తను సుఖంగా జీవించదు. ఇంకొకళ్ళను సుఖపడనీయదు ” విసుక్కుంది శ్యామలాదేవి.

రాధాకృష్ణ ఆమెను అనునయించాడు.

“వ్యవస్థలో కుళ్ళుంది. కళ్ళలంపుంది. దానిని కదిపితే దుర్గంధం వస్తుంది. దాని స్వభావమే అంత. నూతన వ్యవస్థ కోసం అత్రులు చాచేవారు అన్ని ఇబ్బందులకు లోనుకావాలి. నిందలకు తలవొగ్గాలి; తిట్లను సహించాలి. ఇంతకూ వారినే వనేముంది; వారు అజ్ఞానంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్నారు. వారిని జాలితో చూడాలి కాని వారిని ద్వేషిస్తే లాభంలేదు ” తన మనోగత భావాలను శ్యామలాదేవికి ఎరుకపరిచాడు.

“అదికాదు కృష్ణా ! మనం వాళ్ళని బాధపెట్టడం లేదుకదా! వాళ్ళు మనల్ని ఎందుకు హింసించాలి? ఇదే నా ప్రశ్న ” శ్యామలాదేవి రాధాకృష్ణను సందేహనివృత్తి చేయమన్నది.

“శ్యామా ! ఇంత తెలిసినదానివి. నీవూ అజ్ఞానంలోపడి పోతే ఎలా? బురదలో మునిగినవాడు అది అసౌకర్యమని అనుకోవటంలేదు. తన స్థితే మంచిదని తలపోస్తున్నాడు. అందువల్ల ఒడ్డునవున్న నిన్ను అపహ్వింతుకుంటాడు; ఈపడిస్తాడు. నిందిస్తున్నాడు అంతే.”

రాధాకృష్ణ వివరణ శ్యామలాదేవికి మనశ్శాంతి కలుగజేసింది.

ప్రవంచంలో నిండినిబిడి కృతమయిన అజ్ఞానాన్నిచూచి ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

కుగ్రామంలో ఊరికి చివరగా ఒక చిన్న గుడిసె. అందులో మలక మంచంమీద మోహన్ వడుకొనివున్నాడు. ప్రక్కన ముక్కాల్లి పీటమీద దుర్గ కూర్చున్నది. మోహన్ నిద్రపోతున్నాడు. అతని వంక తడేక దీక్షతో చూస్తూవున్నది దుర్గ.

కనులు తెరచి మూలిగాడు మోహన్.

“బాధగావుందా ?” దుర్గ ప్రశ్నించింది.

“లేదు”

“మరి ఎందుకు మూలుగుతున్నావు”

“మనోబాధ”

వక్కున నవ్వింది దుర్గ. ఆ నవ్వులో వదివేల స్లల్లెలు చోటు చేసుకున్నాయి. శ్రావ్యమైన కంఠమేమో గండశిలలపై ప్రవహించే పెరియేటి నీటి ధ్వని వినిపించింది. చకితుడైనాడు మోహన్.

“చెప్పమంటావా : నా బాధ తెలిసికోవాలని నీకుందా ?” ప్రతిప్రశ్న వేళాడు మోహన్.

“నాకుగాక నీ బాధను గురించి మరెవరికీ అవసరం ?” అత్మవిశ్వాసంతో వలికింది దుర్గ.

“అయితే చెప్తాను. నీలాంటి ధనవంతుల ఇంటిపిల్ల. నీలాంటి విద్యవ్మయి ఇలా ఒక పూరిగుడిసెలో అజ్ఞాతంగా వడివున్న నాకు ఉపచర్యలు చెయ్యటం చూస్తే నాకు బాధకలగడం అసహజం అవుతుందా ? నిన్ను ఇన్ని ఇక్కట్ల పాలుచేసినందుకే నాకు మనోవ్యధ.”

దుర్గమనస్సు రెండుభావాలతో నిండిపోయింది. ఏ మోహన్ ను ఇవ్వాళ్ళు తను కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటూ వచ్చిందో ఆ మోహన్ ఇవ్వాల్టికి పూర్తిగా ఆరోగ్యాన్ని పొందాడు. ఇది ఒక సంతృప్తి. అంతేకాదు ఆ మోహన్ మనస్సు తన యెడ కృతజ్ఞతా భావంతో పురివిప్పి నాట్యమాడుతోంది. ఇది ఆనందానికి కారణం. జీవితంలో ఎన్నో వనులు చేస్తుంటాము. కొన్ని మంచివి కొన్ని చెడ్డవి. మంచి వనులన్నీ ఫలించవు. ఒకవేళ వాటివల్ల మన మాశించింది జయప్రదమైనా ఏ వ్యక్తి శ్రేయస్సు కోసం మనం ఆరాటపడతామో ఆ వ్యక్తి మనం యెడ దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించవచ్చు. జీవితం కడు విచిత్రమైన మెలికలతో మలుపులతో సాగిపోతుంది. దాని గతిని ఇదమిద్దమని పూర్తిగా మనం ఎవ్వరమూ స్పష్టంగా నిర్దుష్టంగా చెప్పలేము. కనుకనే జీవించడంలో ఒక రంజు, ఒక అభిరుచివున్నాయి. లేకపోతే జీవితం చాల విసుగు జనించేదిగా తయారవుతుంది. ఇలా తలపోస్తూ కూర్చున్న దుర్గకు-

“దుర్గా” అనే పిలుపు కర్ణరసాయనంగా తోచింది. ఆ పిలుపుతో ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చింది దుర్గ. చాలిక్కిపడింది ఆ పిలుపులోని మార్గభావవానికి. స్పందించకుండా ఉండలేకపోయింది.

“మోహన్ ! పిలిచావా”

“దుర్గా ! నీకు నామీద ఎందుకింత సానుభూతి”

“నా పిచ్చి మోహన్ ! ఏమిటా ప్రశ్న. మనిషికి మరో మనిషిమీద సానుభూతి ఉండటంలో ఆశ్చర్యంగావుందా?”

“అది మామూలు విషయం. కాని నీవు ఒక అసాధారణ ప్రజ్ఞకల యువతివి - నాపై - అజ్ఞాతవాసంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న నా మీద - ఎందుకింత దయ, జాలి చూపిస్తున్నావు?”

“మోహన్ ! మనిద్దరం ఒక ఊరివారం. అంతేకాదు, పుష్టమై ప జీవితలక్ష్యాలు కలవాళ్ళం. కాకపోతే మార్గాలు వేరువేరు. కాని ప్రతికరణశుద్ధిగల వ్యక్తి బాధకులోనయితే, చి త్తశుద్ధిగల వ్యక్తి తనకేమీ పట్టనట్లు ఊరుకోగలవా ; అలా పట్టిపట్టనట్లు ఉండడం అసంభవం ; అసహజం.”

“దుర్గా : నిన్ను ఇప్పుడు అర్థంచేసుకున్నాను. ఇవ్వాళ్ళూ నీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోవాలా అని బాధపడుతున్నాను. ఇక ఆ ప్రశ్న కేలేదు. నీవు నీ చిత్తవృత్తికి అనుగుణంగా సంప రిస్తున్నావు. నేను నా మనోభావాననుసరించి జీవయాత్ర సాగి మ్తున్నాను. కనుక ఇందులో రుడానుబంధ ప్రశ్న కేలేదు. అంతేగా నీవనేది ?”

“అవును మోహన్ అంతే. మానవనై జమే అంత, ఒకరిని చూస్తే మొట్టమొదటి పుట్టుంది. మరొకరినిచూస్తే ముద్దుపెట్టుకో మనపవుతుంది. ఎందుకంటే వెంటనే చెప్పలేము. కాని ప్రతి మనో భావం వెనుక ఏదో అగాధమయిన విషయముంటుంది. అయితే వాటికి కారణ కార్య సంబంధం వుండకపోదు ; వుంటుంది. కాని బహిర్గతంకాదు. ఇది ఒక విచిత్రమే ?”

“వచ్చు చూస్తే ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపిస్తుంది కదూ ?”

“మోహన్ : ఏమిటా చిలిపి ప్రశ్న ?” సిగ్గుపడింది దుర్గా.

“ఏమన్నా తప్పుగా మాట్లాడానా? నీవన్నదే నేను అన్నాను.”

“నా మోహన్ తప్పు మాట్లాడదు.”

“అయితే పరిగావే మాట్లాడానన్నమాట.”

దుర్గా మౌనంగా ఉంది.

“ నేను కరెక్టుగా మాట్లాడినట్లు రుజువేమిటి : నీకర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చటమే కాదు నా పై ప్రేమ విశ్వాసాలున్న దానివి ” అంటూ దుర్గను కళ్లతో తనివితీరా చూచాడు మోహన్.

దుర్గ చటుక్కున మోహన్ మీదికి వంగి అతని చెంవంపై ముద్దు పెట్టుకున్నది. అనుకోని ఈ సంఘటనకు జ్వలితుడయ్యాడు మోహన్.

“ దుర్గా : నీ అభిమానం నన్ను పులికింప చేస్తున్నది. నాబోటి నిర్భాగ్యుడు నీబోటిదాని ప్రేమకు పాత్రుడవటం విశేషం.”

దుర్గకూడా చలించింది ఆ ముద్దుతో. పురుషస్వర్గ ఆమెకి ఇదే మొదటిసారి. ఆమె ఆలోచించి అతనిని ముద్దిడలేదు. అతనిడిగే కొంటె ప్రశ్నలకు చిలిపి జవాబుగా అలా చేసింది. కాని దానికి ఇంత అనుభూతిని కల్గించే శక్తి ఉంటుందని శరీరాన్ని వివశం చేస్తుందని ఆమె ఊహించలేదు. ఏదోమైకం తన్ను ఆవహిస్తున్నది. మరో ప్రపంచంలోనికి అడుగుపెట్టున్నట్లుగా ఆమెకు తోస్తున్నది. మనసు దిటవు చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నది ఆమె. కాని మనస్సుకూడా ఒకచోట నిలవటంలేదు. “ మోహన్ : మోహన్ ” అనే మాటలే తన మనస్సునంతా ఆవరించాయి. ఇంతలో

“ దుర్గా : దుర్గా : ఏమిటి అలా ఊగిపోతున్నావు. వడి పోగలవు సుమా ! ” హెచ్చరించాడు మోహన్.

జవాబులేదు దుర్గనుండి.

ఆమె మనో నేత్రాలు మరో లోకంలో విహరిస్తున్నాయి. ఆమె కనులు మూసుకొనివున్నాయి. ఏదో రసానుభూతిని పొందు తున్నట్లు ఆమె ఊగిపోతున్నది. ఆమె వడిపోతుందేమోనని

అమెను మంచం మీదికి లాక్కున్నాడు మోహన్. ఆమె అతని
బాహుబంధంలో ఇమిడిపోయింది. ఆమెను తన హృదయానికి
హత్తుకున్నాడు మోహన్.

“మోహన్!” అస్పష్టమైన పిలుపు ఆమె పెదవులనుండి
వెలువడింది.

“దుర్గా!” అంటూ ఆమెను తన శరీరంతో పెనవేసి
బంధించాడు మోహన్. అలాంటి ఐక్యతానుభూతిని అనుభవించటం
వారికి ఇదే మొదటిసారి. ఏక శరీరులయినోరు దుర్గామోహన్లు.

విడివడితే తరువాత ఒకరి ముఖాన్ని మరొకరు చూడటానికి
సిగ్గుపడ్డారు. కాని బాధపడలేదు. దుర్గ గుడిసె వెలుపలికి వెళ్ళి
పోయింది.

18

అనాడు కుటుంబరావు సాయంత్రం త్వరగా ఇంటికివచ్చాడు.
కోర్టులో కేసులు వెంటనే వాయిదా పడ్డాయి. క్రొత్త కేసులు ఏమీ
తగలలేదు. ఇంట్లో భార్యతో పరదాగా కాలక్షేపం చేద్దామని
వచ్చేశాడు హుబాహుబిత ఇంటికి. తనకు రాజుకు జరిగే స్వాగతం
జరుగుతుందని ఊహించాడు. తన భార్య తను త్వరగా ఇంటికి
వచ్చివందుకే తనను ఎంతో మెచ్చుకుంటుందని తలపోశాడు. వారి
తలుపు తీయగానే తన భార్య తన కెగిలిలో ఎలా ఒదిగిపోయేదీ
ఊహించుకొని ఆలం దోలికలలో ఊగిపోయాడు. ఇంటికి చేరాడు.
తలుపు తట్టాడు జవాబులేదు.

“లలితా! లలితా!”

ఎంత పెద్దగా అరిచినా తలుపులు విడివడలేదు.

“ ఏయ్ నిన్నే ! వినవడటంలేదూ ! అబ్బ ఏమి మొద్దు నిద్దర ” అంటూ తలుపులు దబదబా బాదాడు.

వాకిలి తలుపులు విడివడ్డాయి.

మనక చీకటి. ఏమీ కనవడటంలేదు. తన భార్యలాంటి ఆకారం గోచరం కాలేదు.

కన్నులు తుడుచుకొని అలాగే తన గదికి చేరుకున్నాడు. చొక్కా ఉత్తిరీయం తీసి చిలకకొయ్యకు తగిలించాడు. దొడ్లోకి వెళ్ళి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కొనివచ్చాడు. తన సతీమణి కాఫీతో సాక్షాత్కరిస్తుందని ఉహించాడు. తన ఆశలు అడియాసలయ్యాయి. లలితకోసం ఇల్లు అంతా గాలించాడు. వంటఇంట్లో నేలమీద వడుకొన్న లలిత కనుపించింది.

దగ్గరగా చేరాడు.

“ ఏం తల నొప్పిగా ఉన్నదా ? మండు పేనుకోలేక పోయావు ” వల్క్మరించాడు కుటుంబరావు అప్యాయత తొణికిసలాడే కంఠధ్వనితో.

“ నా సంగతి మీ కెందుకు. మీకు సుష్టుగా జరిగిపోతున్నది కదా ! నా ఉసెందుకు ? ”

“ లలితా ! లేచి రా. బట్టలు మార్చుకో. డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళివద్దాము.”

“ బజారుకు వెళ్ళడానికి అందరూ నోచుకోవద్దూ ? ఈ వట్టి మెడతో ఎలా ఊరేగను ? ఎన్నాళ్ళు ఊరేగను ? ”

“ ఓన్ ! అదా ! నగలులేవని నీ బాధ. అంతేకదూ. అయినా ఈ రోజుల్లో నగలు పెట్టుకోవటం ఫ్యాషనుకాదు ”

“ నవ్వంసకుడు పాతివ్రత్యాన్ని భార్యకు బోధించినట్లు నగలు చేయించలేనివాడి భార్యకు నగలు లేకపోవటం వరిపాటి ” అంటూ ఎత్తిపొడిచింది లలిత.

“ నోరు క్రొవ్వి మాట్లాడుతున్నావు జాగ్రత్త.”

“ నేను ఏం కానిమాట అన్నాను. వెంకట్రావుగారి భార్య శ్రావణకుక్కవారం నోమురోజున వండు ముత్తయిదువులాగా ఆమె నడయాడుతూంటే చూడముచ్చటయింది.”

“ చూడు లలితా ! వెంకట్రావుగారు పేరు ప్రఖ్యాతులున్న స్త్రీడరు. వై గా వల్లికు ప్రాసిక్యూటరు బోలెడంత ప్రాక్టీసు. ధనలక్ష్మి గలగలా శబ్దంచేస్తూ వారి గడవవద్ద నాట్యంచేస్తూ ఉంటుంది. వారికి మనకూ సామ్యం ఏమిటి : వారితో మనం పోటీపడటం తెలివి తక్కువ ? ” ఇలా గంభీరంగా ఉవదేశం చేశాడు కుటుంబరావు.

“ చేతగాని తనా నికితోడు మాటలుకూడాను. ఇంతకూ అవతలి మనిషిమీద అభిమానం ఉంటేగా నగలు చేయించటానికి : ఈస దించింది లలిత.

“ న గ లు చేయించకపోతే మొగుడుమీద అభిమానం చూపించలేని నీ బోటివాన్ని చెప్పాలి వతివ్రతల జాబితా చదివేటప్పుడు.” అవహేళనచేస్తూ అరిచాడు.

“ అవును. నేను వతివ్రతనుకాదు. నీవే శ్రీరామచంద్రుడివి. ఎందుకయ్యా అలా పేద్రేగిపోతావు ? ”

“భీ ! భీ ! నీతో మాట్లాడేదానికన్నా బావిలోపడి చచ్చేది మేలు ” అంటూ ఇల్లువదలి పోవటానికి వరండాలోని నడిచాడు కుటుంబరావు.

లలితకు భయం వట్టుకుంది. కుటుంబరావు అన్నంత వనిచేసి ఇల్లువదిలిపోతాడని ఆమెకు గట్టి అనుమానం కలిగింది. దానితో ఆమె గవుకేకలు ప్రారంభించింది.

“అయ్యో ! నన్ను వదలిపెట్టి పోతున్నాడే నా భర్త. నన్ను అన్యాయంచేసి పోతున్నాడే !” ఈ కేకలు విని వెంకట్రావు, విమల చకచకా కుటుంబరావు వాటా వాకిట్లోకి చేరుకున్నారు. ఉత్తరీయం బుజానవేసుకొని చెప్పులు టకటక లాడించుకుంటూ వాకిట్లోకి పోవటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు కుటుంబరావు.

“కుటుంబరావుగారూ ! ఎక్కడికీ ప్రయాణం ?” అంటూ పల్కరించాడు వెంకట్రావు.

“ఈ ఇంట్లో వేగలేకపోతున్నానండీ. అందుకని ఎక్కడికై నా లేచిపోదామని పోతున్నాను ” అన్నాడు కుటుంబరావు.

వరిస్థితి అర్థమయింది వెంకట్రావుకు.

“భార్యను అదుపులోపెట్టుకోమని వెంకట్రావు కుటుంబరావుకు పలహాచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. విమల భర్తను అనుసరించింది.

19

ప్రతిపక్షాలవారూ, అనేక ఉద్యమాలవారూ చేసిన ఆందోళన ఫలితంగా మోహన్ మొదలయిన నాయకులపై వారంట్లు రద్దయాయి. మోహన్ అజ్ఞాతవాసంనుండి బయటికివచ్చాడు. తన

మామూలు కార్యక్రమాలే కాకుండా కార్మికోద్యమంలో కూడ వేలు పెట్టాడు. అతడికి తీరిక ఉండటంలేదు ; విధి విరామం లేకుండా చేతినిండా వని.

దుర్గ మళ్ళీ డ్యూటీలో చేరింది. పేరుకున్న పాతపని అంతా చకచకా పూర్తిచేసింది. ఉద్యోగంలో తిరిగిచేరిన ఇరవై రోజులకు గాను ఈ రోజు ఆమెకు తీరికలభించింది. ఇంతలో అటెండరువచ్చి-

“ఎవరో మీ కోసం వచ్చారమ్మా ! మిమ్మల్ని వెంటనే చూడాలంటున్నారు ” అన్నాడు.

“ వెంటనే ప్రవేశపెట్టు ” అన్నది.

ఏబదియైదేండ్ల ప్రాంతం వయస్సువున్న పెద్దమనిషి ఆయన. వల్లెటూరి వ్యక్తి అని తోస్తుంది చూచేవారికి.

“నాన్నగారూ !” అంటూ అప్రతిభురాలై నీల్చింది దుర్గ.

“అమ్మా ! నీతో మాట్లాడేందుకు అర్జంటుగా వచ్చాను ” అన్నాడు ఆయన.

తండ్రిని ఇంటికి తీసుకెళ్ళింది దుర్గ. ఆయన ఇల్లంతా కలయజూచాడు. ఒంటరి అడదాని ఇంట్లో ఏముంటాయి కనుక.

“ ఏమమ్మా ఇల్లంతా బోసిగావుండేం ”

“నాన్నగారూ ! నాకు పటాబోపం ఎందుకు? ఒక్కతైనను. ఎలా చేసుకున్నా పరిపోతుంది.”

“ అందుకేనమ్మా నేను వచ్చాను. ఇలా ఒంటరి జీవితం బిక్కుబిక్కుమంటూ నీవు గడవడానికి వీలులేదు ఇకమూడదు.”

దుర్గ తండ్రి మాటలభావం గ్రహించింది. పెండ్లిచేసుకోమని బలవంతం చేయడానికి వచ్చాడు ఆయన. అందులో సందేహం

తెడు. ఆయన మనస్సుకు కష్టంలేకుండా చెప్పి వంపివెయ్యాలి. అందుకు ఒకప్లాను ప్రకారం నడవాలి లేకపోతే కుదరదు. ఇలాంటి ఆలోచనలతో తండ్రికి జవాబు చెప్పింది.

“నాన్నగారు ! ఇంతకు మీరనేది ఏమిటి ? వివరంగా చెప్పండి.”

“ఏమీ విడ్డూరమైనదేమీ కాదమ్మా ! నీవు వివాహం చేసుకోవాలని నేనూ, మీ అమ్మా కోరుకుంటున్నాం.”

“ఒకవేళ నేను అంగీకరించాననుకోండి. ఇంత అర్థంబుగా వరుడు దొరకద్దూ. తీరికగా ఆలోచిద్దాంలేండి నాన్నగారూ !”

“అమ్మాయి దుర్గా ! నీవు అలా అంటావని నాకు తెలుసు. అందుకే సంబంధాన్ని వాకబుచేసుకొని వచ్చాను. మన ప్రక్రియింటి వాళ్ళ వేలు విడిచిన మేనల్లుడు అమెరికాలో న్యూయార్క్ స్టేట్ లో ప్రొఫెసరుగా ఉంటున్నాడట. నెలకు ముప్పయివేల రూపాయలు జీతమట. పిల్లవాడు బాగుంటాడట. నీకిష్టమయితే చూపిద్దామని.... మళ్ళీ ఆ అబ్బాయి పడిపేను రోజుల్లో వెళ్ళిపోతాడట. ఆ మాట నీకు చెప్పిరమ్మనమని మీ అమ్మ వంపించింది నన్ను జరూరుగా.”

“నాన్నగారూ ఈ అమెరికా సంబంధాలు నాకు వచ్చవు. అక్కడ ఆ అబ్బాయి ఎలాంటి జీవితం గడుపుతున్నాడో మనకు తెలియదుకదా ! అడిగాక పదిరోజుల్లో ఎలా తేల్చుకుంటారు వధూ వరులు. పెండ్లాన్ని ఎంపిక చేసుకోవటమంటే బజారుకెళ్ళి చీర ఎంపికచేసిన తీరా అది. ఒకరి గుణగుణాలు మరొకరికి తెలియాలి. ఒకరి జీవిత లక్ష్యం, ఆదర్శం ఏమిటో రెండవవారికి తెలియాలి. ఇద్దరికీ ఆసక్తిదాయకమైన కొన్ని విషయాలు ఉండాలి. ఇద్దరి మధ్యా వరస్పృహ అభిమానం, గౌరవం ఏర్పడాలి. ఇవేమీ లేకుండా

సాయంత్రానికి పెండ్లికి సిద్ధం కావడమంటే నా వల్లకాదు బాబూ!” అంది దుర్గ ధృఢంగా.

ఆయనకు తన కుమార్తె విషయం బాగా తెలుసు. ఆమె వజ్రసంకల్పురాలని ఆయనకు మొదటినుంచీ తెలుసు. ఈ మాట అనుకుంటే ఒకరకంగా ఆయనకు సంతోషం. తన కూతురుకు తన లక్షణాలే వచ్చాయని అనందం. తన కూతురు ఇలా అన్న ప్రతి పాదపలను త్రోసివేసి ఒంటరి జీవితం గడుపుతూ వున్నదే ఆనిబాధ. ఈ రెండు భావాలు ఆయన మనస్సును తికమక పెట్టినయి.

ఈ అంశాన్నే మరియొక కోణంనుండి చూడమని ఆమెను కోరితే ?

“పోనీలే అమ్మా ! నీకు ఇష్టంలేని వని చెయ్యమని నేను చెప్పను. కాని నీకు సచ్చిన మనిషివుంటే అతని పేరుచెప్పు. నేను సంబంధం స్థిరం చేస్తాను” అన్నాడు తండ్రి.

“నాన్నగారూ నేను ఆ అదృష్టానికి నోచుకోలేదు. నేను ఒకతడికి మనసిచ్చాను. కాని ఆయన మనస్సు అన్యాయక్తంగా ఉంది. ఈ వరిస్థితులలో”

“ఎంత-బాధ పచ్చిందే తల్లీ నీకు. ఎప్పుడూ ఎవరికీ చెడు తలపెట్టని దానివి. అందరికీ తలలోనాలుకగా మెదిలేదానివి. అందరి ఆనందంకోసం అలమటించే దానివి. అలాంటి నీకు”

“నాన్నగారూ ! ఇటువంటి విషయాలలో తొందరపడి ప్రయోజనంలేదు. కాలమే అన్నిటిని చక్కపరుస్తుంది. అత మనస్సు మారవచ్చుకదా ! వేచివుంటాను” అన్నది దుర్గ.

ఇక ఆ విషయాన్ని తరచుకూడదనుకున్నాడు తండ్రి.

“సరేలే అమ్మా ! నీ ఇష్టప్రకారమే కానియ్యి. నేను నిన్ను ఇంకెప్పుడూ తొందరపెట్టను. కాని ఈ మాటవింటే నీ తల్లిగుండె చెరువవుతుందమ్మా !” అని ఆక్రోశించాడు.

“నాన్నగారూ ! అమ్మను ఓదార్చవలసిన బాధ్యత మీది. తల్లిదండ్రులను సుఖపెట్టలేని సిర్భాగ్యురాలిని. నన్ను ఇలా వదిలి వేయండి” అన్నది గట్టిగా దుర్గ.

మరునాడు ఆమె తండ్రి తన ఊరికి వెళ్ళిపోయాడు మళ్ళీ పెళ్ళి ప్రస్తావన చేయకుండా.

20

మహిళా సంఘంలో ఒక పెద్ద ఉపన్యాసం వుందని లలితా విమలలు వున్న వీధిచివర కాపురముంటున్న సంఘసేవకురాలు ఒకామె వీళ్ళిద్దరినీ బలవంతంచేసి దానికి తీసికెళ్ళింది. అచ్చట అచ్చం హిందూనారీ వేషంలోనున్న ఒక సుందరి ఉపన్యసిస్తున్నది. ఆమె మాటలు వింతగా తోచాయి లలితా విమలలకు. శ్రద్ధగా వినడం సాగించారు. మైకులో ఆమె కంఠం వలుకుతున్నది.

“ఇద్దరు స్త్రీ పురుషులు పరస్పర సమ్మతితో ఇద్దరి అభ్యుదయం కోసం కాపురం చేయటానికి ఇష్టపడితే అది వివాహంగా పరిణమిస్తుంది. ప్రతి వ్యక్తికీ ఒక ఆలోచనా సరళి, ఒక జీవిత తత్వమూ ఉంటాయి. తమకు అలాంటి భావాలున్నాయని వారికి తెలియకపోవచ్చును కాని పూసల పేరులోని దారంలాగా ఏదో ఒక జీవితతత్వం ఉంటుంది. ఆటుమగల దృష్టివధాలు ఒక్కొక్కప్పుడు పేరుగా ఉండవచ్చును. అలా ఉన్నప్పటికీ వారు ఒకరు మరి యొకరిని గౌరవించుకుంటూ కాపురం చేయాలి. సహనం, సర్దుకు

పోవడం జీవితం సుగమంగా సుఖంగా నడవటానికి మూల సూత్రాలు. అయితే వాటిని పాటించే బాధ్యత ఎప్పుడూ స్త్రీ నేత్తినే వేయరాదు. అది ఇరువురికీ వర్తించే సూత్రం.”

ఉపన్యాసం ముగిసింది. ఉపన్యాసకులు కావాలనే క్లుప్తంగా మాట్లాడారని ఎవరైనా ప్రశ్నలువేస్తే సమాధానాలు చెప్పే సందర్భంగా వారు విపులంగా మాట్లాడతారని అధ్యక్షులు సెల విచ్చారు.

విమలకు ఒక సందేహం కల్గింది. కాని తనెప్పుడూ సభలలో మాట్లాడి ఎరుగదు. ఆ మాటకువస్తే సభకు రావడం ఇదే ప్రథమం. సభ అంతా ఇటూతటూ కలయజూచింది. అందరూ స్త్రీలే కనబడ్డారు. అంత గుండె దిటవుచేసుకొని ఒక ప్రశ్న వేసింది.

“భర్త చెప్పినట్లు పర్వదా వినటమే పతివ్రతా లక్షణంగా పేర్కొన్నారు కదా! మీరు ఇప్పుడు మరో రకంగా చెప్తున్నారే!”

“అలా చెప్పినమాట వాస్తవమే; అలా వాగుతున్నమాట నిజమే. కాని ఆమాటచెప్పింది ఎవరు? పురుషులు. వారికి అనుకూలంగా వారు చెప్పారు. అదే విషయాన్ని స్త్రీ చెప్పవలసి వస్తే భార్యమాట జవదాటనివాడు, వత్సీవ్రతుడని చెప్పివుండేది. ఆమె శాసించగలిగితే భర్త ఆమె చెప్పినట్లు విధేయుడుగా నడుచు కునేవాడు.” సమాధానం చెప్పింది పువన్యాసకురాలు.

“అయితే అలా స్త్రీలు పురుషులను శాసించాలని మీభావమా?” మళ్ళీ ప్రశ్నించింది విమల.

“కాదు. ముహూర్తాకీకాదు. తప్పు ఎవరు చేసినాతప్పే. అసలు ముఖవంతమైన కుటుంబంలో ఒకరు మరియొకరిని శాసించటమనే

ప్రసక్తిరాదు. వరస్పర సమ్మతి మీద అన్ని వ్యవహారాలు జరిగిపోతాయి.”

సందేహనివృత్తి చేసుకునే వంతు ఈసారి లలితకు వచ్చింది.

“భార్య ఏదైనా కోరిక కోరితే భర్త బండగా నిరాకరిస్తే కుటుంబం సాఫీగా సాగిపోతుందా ?”

“సాగిపోదు. భార్య కోరిక భర్తకు నచ్చకపోతే ఎలా అది అసమంజసమో అతడు ఆమెకు నచ్చచెప్పవచ్చును. కాని బండగా మొద్దుగా ససేమిరాకాదు అనటం భావ్యం కాదు.”

ఈ సమాధానం విమలను కొంత అస్తుబిస్తుచేసింది. ఇంతలో సభలోనేవున్న మరో స్త్రీ ఇలా అడిగింది.

“భార్యలు అసమంజసమైన కోర్కెలు నెరవేరాలని వట్టుపడితే వాటిని తిరస్కరించే అధికారం భర్తలకు ఉండవద్దా?”

“సమంజసం, అసమంజసం అని తేల్చవలసినది ఎవరు ? ఇరువురూ కాదా ? ఏకపక్షంగా అలా నిర్ణయించటానికి అతనికి ఎవరిచ్చారీ అధికారాన్ని” ఎదురు సవాలుచేసింది ఉపన్యాసకురాలు.

“ఇన్నాళ్ళనుండి అలాగే జరిగిపోతున్నది కదా!” అన్నది విమల.

“ఇన్నాళ్ళనుండి అలా అక్రమంగా జరిగిపోతున్నది కమకనే ఇప్పుడు ఆ పరిస్థితి మారాలంటున్నాం” వివరించింది ఉపన్యాసకురాలు.

విమలకిదంతా క్రొత్తగావుంది. క్రొత్త కళ్ళజోడుతో ప్రవంచాన్ని చూస్తున్నట్లు తోచింది. ఏమిటో అన్నీ సందేహాలే

వస్తున్నాయి ఇప్పుడు. ఇన్నాళ్ళనుండి ఈ ఆలోచనలు తనకెందుకు
 రాలేదు : ఇప్పుడు తనకేమయింది. చక్కగా ఆరుగురు పిల్లల
 తల్లి అయి పూజలు పునస్కారాలు, నోములు వ్రతాలు చేసుకుంటూ,
 భర్త తీసుకొనివెళ్ళిన సినిమాచూస్తూ, ఆయన వెంటబెట్టుకొని వెళ్తే
 తీర్థయాత్రలకుపోతూ కాలక్షేపం చేస్తున్న తనకు తన భర్త ఏం
 లోపం చేశాడు. తను అడిగి అడగకుండానే అన్నీవచ్చి ఇంట్లో
 వదుతున్నాయికదా : ఇప్పుడు ఈ క్రొత్త నిర్వచనాలు ఏమిటి :
 ఈ క్రొత్త వ్రయోగాలేమిటి : ఇదేదో చాల వింతగావున్నది. పోనీ
 ఉపన్యాసకురాలు చెప్పింది తప్పనీ తోచటంలేదు. అంతా అయో
 మయంగా వుంది. అసలు తను ఎందుకు వచ్చినట్లు ఈ సభకు.
 కడుపులో చల్ల కదలకుండా కూర్చొని కాలక్షేపం చేస్తున్న తనకు
 ఈ సభలేమిటి : ఇకా మనసులో తర్కవితర్కం చేసుకుంటున్న
 విమలకు మరొక్క ప్రశ్న అడగాలని తోచి - - -

“ ఏమండీ : ఒక్కమాట. భార్యలకు స్వేచ్ఛలేదని మీరంటు
 న్నారు. వారికి ఇంటి వ్యవహారాలలో పూర్తి స్వేచ్ఛ ఇచ్చి వారిని
 గృహలక్ష్మణులను చేశామని భర్తలు అంటున్నారు. మరి మీ వాదానికి
 రుజువేమిటి ?” అని అడిగింది.

ఈ ప్రశ్న యిచ్చిన సదవకాశాన్ని వదులుకోగూడదని
 ఉపన్యాసకురాలు శలపోసింది.

“ మీరు అడగాల్సిన వ్రశ్నే అడిగారు. నేను మీకు చిట్కా
 చెప్తున్నాను. నగరంలో అనేక మళయాళ చిత్రాలు నడుస్తున్నాయి.
 అవి అసభ్య అశ్లేష చిత్రాలని వ్రత్రికలు వాటిని తెగనాడుతున్నాయి.
 అందులో ఒక్క సినిమాకు మిమ్మల్ని తీసుకొని వెళ్ళమని మీ భర్తను
 కోరండి. తరువాత జరిగే పండుటనే మీ వ్రశ్నకు జవాబుమ
 ఇస్తుంది.”

ఇక విమలకు ప్రశ్నలు మిగలలేదు.

ఇంతసేపూ లలిత శ్రద్ధగా వింటున్నది. ఆమె మనస్సులో ఒకేఒక ప్రశ్న మెదులుతున్నది.

“భార్య ప్రతిపాదనను, లేక సలహాను, లేక కోరికను భర్త దురహంకారంతో త్రోసిపుస్తే ఆమె ఏం చేయాలి?”

“ఇది చాల క్లిష్టమైనసమస్య. దీనికి పరిష్కారం ఎవరికితార్చే కనుగొనాలి. కాగా కొన్ని సూచనలు చేయవచ్చు. వాటిని గురించి ఆమె భర్తతో చర్చించడానికి పూనుకోవచ్చు. సహనంతో అతనికి వచ్చజెప్పు కొనవచ్చు. అతడు వినడానికి నిరాకరిస్తే అంత అహంకారం ఎవరికీ వనికరాదనికూడా చెప్పవచ్చు. అంతగా వినక పోతే రెండేరెండు మార్గాలు. సమస్య తీవ్రమయినదయితే అతనిని విడనాడటం, సమస్య చాల చిన్నదయితే సర్దుకుపోవటం. మరో మార్గంలేదు.”

ప్రశ్నలను ఇంతటితో ముగిద్దాము అని అధ్యక్షురాలు సభను ముగించింది. విమలా లలితలు ఉపన్యాసకురాలి పేరు శ్రోతలలో ఒకరిని అడిగి తెలుసుకున్నారు. ఆమె పేరు ముంతాజ్ అట. ఆమె ఒక హిందువును పరిణయమాడిందట. ఆలుమగలిద్దరూ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయంలో ఉద్యోగంచేస్తూ రాజీనామా లిచ్చి సమాజసేవ చేస్తున్నారట సగరానికి దగ్గరలోవున్న కుగ్రామంలో.

ఈ విషయాలు తెలిసికొన్న విమలా లలితకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. ప్రేమ అంత బలీయమైనది కాబోలు. తమ మతస్థులను వదలి మరియొక మతస్థుని వివాహమాడే వరకు తెచ్చింది. మామూలుగా అయినవాళ్ళలోనే సంబంధాలుచేస్తారు తమ ఇళ్ళల్లో.

అలాంటిది పరాయి మతంవాడిని వివాహం చేసుకోదలచడం ఎంత సహనం : ప్రేమ అనే పదానికి ఇన్నాళ్ళనుండి తాము చెప్పుకునే అర్థానికి, ఉపన్యాసకురాలి జీవితాన్ని మరిచే ప్రేమ సూత్రానికి పొంతన కుదరడంలేదు.

విమల నాలుగో క్లాసు వరకే చదివింది. కాగా అలిత ఎస్.ఎస్.సి. చదివినందువల్ల ఆమెకు ఇలాంటి భావాలు కొంతగా కొంత పరిచయమే. కాని వాటి అంతరాధ్యాన్ని గురించి ఆమె ఏనాడూ ఇంతగా ఆలోచించలేదు.

విమలా అలితలు ఇంటిముఖం వట్టారు. కాని వారి చెవులలో తాము విన్న ఉపన్యాసం తాము మాటలే ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. ప్రేమ, వివాహం, పద్దుకుపోవడం, సహనం, పురుష దురహంకారం, మొండి భర్తను విడనాడటం ఇవన్నీ వారి మనస్సులో నిండి పోయాయి. 'అమ్మో! ఇలా ఆలోచిస్తే కుటుంబం బ్రద్దలై పోదూ?' అనే భయంకూడా వారిని ఆవరించకపోలేదు. క్రొత్త ఆటవస్తువును చూచిన పసిపిల్లవానిలా ఉన్నది విమల. చీకటిలో తడుముకుంటున్న మనిషికి లాంతరు కన్పించినట్లుగావుంది అలితకు. ఇద్దరూ మౌనంగా ఇంటివైపు వడిచాడు.

21

అజ్ఞాతవాసంలో మోహన్ కు సవర్యలు చేసి అతన్ని ఆరోగ్య వంతుణ్ణి చేసి తిరిగివచ్చిన దుర్గ ఏవో కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పి తన తండ్రిని తన ఊరు పంపింది. కాని ఆమె మనస్సు అనాధ శిశు శరణాలయంలో ఉన్నంతసేపు తప్ప స్థిరంగా ఉండటంలేదు. ఏమిటో అనేక ఆలోచనలు, పెక్కు ఊహలు, భయ సందేహాలు.

పోనీ కాస్సేపు రవి ముంతాజ్ ల ఇంటికివెళ్ళి కాస్త పిచ్చాఫాటీ
 మాట్లాడివస్తే బాగుంటుందేమోనని తలపోస్తే, ఫోనుచేస్తే వారు
 ఇంట్లోలేరని తెలిసింది. రాధాకృష్ణ, శ్యామలాదేవిగారలు అసలు
 ఆ రోజు నగరంలో ఉండరని ఆమెకు ముందుగానే తెలుసు.
 గత్యంతరంలేక తను ఒక్కతే తన ఇంట్లోకూర్చుని గ్రంథవఠనం
 చేద్దామనుకుంది. పుస్తకం చేతబట్టిందేకాని అక్షరాలు కనపడటం
 లేదు. ఏదో అలికినట్లుగా వున్నాయి. పుస్తకం అవతల పారేసింది.
 నిద్రపోదామని ప్రక్కమీదికి చేరింది. మేను వాల్చింది. దుప్పటి
 కప్పింది. అంతరిక్షాన్ని చూడటం తప్ప కంటికి కునుకురాందే !
 ఇక లాభంతేదని ముందు గదిలోకివచ్చి కూర్చుని ఆలోచించడం
 ప్రారంభించింది.

ఆరోజు మోహన్ తో ఆ సంఘటన అలా ఎందుకు జరిగింది ?
 తన బుద్ధిపూర్వకంగా ఆ పరిస్థితిని తెచ్చుకున్నదా లేక అనాలో
 చితంగా సంభవించిందా ? ఇంతకూ తనకు తెలియకుండానే ప్రేమ
 బీజాలు మోహన్ పై తన మనస్సులో వడ్డాయా? అలా జరగడానికి
 అవకాశంలేదు. తన జీవితాన్ని సమాజసేవకు అంకితము చేద్దామను
 కున్న దృఢసంకల్పురాలు తను. కాకపోతే ఈ ప్రశ్నలకు తను
 ఏం సమాధానం చెప్పగలుగుతుంది. తనకు మోహన్ పై
 ఎందుకంత ఆసక్తి? అతనికి సేవ చేయాల్సిన
 విధి తనకేముంది? ఈరివాడనా? ఈరి వాళ్ళందరికి
 తమ సేవచేసిందా? ఒకవేళ సాయంచేసినా అందరికీ ఇంతసేవ
 చేసిందా తను? మరి! మనిషికి మనిషికి సంబంధం ఉండదా?
 సాటి మనిషిపై సామభూతి చూపడం తప్పా? అలాగే తనూ
 మోహన్ కూ పవర్యలు చేసింది. నగరంలో ఉన్న అందరికీ తమ

సవర్యలు చేయటం లేదే : మరి మోహన్ పై ప్రత్యేక శ్రద్ధకు కారణం ఏమిటి : అతడు కూడ ఉద్యోగాదులు తనలాగే వదిలేసి సమాజ సేవకు నిస్వార్థంగా పూనుకున్నందు వల్ల కాబోలు తనకు అతనిపై ప్రత్యేకాభిమానం ! అంతే ! అదే కారణం. మరో కారణం ఉండటానికి వీలేదు అనుకున్నది దుర్గ.

అలాగని సరిపెట్టుకోవటానికి ఆమెకు మనస్కరించాలా. ఇంకా ఎన్నో ప్రశ్నలు క్యూలో నిలబడివున్నాయి. వాటికి కూడా సమాధానం చెప్పాలని అవి తొందరపెట్టున్నాయి తనను.

అచ్చంగా గౌరవమయితే అతనిని తను ఎందుకు ముద్దు పెట్టుకోవాల్సి వచ్చింది. ఆదా ! ఒట్టి చిలిపివని. దానికంతకన్నా అర్థం చెప్పకోవటం అవివేకం. చిలిపివనులు అనేకం ఉన్నాయి : ఆ చిలిపి వనికే తను ఎందుకు పూనుకోవాలి ? బహుశః అతని శరీరసౌందర్యాన్ని చూచి తను ముగ్ధురాలై నడేమో : తనకు తెలిసినంత వరకూ తనెప్పుడూ ఆ విషయం ఆలోచించలేదే ? తెలియకుండానే ఆ భావం తన మెదడులో ప్రవేశించిందేమో ; నచ్చదగిన, మెచ్చదగిన యువకునిగా మోహన్ ను తనెప్పుడూ పరిగణించలేదు. వయస్సులోవున్న తపలాంటి యువతి పురుష సొన్నిహిత్యాన్ని అభిలషించడం విడ్డూరం కాదు. ఆ మాటకువస్తే అలాంటి భావమే తనకు కలిగితే ఆ రకమయిన అన్వేషణ తను చేసేదే. తనకు తెలిసిన యువకులను ఆ దృష్టితో పరిశీలించిందే ; అలా తను ఎన్నడూ చేయలేదు. దానినిబట్టి అతనిపై తనకు వ్యూహామోహంలేదని తేలుతున్నది. మరి అదంతాసరే : ముద్దుపెట్టుకున్న తరువాత తనకు ఆ పూసకపుష్టితి ఏమిటి ? అదెలా కలిగింది : అంతర్గతంగా అతనిమీద ప్రేమానురాగాలు లేకపోతే అలాంటి సంఘటన సంభావ్యమా ?

తను ఎన్నో గ్రంథాలు చదివింది సెక్సుమీద. మనస్తత్వ శాస్త్రాన్ని మధించింది. వాటిలో తనకు ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు దొరకవా ?

ప్రేమలో సెక్సుపాలు ఎంత? సెక్సులేని ప్రేమ ఉంటుందా? 'ప్లేటోనికులమ్' అంటారే! అమలిన శృంగారమని అంటారే! అది సాధ్యమా! సెక్సులేకుండా ప్రేమ సంపూర్ణం అవుతుందా? అసలు ప్రేమ అనేదివుందా! అంతా సెక్సేనా? సెక్సువల్ల కలిగే భావ విభావాలకు ప్రేమ అని పేరుపెట్టి దాగుడు మూతలాడుతున్నదా సమాజం? దుర్గను ఇలాంటి ప్రశ్నలు ముప్పిరిగొన్నాయి.

ఇద్దరు వ్యక్తులను సన్నిహితం చేసేది ప్రేమ. వరసృర గౌరవం, అభిమానం, సహనం, సర్దుకుపోవడం, ఒకరికై ఒకరు త్యాగం చేయదలచటం, ఒకరి సంతృప్తికోసం మరొకరు శ్రయ త్నించడం ఇలా ఎన్నో కలిస్తేనే ప్రేమ అంటారు. అది స్త్రీ పురుషుల సన్నిహితత్వాన్ని కోరుతుంది. అది సహజం. ఇద్దరూ ఒకరికి మరొకరు బాగా చేరువయ్యాక సెక్సు వారి సంబంధంలో ప్రవేశిస్తుంది. దానితో ప్రేమ ఫలిస్తుంది. ఇదంతా తను పుస్తకాలలో చదివిన విషయం.

ప్రథమ దర్శనంలో ప్రేమ పుట్టుకొచ్చిందంటారు. మరి అదేమిటి? ప్రథమ దర్శనంలో పుట్టుకొచ్చేది ప్రేమకాదు. ఆకర్షణ అది. ఒక వ్యక్తి మరొక వ్యక్తిచేత ఆకర్షితుడవుతాడు. అది నిత్యం జరిగే సంఘటనే. తొలిచూపులో ప్రేమ పుట్టదు. తాత్కాలిక ఆకర్షణ ప్రేమ క్రిందికిరాదు. మోహానికి ప్రేమకూ తేడావుంది. ఒక వ్యక్తి యొక్క నడకనుచూచి, పంఖాషణను విని, లేక అతని దుస్తులుతీరు గమనించి, హాస్యధోరణిని తిలకించి ఇలా ఎన్నోరకాలుగా మరో

వ్యక్తి ఆక్షేపణకు లోనుకావచ్చు. అది అంతా ప్రేమ అని భావిస్తే జీవితంలో ఎదురుదెబ్బలు తగుల్తాయి. అలాగే శారీరక సౌందర్యం కూడాను. నిండైన విగ్రహం, పొందికగానున్న అవయవ సౌష్ఠ్యం, విశాలమైన చాతి, పొడుగైన చేతులు, తేజస్సుతో తొణికిసలాడే ముఖం ఇలాంటివికూడా అవతల మనిషిని ఆకర్షిస్తాయి. కేవలం ఈ లక్షణాలనుచూచి పెండ్లాడితే తరువాత ఇబ్బంది కలుగుతుంది. జీవితలక్ష్యం, ఆదర్శం, జీవనరీతి వీటినికూడా పరిగణనలోకి తీసుకోవాలి. ఈ అంశాలన్నీ తనకు పూర్వమే అవగతం.

ఇంతకూ తన ఆనాటి చర్యకు సరియైన కారణం తనకు గోచరించడంలేదు. అదొక చిక్కువడిన దారపు బంతిలా తయారయింది. మరో రకంగా ఆలోచిస్తే : తనా మంచి వయస్సులోవున్న యువతి. అంతవరకు తనకు పురుష సాంగత్యం సెక్సు వరంగా తటస్థించలేదు. తన వయస్సువున్న స్త్రీలకు కామవాంఛ ఉండటం సహజం. ముద్దుపెట్టుకున్నందువల్ల తనలోని కామవారిచ ప్రేరేపించబడి ఉంటుంది. తరువాత తరువాత శరీరం విజృంభించి ఉంటుంది. మనస్సును లొంగదీసి ఉంటుంది. సెక్సుకు జీవితంలో ఎంత ప్రముఖస్థానం ఉన్నది? మనోధైర్యమూ, ధృతి సంకల్పబలం కలిగిన తనలాంటి దాన్నే అది లొంగదీసుకున్నది. ఇక సామాన్యుల విషయం చెప్పాలా?

ఒక భావం ఆమె మనస్సులో తళుక్కున మెరిసింది. ఆనాటి చర్యవల్ల తను గర్భవతియైతే? వెంటనే భయం వట్టుకుంది. తనా అవివాహిత. మోహన్ అవివాహితుడు. వీరికి సంతానం ఏమిటి? విడ్డూరంగా వుండదూ? నమాజంలో తన స్థానం ఏమవుతుంది? లోకుల దృష్టిలో తను పలచనై పోదూ? చీఫ్ వార్డెను ఉద్యోగంలో

నుండి తొలగిస్తుందేమో! తన తల్లిదండ్రులకు తెలిస్తే వారు క్రుంగి పోరూ! ఇన్ని అనర్థాలు వస్తాయని ఆనాడు తెలిస్తే ఇంతకూ ఏమీ అనర్థం రాలేదుకదా ; వస్తే : గర్భం తీసివేయించుకుంటే : ఎందుకు తీసివేయించుకోవాలి ; తనేం తప్పుచేసింది కనుక. ఆ మాటకు వస్తే ఒకవేళ తనూ మోహన్ తప్పు చేశామనుకున్నా ఆ గర్భస్థ శిశువుకు ఎందుకు శిక్ష ; అంత పిరికిమనిషా తను ; తన జీవితానికి తను బాధ్యత వహించలేని దద్దమ్మా తను ; కాదు. కానేరదు. ప్రసవించాల్సిందే ; శిశువును బహిరంగంగా దర్జాగా పెంచాల్సిందే. తనలో పిరికితనం ప్రవేశించరాదు ; తను అందరి లాంటి స్త్రీ కారాదు. జీవితం విషయమై నిశ్చితాభిప్రాయాలు కల స్త్రీ తను అందరిలాగా బేలయిపోవడం తప్పు. అయినా ఇంకా తేలలేదుకదా ; కొన్నాళ్ళు జరిగితేకదా గర్భం అయిందీ లేనిదీ తేలేది ;

పోనీ : మోహన్ తో చర్చిస్తే, చీ! అతని యెదుట తను బలహీనురాలిగా కన్నడటమా ; అయినా అతను మాత్రం ఏం చెప్తాడు ; నిర్ణయం తనేచేయాలి ; తప్పుదు. తన జీవితాన్ని తనే సరిదిద్దుకోవాలి.

మోహన్ ము వరాయి వాడినిగా ఎందుకు చూడాలి. అతడూ తనలాగే సంఘసేవకు పూనుకున్న వ్యక్తి. మహాదాత ఆశయానికొసం జీవితాన్ని అంకితం చేసిన వ్యక్తి. ఎన్ని త్యాగాలకై వా పంపిడ్లుడైన కార్యకర్త. అలాంటి వాడిని పంప్రదించినందువల్ల నష్టంలేదు. అతని అభిప్రాయం వివరము. 'వివరగు నెవ్వడు సెప్పిన' పద్యం ఉండనే ఉందికదా ; వినాలి మోహన్ పరిహాస. చివరి నిర్ణయం మాత్రం తనదే. పిరికితనం, పెనుక చూపు తనలాంటి వారికి తగునా ;

ఇలా ఆలోచనా సముద్రంలో తేలియాడుతున్న దుర్గ జాగ్రదవస్థలోకివచ్చి ఏదో అలికిడివిని. అది బూట్లసవ్వడి. పరిచయ మైన మోహన్ బూట్ల టకటక. లేచి ఎదురేగి ఆహ్వానించింది మోహన్‌ను. కుర్చీలో ఆసీనునిచేసి అతని సేద దీర్చటానికి ఒక డ్రింకు తెచ్చి ఇచ్చింది.

మోహన్‌కూడ ఇరకాట స్థితిలోనే ఉన్నాడు. ఆనాటి సంఘటన తరువాత, ఆ కుట్రగామం వదలిన తరువాత ఇదే మొదటి పర్యాయం దుర్గ ఇంటికి రావటం. ఆమె కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి చూడటానికి అతనికి ధైర్యం చాలటంలేదు. తలవంచుకొని కూర్చున్నాడు. దుర్గే చొరవ తీసుకొని వల్కరించింది.

“ ఏమయ్యా మోహన్ : ఎక్కడా కనుపించటంలేదు. నల్ల పూస అయిపోయావ్ ”

“ ఏదో వసుల తొందరవల్ల రాలేకపోయాను ” ముక్తసరి జవాబు ఇచ్చాడు మోహన్.

పరిస్థితి ఇబ్బందిగావుంది మోహన్‌కు. ఇంత సేపూ ఆ విషయంపై తన మనస్సులో సుదీర్ఘచర్చ చేసినందువల్ల దుర్గకు మోహన్‌కున్నంత ఇరకాటంలేదు.

“మోహన్! ఎన్నడూలేనిది నాకు భయంగావుంది” ప్రస్తావన చేసింది దుర్గ.

వెంటనే స్ఫురించింది మోహన్‌కు ఈ అంశం ఆనాటి తమ ఇద్దరి పన్నిహితత్వానికి సంబంధించిందని. అంతగా తబ్బిబ్బు పడలా.

ఇది విడ్డూరంగా తోచింది దుర్గకు. అంత దుష్ప్రభావాలు కలిగే పంఘటనను అంత తేలికగా ఎలా తీసుకోగలుగుతున్నాడు

అతడు. ఎంతై నా పురుషుడు కదా ! కష్టాలు నష్టాలూ ఆడవాళ్ళకే గదా ! కాని, మోహన్ అందరి పురుషుల్లాంటివాడు కాదే !

“దుర్గా ! అనవసరమైన ఆలోచనలతో జీవితం అంధకార బంధురం చేసుకోవద్దు. ఏ విధమైన ప్రమాదమూ నీకురాదు ; రావటానికి అవకాశంలేదు. నన్ను నమ్ము” ధీమాగా పల్కాడు మోహన్.

అతడి మనోనిబ్బరానికి ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. దానికి తగిన శారణాన్ని తను ఊహించలేక పోతున్నది. తల తిరిగి పోతున్నది ఈ భావాల తీవ్రతతో.

“ ఆ రోజు మనం రవి ముంతాజ్ లతో వాళ్ళ ఇంట్లో కుటుంబ నియంత్రణను గురించి చర్చించాం జ్ఞాపకముందా? ఆ మరునాడు నేను వేసక్టమీ ఆపరేషను చేయించుకున్నాను.” తాపీగా అన్నాడు మోహన్.

దుర్గ ఆశ్చర్యాంబుధిలో మునిగిపోయింది. తను వింటున్నది కలా లేక నిజమా ? వెంటనే మరో భావం స్ఫురించింది. మోహన్ ఉద్దేశపూర్వకంగా ఆ రోజు ఆ గ్రామంలో తన్ని దగ్గరకు తీసుకున్నాడా ? అందుకోసమే - తన జీవితంలో చెలగాట మాడటానికే — ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాడా ? మోహన్ తను అనుకున్నంత పెద్ద మనిషేనా ? ఈ ఆలోచనలతో ఆమె మాట్లాడలేదు. అలా ఆమె మౌనంగా కూర్చుంటే ఎదురుగా తను కూర్చోవటానికి మోహన్ కు ఇబ్బందిగావుంది. వెంటనే లేచి వెళ్ళి వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. దుర్గ అలాగే స్థానికుల కుర్చీలో కూలబడిపోయింది.

వెంకట్రావుగారి ఇంట్లో ఆ రోజంతా సందడి. వాళ్ళ రెండో ఆ బాబ్బాయి ఉపనయనం. వాళ్ళ ఆరుగురు సంతానంలో పెద్దవాడికి పెండ్లి అయిపోయింది అంతకుముందే. అతగాడు వేరే ఊళ్ళో ఉద్యోగంచేస్తూ తన భార్యతో అక్కడే కాపురముంటున్నాడు. వడుగు బాగా వైభవంగా జరిగింది. చుట్టూ ప్రక్కల స్నేహితులూ, బంధువులూ అంతావచ్చి వెళ్ళారు. కుటుంబ రావూ అతని భార్య అలితా ప్రొద్దున్నేవచ్చి భోజనాలయినతరువాత వెళ్ళిపోయారు.

పిల్లలంతా పైకెళ్ళి వడుకున్నారు. వెంకట్రావు పడకగడిలో భర్తకు తాంబూలం అందిస్తూ-

“ ఏమండీ! నన్ను రేపు సాయంత్రం ‘రాత్రి అనుభవాలు’ సినిమాకు తీసుకొనివెళ్ళారూ ?” ప్రాధేయ పూర్వకంగా అడిగింది విమల. విద్యుధామాతం తగిలినట్లు అదిరిపడ్డాడు వెంకట్రావు.

ఇదేమి కోరిక ఈ వయస్సులో. ఆరుగురు బిడ్డలతో పెద్దవాడికి వెళ్ళింది. ఏపుగాపెరిగిన పెద్దపిల్లకు రేపోమాపో పెండ్లి చేయాల్సిన రోజులు. ఆమెకు ఏమై ఏండ్లు నిండా. ఇలాంటి స్థితిలో ఈ కోరిక. తనకేమీ పాలుపోలేదు. అయినా మాట్లాడి చూద్దామనుకున్నాడు.

“ ఛీ! ఛీ! అది పాడు సినిమా. దానికి సంసారులు వెళ్ళరు. అందులో నీవోటి వతివ్రతలు అసలే వెళ్ళకూడదు ” అన్నాడు వెంకట్రావు.

ఆమె మనోభావాలు తెలుసుకోవాలని భార్య ముఖంవైపు తదేక దృష్టితో చూస్తున్నాడు. ఆమె ఆశించిన జవాబేవచ్చింది. ఇంకా విషయాన్ని ఒక నిర్ధారణకు తేవాలని తోచింది.

“సరదాగా అడిగాను. తీసుకొని వెళ్ళకూడవా ” మరోసారి గోముగా అడిగింది విమల.

“నేను రెండు వారాలకొకసారి తప్పకుండా సినీమాకు తీసుకొనివెళ్తున్నాను కదా! ఈ పాడు సినీమాలజోలి మనకెందుకు?” తను భార్యను ఎంతగా గౌరవిస్తున్నాడో ధీమాగా చెప్పాడు వెంకట్రావు.

“నేను కోరుకున్నది పాడు సినీమా అవుతుందా అండీ : మీకు ఇష్టమైతే అది మంచి సినీమా! పోనీలేండి బుద్ధి తక్కువయ్యి అడిగాను ” నొచ్చుకుంది విమల లోలో కృంగిపోతూ.

“అలా అనుకోకు. మీచోటివాళ్ళు చూడదగిన సినీమా కాదని అన్నాను. దాని నిండా అశ్లేలం, ఖాతు నిండివున్నాయి.” నవ్వు చెప్పాడు వెంకట్రావు.

“మీకెలా తెలుసు : మీరు చూచారాదాన్ని ” నిలదీసి అడిగింది విమల.

“చూచాను అనుకో! పోనీ చూచే వనికెరాదని చెప్తున్నాను. అది పెద్ద నేరమా : ” అంటూ గ్రుడ్లురిమి చూశాడు.

“అయితే నేనూ చూచి ఎలా వనికెరానిదో తెలుస్తావండీ ” అన్నది రోషంతో.

“నేను చూచి చెప్తున్నాగా. మళ్ళీ నీవూ చూడలేమిటి ? ” ఎత్తి పొడిచాడు భార్యను.

“మీరు చూచి చెడిపోనిది నేను మాత్రం ఆ సినీమాచూచి చెడిపోతానని మీరు ఎందుకు అనుకోవాలి : ” ఆవేశంతో అడిగింది.

“ ఎందుకా? ఆడవాళ్ళు ఆటవంటి సినిమాలుచూస్తే ఉద్రేక పడిపోతారు. దాంతో సర్వనాశనం ” కనుబొమ్మ లెగరేస్తూ అన్నాడు.

“ బాగానేవుండే వరస. చూచిన మీకు ఉద్రేకం రాలేదా? ఉద్రేకం మీకు రాకపోతే నాకూరాదు. అలా కాకపోతే మీరు చెడిపోంది నేనూ చెడిపోను ” మధ్యలో అడ్డతగిలి సంభాషణ సాగిస్తోంది విమల. ఈ తర్కం, ఈ వాదన తలవొప్పి కలిగించాయి వెంకట్రావుకు.

వ్యవహారం శ్రుతి మించిదని భావించాడు. తనపూర్వప్రతిష్ఠాన్నే దెబ్బ తీస్తున్నట్లుగా ఉన్నది విమల ధోరణి.

“ ఇదిగో నేను చెప్తున్నాను. నీవు ఆ సినిమాకు వెళ్ళడానికి వీలులేదు. ” అజ్ఞాపించాడు అధికార స్వరంతో వెంకట్రావు.

అతని కంఠధ్వనికి ఆమె ఉలిక్కిపడింది. అంతకు క్రితం ఎప్పుడూ అలాంటి వరుషవాక్కులు అతని నోట రాలేదు. ఇదే మొదటిసారి తను వినడం. ఆమెకు కొపంవచ్చింది. తమ యింతు కుంది. ముంతాజ్ చెప్పినట్లే జరిగింది. అతని ఇష్టమే తన ఉష్ణంగా చలామణి అయినన్నాళ్ళు ఏ తగాదా ఉండదు; భార్యాభర్తలు అన్యోన్యంగా ఉన్నట్లే. ఏ మాత్రం భార్య స్వంత అభిప్రాయాలు వెలిపుచ్చినా వస్తుంది తంటా వెన్నెంటనే. ఈ పాతకాలపు వివాహ రథంలో ఒక చక్రమే తిరుగుతుంది. రెండో చక్రాన్ని తిరిగే చక్రం ఈడ్చుకొని వెళ్తుంది. అదే పురుషుడనే చక్కల. స్త్రీకి స్వతహాగా ఆలోచించే అవకాశంలేదు; అవకాశం ఇవ్వదు సమాజం. ఇప్పుడు అర్థమయింది తన స్వేచ్ఛ విమిట.

విమల మౌనం వహించింది. ఆమెకు కోపం వచ్చిందని వెంకట్రావు గ్రహించాడు. ఆమెను అనునయిద్దామని తన బా సు వల్లరిలోకి లాక్కున్నాడు. యాంత్రికంగా ఆమె అతని చేతుల్లోకి ఒరిగిపోయింది.

23

వెంకట్రావు ఇంట్లో ఉపనయనం జరిగిన మర్నాడు రాత్రి కుటుంబరావు ఆలస్యంగా ఇంటికివచ్చాడు. ఇటీవల ఆలస్యంగా ఇంటికి వస్తున్నాడు తగాదాలు లేకుండా ఉండాలని.

భోజనాదులు పూర్తిచేసుకొని ముందుగదిలో కూర్చున్నాడు. లలిత అతనికి దగ్గరగా కుర్చీలాక్కొని కూర్చుంది.

“ఏదో క్రొత్త విషయం ప్రస్తావించబోతున్నదని కుటుంబరావు గ్రహించాడు. రాబోయే శుభానును శంకిస్తున్నది అతని మనస్సు.

“ఏమండీ నిన్న వెంకట్రావుగారి ఇల్లు ఎంత కళకళలాడు తున్నదో చూచారా ?” అప్యాయంగా అన్నది లలిత.

ఈ విషయం ఆమె ఎందుకు లేవదీసిందో తోచలేదు కుటుంబ రావుకు.

“వారికేం సంవన్నులు. బోలెడంత బలగం. వైభవంగా ఉండక ఎలా ఉంటుంది : పైగా ఉపనయన మహోత్సవం.”

“అది కాదండీ నేననేది. పిల్లా పావలతో ఇల్లు కళకళలాడు తుందని నా భావం”

కుటుంబరావు గతుక్కుమన్నాడు. తాము వడివయస్సులో ఉన్నా లలిత కడుపువ ఒక నలుపై నా పుట్టలేదు. ఈ విషయం అతని మనస్సును కూడా దహించివేస్తున్నది.

“ ఓస్ ! అదా విషయం. మనచేతుల్లో ఏముంది. అంతా ఆ భగవంతుడి దయ ” అన్నాడు కుటుంబరావు నెపం భగవంతుడి మీదికి నెట్టా.

“ మనిద్దరం డాక్టరుచేత వరీక్ష చేయించుకుంటే సరిపోతుందండి. మనలో ఏదైనా లోపంవుంటే వైద్యం చేస్తారు డాక్టరు”.

“ నీది పిచ్చిభ్రమ. డాక్టర్లచేతుల్లో ఏముంది : భగవల్లీలలు అనంతం. కొంతమందికి గంపెడు పిల్లలను ఇస్తాడు. కొంతమంది ఆడవాళ్ళను గొడ్రాళ్ళుగా సృష్టిస్తాడు.”

కోపం వచ్చింది లలితకు. ఎంతసేపూ ఆడవాళ్ళను ఆడి పోసుకోవటం తప్ప మరేం వనిలేదు ఈ మగాళ్ళకు.

“ అది కావండీ ! పిల్లలు కలగకపోవడానికి మగవాళ్ళలో కూడా లోపం ఉండవచ్చట కదా ? ” ఈ మాటతో అదిరిపడ్డాడు కుటుంబరావు. తుఫాను ముంచుకొస్తుందని గ్రహించాడు. తన పురుషత్వానికే భంగం వచ్చేటట్లుంది. తట్టుకోవాలి ఈ దాడి.

“ సీకెవరు చెప్పాడు ఈ అసత్యపు మాటలు. పురుషుల్లో లోపం ఉంచడు భగవంతుడు ” ప్రవక్త పోజుపెట్టి భార్యతో అన్నాడు.

“ దేవుడు పురుష వక్షపాతియా? తెలియక అడుగుతున్నాను. చెప్పండి ” రెట్టించివట్లుగా మాట్లాడింది లలిత.

ఈ తిరుగుబాటును తొడిమలోనే త్రుంచివేయకపోతే ఇది మహా విప్లవంగా పరిణమించవచ్చని భయం కలిగింది కుటుంబరావుకు.

“ నీ పొగరుమోతు మాటలు కట్టిపెట్టి పోయి నిద్రపో. దైవ దూషణకు కూడా వెనుదీయటంలేదు ” ఆజ్ఞాపించాడు కుటుంబరావు.

ఆమె బెదరిపోలేదు ; వెనుదిరగ దలచలేదు.

“ మీరు రేపు నాతో డాక్టరు దగ్గరకు వస్తానంటే తప్ప నేను ఇచ్చటనుండి లేవను.” కృతనిశ్చయంతో పలికింది లలిత.

“ మరీ నీకీమధ్య హతం ఎక్కువయింది. వీదో దయ్యం పట్టుకుంది. దానిని వదలకొద్దేగాని నీకి రోగం కుదరదు ” అంటూ ఆమెను జుట్టుపట్టుకొని వాకిట్లోకి ఈడ్చుకెళ్ళి వాకిలి తలుపు వేసేశాడు.

ఈ మాటలు, ఈ గలభా అంతా ప్రక్కవాటాలోనున్న దుర్గకు వివవట్టన్నాయి. కాని లలిత నోటి దురుసుతనం ఒకసారి తను పవిత్రమయింది. ఇంక ఆమె ప్రేమయం పెట్టుకోదలచుకోలేదు. అందుకని ఊరకున్నది. తలుపుతీసి వాకిట్లోకి రాలేదు. లలిత పరిస్థితి మరీ అయోమయంగావుంది. ఇలా జరుగుతుందని వినాడూ ఊహించలేదు. కుటుంబరావు ఇంత దుర్మార్గానికి దిగుతాడనే అనుమానం తనకేనాడు కలుగలేదు. ఈనాటికన్న ఘాటుగా ఎన్ని పర్యాయాలు తామిద్దరూ పోట్లాడుకోలేదు. ఈ రోజు తను కానిమాట ఏమీ అనలేదే. ఎంతో జాగ్రత్తగా మాట్లాడింది ఇవ్వాళ. మరెందుకు ఆయనకు అంత కోపం వచ్చినట్లు : తన మాటలు ఆయనతో ఉండ్తన్నాన్ని శంకించినట్లు అతనికి తోచిందా : అలాగని తను స్పష్టంగా అడలేదే. ‘ లోపం ఎవరిదై నా కావచ్చును ’ అని అన్నది. అది ఏమంత తప్పు. నిజానికి లోపం ఎవరిదై నా కావచ్చుగా : ఇప్పుడు తనకేది గతి. భర్త విడిచిన ఇల్లాలుకు సమాజంలో ఏం గౌరవం ఉంటుంది.

ఈ రాత్రికి తను ఎక్కడ పడుకోవాలి. పోనీ దుర్గనులేపి అశ్రయం అడిగితే. తను ఆ పని చేయలేదు. దుర్గను తను ఒకసారి విమలగారి ఇంట్లో బుద్ధిపూర్వకంగా అవమాన పర్చింది. మరి ఇప్పుడు ఆమె సాయం ఎలా కోరటం? అది తనకు అలవాటని పని. అలాగని విమలగారిని లేపితే! వెళ్ళి తగుదునమ్మాయని ఆ భార్య భర్తల మధ్య తను ఎలా మసలగలదు? దగ్గరలో శ్యామలాదేవి తప్ప మరెవ్వరూ లేరు. శ్యామలాదేవిని ఆ రోజు పిల్ల పుట్టినరోజుకు పిలవడానికివస్తే తను నానా మాటలు అన్నది. ఏ మొగం పెట్టుకొని వారి ఇంటికి పోగలదు. ఏమయినాసరే దుర్గ ఇంటికి వెడవామని దుర్గ వాకిలివద్దకు చేరింది లలిత. మళ్ళీ మరో ఆలోచన వచ్చింది ఆమెకు. దుర్గ తనకన్నా చిన్నది. ఆమె ఒకవేళ నిందిస్తే తన భరించగలదా. ఎంతయినా శ్యామలాదేవి దుర్గకన్నా అనుభవంకలది, కాపురం చేస్తున్న స్త్రీ. తన పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోగలదు. కాకపోతే మహా అంటే రెండు నిష్ఠూర్యం మాటలు అంటుంది. అంటే అననీ, అయినా ఆమె అలాంటిది కాదు. సంస్కారవంతురాలు. ఆపదలో మన్న తనను ఏమీ అనదు. ఆదరిస్తుంది.

ఇలా ఆలోచించి లలిత శ్యామలాదేవి అద్దెకున్న వాటావైపు నడిచింది.

ఇదంతా గమనిస్తున్న కుటుంబరావుకు శివమెత్తింది. లలిత మళ్ళీవచ్చి తలుపుకొట్టి బ్రతిమాలి తలుపు తీయించుకొని లలిత తన కాళ్ళమీద పడుతుందని అనుకున్నాడు కుటుంబరావు. అది జరుగక పోగా ధీమాగా ఇతరుల సాయం అడగటానికి పోతున్నది. ఈమె కెంత పొగరు? వాకిలి తలుపు ఒక్క ఉదుటున తీశాడు. చేతిలోని కర్రతో ఆమె తలమీద ఒక్కవేటు వేశాడు. ఆమె 'అయ్యో' అంటూ కూలబడింది. తర్వాత మళ్ళీ రెండు దెబ్బలు వేశాడు.

“చంపుతున్నాడ్రో” అంటూ కేకలు పెట్టింది అలిత.

కర్ర చేతపట్టుకొని అక్కడే నుంచున్నాడు కుటుంబరావు.

దుర్గ దబదబా తలుపు తీసుకొనివచ్చి రక్తపు మడుగులోవున్న అలిత తలను తన తొడపై కూర్చోపెట్టుకొని రక్తపుధార ఆవటానికి వ్యయిస్తున్నది.

ఈ వైపునుంచి వెంకట్రావు కుటుంబం, ఆ వైపునుంచి రాధా కృష్ణ శ్యామలాదేవులు, మోహన్ పరుగెత్తుకొని వచ్చారు.

వీధి దీపాల వెలుగులో అందరి ముఖాలు అందరికీ కన్పిస్తున్నాయి.

“బంగారం లాంటి పిల్లను కొట్టటానికి చేతులెత్తా వచ్చా యయ్యా” అని నిగ్గదీసి అడిగింది విమల.

“కాపురం చెయ్యనని ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోతుంటే ఏం చెయ్యాలోంటే ఇంటికై న మగాడు” బొంకాడు కుటుంబరావు.

“అవును మరి. అతగాడేం చేస్తాడు. బరితెగించి ఆమె బజారునవడితే” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“మీ మగబుద్ధి పోనిచ్చారుకాదు” వెటకారంగా పలికింది విమల.

డాక్టరుకోసం మోహన్ పరిగెత్తాడు.

“ఒకవేళ ఆమెకు కాపురం ఇష్టంలేక ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోతే మాత్రం ఆమెను హింసించటానికి మీకెవరిచ్చారంటే అధికారం” దబాయించింది శ్యామలాదేవి.

అలితకు నోట మాటలేదు. అచేతనంగా దుర్గ వళ్ళో వడివుంది.

“తాళి కట్టిననాడే నాకు ఆ అధికారం సంక్రమించింది” అన్నాడు కుటుంబరావు కోర్టు వాదనలగా.

“తాళి కట్టింది కొట్టి చంపడానికి కాదయ్యా. పెట్టి పోషించటానికి, ఆప్యాయంగా ఆదరించటానికేను” బుద్ధిచెప్పాడు రాధాకృష్ణ.

“అమ్మా” అని ఒక గావుకేక పెట్టింది లలిత.

డాక్టరువచ్చి నాడిచూచి పెడవి విరిచాడు.

వెంకట్రావు ఇంట్లోంచి పిల్లలు ఫోను చేశారు కాబోలు పోలీసులు వచ్చి కుటుంబరావు చేతికి బేడీలు వేశారు. శవ పరీక్షకోసం లలిత శరీరాన్ని వ్యానులో తీసుకెళ్ళారు. నిస్తేజంగావున్న దుర్గను చూచాడు మోహన్.

“దుర్గా ! ధైర్యంగావుండు” అని హెచ్చరించాడు.

“ఈ రాత్రికి నీవు వక్కతెవు పడుకోవద్దు. మా ఇంటికిరా” అని తీసుకెళ్ళారు దుర్గను రాధాకృష్ణ దంపతులు.

మోహన్ వారిననుసరించాడు.

“ఎంత ఘోరం జరిగింది” అనుకుంటూ నిష్క్రమించారు విమలా వెంకట్రావులు.

24

హైదరాబాద్ నగరంలో మత కలహాలు మొదలయినాయి. చ్యునిసిపాలిటీకి ఎన్నికలు పెట్టామని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. దాంతో తీవ్ర మతవాద గ్రూపులు మీటింగులు పెట్టటం, పరమత పార్టీల ఆగడాలను అభివర్ణించడం మామూలు. త్రాగడం ఎక్కువవుతుంది. ఇదే పమయంలో ఏదో హిందువుల పండుగ వస్తుంది.

ఊరేగింపు బయలుదేరుతుంది మేళతాళాలతో. మసీదులవద్ద మేళాలు ఆపే ఆచారంవుంది. దానికి భిన్నంగా మేళాలు వాయింపడం, మసీదులో నుండి కొందరు బయటికివచ్చి మేళాలు ఆపమనటం, అవడానికి వీలులేదని ఒక మతవర్గం, అపొల్వించినది మరియొక మతవర్గం డబాయించటం, సంఘర్షణ, కొందరికి దెబ్బలు తగలటం ఇది అలవాటుగా జరుగుతుంది.

తరువాత చుట్టప్రక్కల ప్రాంతాలకు ఈ తగాదా ప్రాకుతుంది. హిందువుల పేటల్లో ముస్లింలను, ముస్లింల పేటల్లో హిందువులను హింసించడం, చంపడం, పొడవడం ఇదీ తంతు. ముందుదెబ్బ తీసింది హిందువులని, కాదు ముందు దెబ్బ తీసింది ముస్లింలని ఇలా వాదించుకోవడం వరిపాటి.

ఈ సారి జరిగిన మత కలహాలు మామూలుగా జరిగే వాటి కన్న భిన్నంగా జరిగాయి. కొంతమంది హిందూ గూండాలు ముస్లిం ప్రాంతాలపై దాడిచేయటం, మరి కొంతమంది ముస్లిం గూండాలు హిందూ ప్రాంతాలపై దౌర్జన్యానికి దిగడం ఒక వధకం ప్రకారం జరిగేది పూర్వం.

ఈసారి వద్దతి మారింది. పురానాపూర్లో బస్సు దిగిన హిందువును లాలాదర్వాజా ప్రాంతపు ముసల్మాను యువకుడు కత్తితో పొడుస్తాడు. అలాగే లాలాదర్వాజాలో బస్సు దిగుతున్న ముసల్మానును శాలిబండ ప్రాంతపు హిందూ యువకుడు కత్తితో పొడుస్తాడు. దెబ్బ తీసేవాడు, దెబ్బకు లోపయ్యేవాడు వలాయి ప్రాంతపువారే. దీనివల్ల ఆయా ప్రాంతాలవారు ఎన్ని సుహృద్భావ సంఘాలను వేసుకున్నా, ఎంతగా కాపలాకానివా, ఎంత జాగ్రత్తగా

తమ పేటలో రౌడీలను, గూండాలను కనిపెట్టివున్నా లాభం లేక పోతోంది. ఇది ప్రచ్ఛన్న యుద్ధం. ఎప్పుడు ఏ వేళకు ఎవరు ఎవరిని పొడుస్తారో ఊహించ వీలులేని విషయం. దీంతో హతల సంఖ్య పెరిగిపోయింది. నగరంలో హాహాకారాలు బయలుదేరాయి. చనిపోయినవాడి సంఖ్య సరిగ్గా తెలియకపోవడంతో పుకార్లు చెలరేగినయి. హిందువులు ఎక్కువగా చనిపోయారని హిందూ మత వాదులు, ముస్లింలు ఎక్కువగా చనిపోయారని ముస్లిం మత వాదులు పుకార్లను పనిగట్టుకొని ప్రచారం చేసేవారు. దాంతో దాడులు మరి ఎక్కువయ్యేవి. ఇలా ఇది ఒక విషవలయంగా తయారయింది.

మోటారు సైకిలుమీద ఇద్దరు లేక ముగ్గురు యువకులు బయలుదేరడం, వీధిమధ్య ఆవటం, చారినపోయే పురుషుణ్ణో, స్త్రీనో పొడవడం ఇదీ వద్దతి.

ఈ రకంగా మతకలహాలు జరిగే రోజుల్లో ఒకరోజు ఉదయం హుస్సేనీ ఆలంలో హిందూ దుస్తుల్లోవున్న ఒక యువతి వీధిలో వడచిపోతున్నది. మోటారు సైకిలుపైన ముగ్గురు ముసల్మాను యువకులు రావడం, సైకిలును ఆమె ప్రక్కన అరక్షణం ఆవడం, అందులో ఒకడు ఆమెను వెనుకగుండా వీపుమీద పొడవడం, 'అల్లా' అంటూ ఆమె నేలకొరగడం ఆ యువకులు సైకిలుపై పారి పోవడం క్షణంలో జరిగిపోయాయి. చుట్టుప్రక్కల వారంతాచేరారు. అప్పటికే ఆమెకు స్పృహలేదు.

'ఎంత ఘోరం జరిగింది' అని హిందువులు, ముసల్మానులు హిందీ ఉర్దూ భాషలలో మాట్లాడనారంభించారు. ఇదంతా చూచిఫ కొందరు ఆమెను గుర్తించారు. ఆమెతమపేటలోనే కాపురముంటున్న రవిగారి భార్య అని హిందువులు అంటే, తమ ఇంటిప్రక్కనే కాపురం

వున్న ఆమె అని ముస్లింలు చెప్పుకున్నారు. ఆమెపేరు ముంతాజ్ అని తేల్చారు. కొందరు రవిగారికి ఈ వర్తమానం చేరవేశాడు. మరికొందరు పోలీసులకు కబురుపెట్టారు.

ముసల్మాను చేతిలో ముసల్మాను వ్యక్తి కత్తిపోటుకు గురయింది, ఇంతకన్నా ఘోరం ఉంటుందా అని ముసల్మానులు వాపోయారు. హిందువును, కాఫర్ను పెండ్లి చేసుకున్నందుకు దేవుడు ఆమెను అలా శిక్షించాడని తీవ్ర మతవాద భావాలుకల ముస్లింలు ప్రకటించారు.

‘అల్లా దయామయుడు, అంత క్రూరంగా ఎవరినీ శిక్షించడు’ అని మతస్తులతోనే కొందరు ఆభిప్రాయపడ్డారు. అలాగే హిందూ మతస్తులు కొందరు రవిని నిరసించారు. ‘హిందువులలో ఆడపిల్ల దొరకనట్లు ముసల్మాను అమ్మాయిని పెండ్లి చేసుకున్నాడు. వీడి కిలాంటి శాస్త్రే జరగాలి’ అని హిందూమత మౌఢ్యాన్ని పుటికి పుచ్చుకున్న కొంతమంది వ్యాఖ్యానించారు. వేర్వేరు మాతాలలో పుట్టివా పభ్యతా సంస్కారాలు అలవరచుకున్న కొంతమంది యువకులు రవికి అండగా నిలబడ్డారు. ఇంతలో డాక్టరు రావడం, ఆమెను ఆంజులెన్సులో తీసుకొనివెళ్ళి ప్రత్యేక విభాగంలో ఉంచటం జరిగింది. రవి వెంట వెళ్ళాడు.

ఈ విషయం తెలిసిన రాధాకృష్ణ శ్యామలాదేవులు రవి ఇంటికి వచ్చారు. ఇరుగు పొరుగు వారివల్ల విషయగ్రహణంచేసి ఆస్తుక్రికి వెళ్ళారు. అలాగే దుర్గా మోహన్లుకూడా ఆస్తుక్రికి చేరారు.

రవి మొగంలో విన్నదనం తప్ప మరేమీలేదు. రాధాకృష్ణను, మోహన్ను కౌగలించుకొని పసిపిల్లలా వానిలా ఏడ్చాడు. “నా ముంతాజ్ నా ముంతాజ్” అడడమేగాని మాట పెగిలేది

కాదు. రోజున్నర గడిస్తేగాని ఏ సంగతీ చెప్పలేమని ఆమె ప్రమాద స్థితిలో ఉందనిచెప్పారు వైద్యులు.

‘మీరు ఇక్కడవుండి చేయగలిగిందిలేదు. అంతా మేము చూచుకుంటాం. పైగా మీరిక్కడవుంటే మాకు పరిచర్య చేయడానికి అడ్డుగా ఉంటుంది’ అన్నారు నర్సులు. ఇంతలో డాక్టరు వచ్చాడు. “కిత్తిపోటువల్ల రక్తం పోయింది. రక్తాన్ని వంట్లోకి ఎక్కించాలి. మీ రెవరైనా ‘ఓ’ గ్రూపు రక్తం గలవారున్నారా” అని అడిగాడు డాక్టరు.

మోహన్ ముందుకువచ్చాడు. అతనిని మరోగదిలోనికి తీసుకొని వెళ్ళారు. రక్తం అతని శరీరంలోనుంచి తీశారు నర్సులు.

ఆ రక్తాన్ని ముంతాజ్ శరీరంలోనికి ఎక్కించే ఏర్పాటు చేశారు. ఆమె బెడ్ వ్రక్కన ఆ పరికరాన్ని ఏర్పాటు చేశారు.

చీకటి వడపోతున్నది. రోగి ప్రక్కన ఒక్కరుకన్నా ఉండరాదని నర్సు ఆదేశించింది. తను ఉంటానని రవి అన్నాడు. అతనిని అచ్చట అలా ఉంచటం భావ్యంకాదని రాధాకృష్ణకు తోచింది. శ్యామలాదేవి తను ఆస్పత్రిలో ఉంటానని చెప్పింది. దుర్గ అడ్డువచ్చి తనను రోగి ప్రక్కన ఉండనిమ్మని కోరింది. అందరూ అంగీకరించారు. మోహన్ ఆసుపత్రి వెలువల ఉంటానని చెప్పాడు దుర్గకు అండగా. రవిని ఆ పరిస్థితిలో ఒంటిగా విడిచి పెట్టలేక తమ ఇంటికి తీసుకొనివెళ్ళారు రాధాకృష్ణ శ్యామలాదేవులు.

రాధాకృష్ణ ఇంటికి వచ్చిన తరువాత రవి హృదయం బ్రద్ధ అయింది. అప్పటివరకు నిబ్బరంగా కన్నడుతున్న రవి ఒక్కసారిగా

గొల్లుమన్నాడు. తనివితీరా ఏడ్చాడు. ఆ స్థితిలో ఓదార్చడం మంచిదికాదని, ఏడిస్తేకాని మనిషి కోలుకోదని తెలిసిన వారు కనుక అతనిని సముదాయించ ప్రయత్నించలేదు.

‘మా పరిశోధనలకు అడ్డు వస్తుందని మేము సంతానాన్ని కనదలచలేదు. సంతానంలేదనే కొరత పూడ్చుకొనే నిమిత్తం అనాథ శిశుశరణాలయంలో వున్న పిల్లలందరినీ మా పిల్లలుగానే భావించాము. అందుకనే నెలకొకసారి శరణా ఆయానికివెళ్ళి పిల్లలకు దుస్తులు, ఆట బొమ్మలు, చాక్లెట్లు, పుస్తకాలు, బొమ్మల పుస్తకాలు ఇచ్చి వారితో ఆడి పాడి ఇంటికి వచ్చేవాళ్ళం. మేము ఇద్దరం సంతాన నిరోధక ఆపరేషన్లు చేయించుకున్నాం. ఈ విషయంలో నా కన్నా ముంతాజ్ దే ఎక్కువవట్టు. ఇంక ఒక్కడివే శరణా ఆయానికి ఎలా వెళ్ళగలను” ఆక్రోశించాడు రవి.

25

ఇలా దుఃఖాన్ని మరి పెంచుకుంటే రవి దక్కడని గ్రహించిన రాధాకృష్ణ బలవంతంమీద రవిచేత ఒక కప్పు కాఫీ త్రాగించి నిద్ర మాత్రవేసి నిద్రపోయేలా చేశాడు.

మరునాడు ప్రొద్దున్నేలేచి ఆస్పత్రికి పోవడానికి రవి సిద్ధ పడ్డాడు. రాధాకృష్ణ శ్యామలాదేవులు తాముగూడా వెంటవస్తామని బయలుదేరారు. ముగ్గురూ ఆస్పత్రిలో ముంతాజ్ వున్న విభాగానికి పోయారు. ఆమె గదిలో ప్రవేశించారు. దుర్గ అక్కడే ఉన్నది. రాత్రి అంతా నిద్రలేదేమో ఆమె కళ్ళు జ్యోతుల్లా ఉన్నాయి. మోహన్ బెడ్ ప్రక్కన నిలబడి ఉన్నాడు.

డాక్టరు వచ్చాడు. ముంతాజ్‌ను సమీపించి “ చూడమ్మా ! కళ్ళు తెరూ ” అన్నాడు.

ముంతాజ్ అతి కష్టమీద కళ్ళు తెరిచింది. డాక్టరు సంతోషానికి పట్టవగ్గాలేవు.

“ఇంక ఈమె ప్రాణానికి భయంలేదు. ఈమె మీకు దక్కింది” అనిచెప్పి రవిని బుజంతట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

అందరి ముఖాలలో సంతోషరేఖలు వెల్లివిరిశాయి.

“ డ్యూటీ మార్చుకుందాము. నేను శ్యామలా ఇక్కడే ఉంటాము. రవికూడ మాతోనే ఉంటాడు. మీరువెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి ” అని దుర్గా మోహన్‌లను ఇంటికి వంపించాడు రాధా కృష్ణ.

కొన్నాళ్ళకు ముంతాజ్ ఆరోగ్యాన్ని కోలుకున్నది. ఆమెను ఆసుపత్రినుంచి ఇంటికి వంపించారు. ఆమె చాలా నీరసంగా ఉన్నందువల్ల తమ ఇంట్లోవని చేసుకోలేదని వారిని శ్యామలాదేవి తన ఇంటికి తెచ్చింది. కంటికి రెప్పలా ముంతాజ్‌ను కాపాడుకుంటున్నది. దుర్గ మధ్యమధ్యవచ్చి చూచిపోతున్నది. ఇంటివనిలో శ్యామలాదేవికి తోడుపడుతున్నది. మోహన్ అపుడపుడువచ్చి యోగక్షేమాలను వాకబ్ చేసి పోతున్నాడు.

26

దుర్గ మామూలుగా తన విధులకు హాజరవుతూ ఉన్నది. శరణాలయంలోని బాల బాలికలందరికీ అన్నీ సమకూరుస్తున్నది. ఎందుకో ఆమెలో భయనందేహలు పోలేదు. మోహన్ నిజంచెప్పాడా.

అతడు ఆవరేషను చేయించుకున్నమాట వాస్తవమేనా ? ఆవరేషను చేయించుకున్న తేదీకి గ్రామంలో తమరిద్దరి మధ్య జరిగిన సంఘటనకూ వ్యవధియెంత ? మూడు నెలల వ్యవధి ఉన్నదా ? లేదే ! అంత వ్యవధి లేకపోతే తనకు గర్భం రావచ్చుకదా ! మదేహంలేదు. తనకు పిరియడ్ ఆలస్యమయింది. అందువల్ల వేమో ! ఇలా ఎన్నో ఆలోచనలు.

ఎందుకైనా మంచిదని లేడిడాక్టరు వద్దకువెళ్ళింది. నూతన పరిశీలనా వద్దతులు రావటంవల్ల డాక్టరమ్మ పరీక్షచేసి ఇట్టే చెప్పేసింది. తను గర్భవతియట.

ఇపుడేంచేయాలి ? గర్భవిచ్ఛిత్తి చేయించుకుంటే. ఛీ ! ఎందుకంత పిరికితనం. తను తల్లి అవుతుంది. పుట్టేపిల్లను బిర్భయంగా పెంచుకుంటుంది. తను ఎవరి మోచేతిక్రింద నీళ్ళూ త్రాగటంలేదు. తను ఎవరికీ భయపడనక్కరలేదు.

ఇంతలో మోహన్ వచ్చాడు. అతనెప్పుడూ శరణాలయానికి రాడు. ఇంటికేవస్తాడు. ఏదోగ్రంథముందని గ్రహించింది దుర్గ. రావడమే తరువాయి “మనం మాట్లాడుకోవాలి ఆలా పార్కుకు వెళదామా” అన్నాడు. తను తల ఉపింది అంగీకారసూచకంగా. బిల్లసర్ది గదితలుపు వేసుకోమని ఆయాకు చెప్పి బయలుదేరింది మోహన్ వెంట. ఇద్దరూ పార్కులోకి నడిచారు. నిర్మానుష్యంగా ఉన్న ఒకప్రాంతాన్ని ఎంపిక చేసుకొని కూర్చొన్నారు. దుర్గ సాభిప్రాయంగా మోహన్ ముఖంలోకి చూచింది.

“నేను రోజు రోజుకు ఊబిలోకి ఇరుక్కుపోతున్నాను. నేను ఇటీవల ఒక పార్టీలో చేరాను. నన్ను ఒక తీవ్రమయిన పనికి

నియోగించారు పార్టీ నాయకులు. బహుశః రెండు నెలల వరకు నీకు నేను కనవడకపోవచ్చు.”

“అలాగా” అంది దుర్గ.

ఆమె అంత ముఖావంగా మాట్లాడటం అతనికి ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది. ఆమె అలా ఎందుకున్నదో అతనికి బోధపడలేదు. ‘నీవు చేయబోయేవని ప్రమాదకారి కాదుకదా ! అదేమిటి ? అంత ఠహస్యమయిన వనికి నీవెందుకు అంగీకరించావు. చెప్పా పెట్టకుండా ఎందుకు పార్టీలో చేరావు ?’ ఇలాంటి ప్రశ్నలను ఆమె వేస్తుందని, వేయాలని తను ఆశించాడు. తనకు ఆశాభంగమయింది. ముక్త పరిగా ‘అలాగా’ అని ఆమె ఊరుకుంది.

ఆమె తన విషయం ఆలోచించు కుంటున్నది. లేడీ డాక్టరు చెప్పిన విషయం అతనికి తెలియజెయ్యాలా అక్కరలేదా అని ఆమె మీమాంస వడ్తున్నది. చివరకు నిర్ణయానికి వచ్చింది.

“మోహన్ ! నేను ఈ రోజు డాక్టరుచేత పరీక్ష చేయించు కున్నాను. నేను — నేను గర్భవతిని.” అనగల్గింది దుర్గ.

కొండ వరియమీదనుండి క్రింద లోయలోనికి వడ్డట్టయ్యింది మోహన్ స్థితి.

ఒకవైపు పార్టీ నియోగించిన కార్యం. మరోవైపు ఆవరాన్ని ఆప్యాయతను కోరే దుర్గ స్థితి. ఏం చెయ్యాలో తోచటంలేదు. కాని ఆ స్థితిలో ఏదో మాట్లాడవలసి యున్నదని మాత్రం గ్రహించ గల్గుతున్నాడు.

“మనకు ఈ పరిస్థితిలో సంతానం అనవసరం కదా ! గర్భ విచ్ఛిత్తి చేయించుకుంటావా ?” అంటూ ఆమె కళ్ళలోకి చూచాడు.

ఆమె కళ్ళల్లో సిగ్గు, లజ్జ కనపడటంలేదు. భయాందోళనలు అంతకన్నాలేవు.

“లేదు ” అని జవాబిచ్చింది దుర్గ.

“అలాగయితే నీ పేరు వ్రతిష్టలకు ఈ సమాజంలో దెబ్బ తగలదా ? అవివాహత మాతకు ఏపాటి గౌరవమున్నది ఈ సమాజంలో ?” అన్నాడు మోహన్.

ఆమె బదులు పలకలేదు. నేలమీదికి దృక్కులు సారించి అదేవనిగా చూస్తున్నది.

“నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నిన్ను నేను వివాహమాడతాను. “పుడు నీకు ఏ నిందా ఉండదు” అన్నాడు తనేదో త్యాగంచేస్తున్న పోజు పెట్టి.

చటుక్కున తల ఎత్తింది దుర్గ.

అతన్ని సూటిగా తీక్షణంగాచూచింది.

“పెళ్ళి అంటే నీకు ఎంత తేలికగావుంది. అదేదో బొమ్మలాట అయినట్లు మాట్లాడుతున్నావు. నన్ను ఉద్ధరించడానికి వీవు నన్ను పెండ్లాడనక్కరలేదు.”

చెన్నాకోలుతో ఎవరో వీపు చిట్లగొట్టినట్లయింది మోహన్కు.

“దుర్గా ” అని అరిచినంత పెద్దగా పిలిచాడు.

“మోహన్ ! నీ భావాలు వేరు ; నా అభిప్రాయాలువేరు. నీవు తీవ్రవాదివి ; నేను సమస్కరణవాదిని, నీకు నీ పార్టీ చరదైవము ; నాకు నా అంతర్భువ్వై ప్రమాణం. నీకు రహస్యాలుంటాయి ; నాకు రహస్యమంటే అపహ్వాం. నీది బ్రహ్మాండమంత

ఆరాటం ; చిన్నదైనా మంచిపని వేయూనటం నా అలవాటు. మనిద్దరి ప్రవృత్తులకు సహస్రాంతరం తేడా ఉన్నది. మనిద్దరిమధ్య స్నేహ సంబంధమే కాని వివాహబంధం ఏర్పడటానికి వీలులేదు. కనుక నీ ప్రతిపాదనను నేను తిరస్కరిస్తున్నాను. ఈ నా నిర్ణయంలో తిరుగులేదు. దయచేసి నీ జాలితో నన్ను చంపవద్దు”

ఇలా చెప్పేసి వెంటనే లేచిపోయింది దుర్గ. మోహన్ మాత్రం అక్కడ చతికిలబడి ఉన్నాడు చాలసేపు. తర్వాత స్థిరచిత్తుడై తిరుగు ముఖం వట్టాడు.

27

వల్లెకు ప్రాసెక్యూటరు వెంకట్రావును కోర్టునుంచి ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు ఎవరో ఇరువులు యువకులు హత్య చేశారనే వార్త ఊరంతా ప్రాకింది. అనాథ శరణాలయంలో ఉన్న దుర్గకూడా ఈ మాట విన్నది. ఆమె మనస్సు విమలమీదికి పోయింది. పాపం ! పెద్ద ముత్తయిదు. ఎప్పుడూ పాత వద్దతులతో అలంకరించుకొని ఉండేది. పూజలు పునస్కారాలూ, నోములూ వ్రతాలు ఇవేకాని బయటికివచ్చి ఎరుగదు. ఆరుగురు బిడ్డలతల్లి. ఇన్నాళ్ళకీ దుఃఖం.

ఆఫీసు వనులు చకచకా ముగించి తన ఇంటికి చేరింది. వెంకట్రావుగారి వాటా ముందు వేల సంఖ్యలో జనం చేరారు. ఎలాగో ఆలాగు ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. ఒక గదిలో మసక చీకట్లో విమల కూర్చునివుంది. ఆమెను పట్టుకొని ఇద్దరు ముత్తయిదువలు కూర్చున్నారు. ఆమె రోదిస్తున్నది. కంటికి మంటికి ఏకధారంగా విలవిల్లున్నది. ఆమెను ఎలా ఆశ్వాసించాలో దుర్గకు తోచలేదు.

విమల దుర్గకన్నా చాల పెద్దది. జీవితాన్ని కాచి వడబోసిన వ్యక్తి. దుర్గ విమల దగ్గరకు వెళ్ళింది.

ఆమెను కౌగిలించుకొని “ పిన్నిగారూ ” అన్నది.

“ అమ్మా దుర్గా ! నా బ్రతుకు బండలయిందమ్మా ” అని ఎలుగెత్తి ఏడ్చింది విమల.

ఆ వాతావరణంలో కూర్చోవటం చాల కష్టంగావుంది దుర్గకు. ఇలాంటి సంఘటన చూడటం ఇదే మొదలు తన జీవితంలో. ఒక పావుగంట కూర్చోని బయటికి వచ్చింది. వెంకట్రావుగారి శవాన్ని ఇంటికి తెచ్చారు. ఈ విషయం ఇంట్లో తెలిసింది. విమల ఒక్క ఉదుటునవచ్చి భర్త శవంపై బడి రోదించసాగింది. ఈ దృశ్యం చూడలేక చాలమంది కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నారు. ‘ ఆయన అజాత శత్రుడే ’ అని కొందరూ

“ ఎంతైనా గవర్న మెంటు మనిషికదా! ప్రభుత్వ విరోధులే ఈ పని చేసి ఉంటారు ” అని మరి కొందరూ

“ ఎవరితో పేచీవడే మనిషికదే! ఇలా జరిగిందేమిటి చెప్పా ” అని ఒక గ్రూపు

“ పేచీ లేనిపోవడమేమిటి ? మొన్న తీవ్రవాదుల మీద కుట్ర కేసులో ఒక్కంతా కారం పూసుకొని పనిచేశాడు. అది వికటించదూ ” అని మరియొక గ్రూపు ఇలా తలా ఒకరకంగా మాట్లాడుతున్నారు.

హంతకులు ఒకటికాదు రెండుకాదు చాల కత్తిపోట్లకు వెంకట రావును గురిచేశారని అనుకుంటున్నారు అక్కడచేరిన ప్రజానీకం దూరాననుంచొని శవాన్ని చూచి నమస్కరించి వెళ్ళింది వెంకట్రావు

వుంపుడుగ తై తంగనాయకి. శవంమీద గుడ్డ కప్పివుంది. కనుక నిజానిజాలు కనుక్కోటానికి దుర్గకు అవకాశం లేకపోయింది.

శవాన్ని తీసుకెళ్ళిన తరువాత తన ఇంటికి వచ్చేసింది దుర్గ. ఆమె ఆలోచించ సాగింది.

వెంకట్రావును చంపింది మోహనేనా? చంపమని ఆర్డరువేసింది అతని పార్టీయేనా? మోహన్ ఎంతగా ఎంత మారిపోయాడు. పౌర హక్కుల ఉద్యమంతో ప్రారంభించి హత్యలకుదిగే పార్టీలోచేరాడు. దృష్టిఅంతా పాక్షికమూ, కృత్రిమమూనూ. వాస్తవాన్ని గుర్తించ కుండా, ఊహించుకున్న వరిస్తే తులే వాస్తవాలని నమ్మి సంచరించే బావతు. నయం తను బలహీనత ప్రదర్శించి అతని వివాహ ప్రతిపాదనను అంగీకరించలేదు. అంతవరకు తను తెలివిగానే ప్రవర్తించింది.

లేకపోతే తన జీవితం ఒక హంతకుకి జీవితంతో ముడిపడి యుండేది. తనకు పుట్టబోయే పిల్లకు తండ్రి హంతకుడని ఊహిస్తేనే తన దేహంపై తేళ్ళు జెరులు ప్రాకినట్లుంటుంది. ఏదైనా ఏ పరిణామం వచ్చిచా తను భయపడలేదు. తను నిర్దేశించుకున్న పంథాను తను విడువరాదు. కష్టాలు మనిషికి రాక మౌనముకు వస్తాయా? అన్నింటికీ సిద్ధపడి యుండటమే మానవ లక్షణం - తను తల్లి కావల్సిందే. తన పిల్లను నిర్భయంగా సాక వలసిందే. ఇది తిరుగులేని విర్ణయం.

28

ముంతాజ్, రవి ఇద్దరూ కూడా రాధాకృష్ణ ఇంటిలోనే ఉన్నారు.

హైదరాబాద్ నగరంలో మత కలహాలు ఇంకా చల్లారలేదు. దానిని మతకలహం అని పిలవడమే తప్పు. కత్తిపోట్ల సంబరం అని పిలవడం సబబేమో! కత్తిపోట్ల సంఘటనలు ఇంకా చెదురు మదురుగా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. వాతావరణం భయోత్పాతం గానే ఉంది. పౌర జీవితం స్తంభించిపోలేదు కాని ఎవరికి వారు భయపడుతూనే ఉళ్ళో తిరుగుతున్నారు.

ఒకరోజు రాత్రి రవి ఇంటికి రాలేదు. బహుశః పనిమీద వెళ్ళినచోట తను పనిచేసే ఆ గ్రామంలోవే ఆ రాత్రికి వడుకున్నా డేమో అనుకున్నారు మరునాడు పత్రికల్లో వార్త. సాయంత్రం నుండి రాత్రి పది గంటలతోగా హుస్సేని ఆలం పోంతంలో పడి ముంది కత్తిపోట్లకు గురి అయ్యారట. వారిపేర్లు ప్రకటించలేదు. రవి గ్రామంనుండి ఆ హుస్సేని ఆలంపేట నుండే రావాలి. ఒక వేళ కత్తిపోట్లకు గురైన వాళ్ళలో రవికూడా ఉన్నాడేమో. ముంతాజ్ కు మనస్సు పరివరివిధాల పోయింది. మనస్సు అంతా చెడునే శంకిస్తున్నది. “మనిద్దరంపోయి వాకబుచేసి వద్దాం అన్నగారూ” అన్నది రాధాకృష్ణతో.

“నే నొక్కడినే వెళ్ళి కనుక్కొనివస్తాను. మీకింకా బలహీనత తగ్గలేదు. మీరు ఇంట్లో ఉండండి” అన్నాడు రాధాకృష్ణ. విధిలేక అంగీకరించింది ముంతాజ్.

రాధాకృష్ణకు కూడా అనుమానంగానేవుంది రవి కత్తిపోట్లకు గురి అయినాడేమోనని. ముందుగా పోలీసు కంట్రోలు రూముకు వెళ్ళామనుకున్నాడు. కాని అక్కడికివెళ్ళి ఏం లాభం. ఏ రకమైన సమాచారమూ అందదు తనకు. కనుక ఉస్మానియా అప్పత్రికి వెళ్ళటమే మంచిదని భావించాడు.

ఉస్మానియా ఆస్పత్రికి వెళ్ళాడు. మత కలహాలలో కత్తి
 పోట్లకు గురి అయినవారిని వడుకోబెట్టి వార్డు ఎక్కడ ఉందని
 ఎంక్వయిరీ కౌంటరులో అడిగాడు. 24వ నెంబరు వార్డులో క్షత
 గాత్రులు ఉన్నారని తెలిసి అక్కడికి వెళ్ళాడు. రోగులు ప్రక్కల
 మీదనేకాదు. కారిడరులో నేలమీదకూడ వడివున్నాడు. ఒక డాక్టరు,
 ఇద్దరు హావుస్ సర్జనలు, ముగ్గురు నర్సులూ హడావుడిగా తిరుగు
 తున్నారు. ఒకరికి కట్టుకట్టున్నారు ఒక గ్రూపు. మరొకచోట
 మరియొకరికి రక్తం ఎక్కిస్తున్నారు. క్షతగాత్రులలో హిందువులూ
 ఉన్నారు, మహమ్మదీయులూ ఉన్నారు. స్త్రీ పురుషులూ
 ఉన్నారు. స్టాఫ్ నర్సును కలసి క్షతగాత్రుల పేర్లు అడుగుదామను
 కున్నాడు. కాని ఆ పరిస్థితిలో స్టాఫ్ను పలకరించడమే మహా నేరంగా
 తోచింది. వీలయినంత మందిని మృత్యుముఖం నుండి బయట
 వడపేయాలని వైద్య బృందం కృషి చేస్తోంది. వారిని పక్కరించ
 తానికి మనస్కరించాలా. తనేవెళ్ళి ప్రతి బెడ్ ప్రక్కన నిల్చుని
 రోగిన నివాసంగా చూచివస్తున్నాడు. అలా చేస్తున్నది తనొక్కడే
 కాదు. క్షతగాత్రుల బందుగులలో చాలమంది అలాగే చేస్తున్నారు.
 అందరినికలయజూచాడు. రవి కన్పించలేదు. రవి చనిపోలేదుకదా!
 భయం ఆవరించింది. అక్కడవున్న పోలీసును అడిగాడు చని
 పోయిన వారిని ఎక్కడ ఉంచుతారని. మార్చయరీ (శవాలుంచే
 చోటు) కు పొమ్మన్నాడు పోలీసు. ఆ హాలులో ప్రవేశించాడు.
 అదోరకపు వాసన. భరించడం కష్టంగావుంది రాధాకృష్ణకు. తోటి
 ఒక్కొక్క శవం ఉంచిన సొరుగులాగి చూపిస్తున్నాడు. సుమారు
 ఇరవై మంది ఎగబడి చూస్తున్నారు. భయానకదృశ్యం అది.
 ఇంతలో ఆరవ నెంబరు సొరుగు లాగాడు తోటి. గుర్తించాడు రవి
 శవాన్ని రాధాకృష్ణ. 'రవీ' అని కేకపెట్టాడు. చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళు

గ్రహించారు అతని తాలూకు శ వం దొరికిందని. సొరుగు నెంబరు గుర్తుపెట్టుకొని శవాల హాలులోనుండి బయటికి వచ్చాడు. వాకిట్లోనున్న పోలీసును అడిగాడు ‘ శవం తీసుకొని పోవాలంటే ఏమి చెయ్యాల’ని ప్రాసీజరుచెప్పాడు పోలీసు. మృతుని భార్య, పోదరుడో, రావాలి. వారు తమ వద్దనున్న మృతుని ఫోటో తీసుకొనిరావాలి. పోలీసు ఇన్స్పెక్టరువద్ద ఆ శవం తమ తాలూకుదని డిక్లరేషన్ ఇవ్వాలి. అప్పుడు ఆ శవం బంధువులకు అప్పగించ వడుతుంది. ఎవరూ రాకపోతే పోలీసులే వెట్టివారిచేత దహన సంస్కారం చేయిస్తారు.

ఇదంతా అయ్యేటప్పటికి మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలయింది. రాధాకృష్ణ నీరసంగా అడుగుపెట్టాడు ఆసుపత్రినుంచి. తల దిమ్ముగావుంది. ఇంటికి చేరగలనా లేదా అనే సందేహం తనకు పట్టుకుంది. ఒకవేళ చేరినా ఈ విషయం ముంతాజ్ కు ఎలా చెప్పడం నిన్నగాక మొన్న కత్తిపోటు ప్రమాదంనుండి తేరుకున్న ముంతాజ్ కు ఈ వార్త ఆశనిపాతం కదా! ఆమె దక్కుతుందా? ఇలా ఆలోచించుకుంటూ ఇంటికి చేరాడు.

హాలులో కుర్చీలో కూలబడ్డ రాధాకృష్ణ వదనం గంభీరంగా ఉంది. నుదురు ముడతలువడిచుంది. అతని రాకవవ్వడి విని ముంతాజ్ హాలులోకి వచ్చింది.

“అన్నయ్యా! రవి కన్నడాడా?”

అవునన్నట్లు శల ఉపాడు రాధాకృష్ణ.

“ఎక్కడ ఉన్నాడు. ఆసుపత్రిలో కాదుగదా?” కీడు శలకిస్తూనే అడిగింది ముంతాజ్. ఇంతలో శ్యామలాదేవి వచ్చింది హాలోకి.

“కృష్ణా ! రవి ఆసువత్రిలో క్షేమంగా ఉన్నాడు కదా ?” ఆదుర్దాగా ప్రశ్నించింది భర్తను శ్యామలాదేవి.

“ప్రమాదం ఇకలేదు. జరిగిన ప్రమాదం మునుపే జరిగింది” అని చెప్పి తన చేతులతో తన ముఖాన్ని కప్పుకొన్నాడు. షాక్ తిన్న ముంతాజ్

“రవీ” అని పెద్ద కేకవేసి మూర్ఛపోయి అవస్మారక స్థితిలో పడిపోయింది. వెంటనే శ్యామల ఆమె తలను తన ఒళ్ళో పెట్టుకొని కూర్చుంది. రాధాకృష్ణ ఇంట్లోకివెళ్ళి స్కెల్లింగు సాల్టె తెచ్చి ఆమెకు వాసన చూపించాడు. ముంతాజ్ కదిలింది.

“రవి, నా రవి ఇకలేడా” అని ఆక్రోశించింది. ఆమె హృదయవిదారక రోదనను వినలేకపోయారు రాధాకృష్ణ దంపతులు. ఆమె మళ్ళీ మూర్ఛలోకి జారుకుంది. ఆమెను జాగ్రత్తగా సోఫా మీద వదుకోబెట్టారు.

“ముంతాజ్ పెట్టెలో ఆమె రవి తీయించుకున్న ఫోటో ఉంటుందేమో చూడు. అది చాల ముఖ్యమైన విషయం. ఆ ఫోటో లేకపోతే శవాన్ని ఆమెకు అప్పగించరు. ఆమెను ఈ విషయం అడగలేము కదా” శ్యామలను తొందరపెట్టాడు రాధాకృష్ణ.

ముంతాజ్ వరోక్షంలో ఆమె పెట్టెలో వెదకటానికి శ్యామలా దేవికి సుతరామూ ఇష్టంలేదు. అలాంటివని తనింతవరకూ ఎప్పుడూ చేయలేదు. అవతల రాధాకృష్ణ తొందరపెట్టున్నాడు.

ముంతాజ్ పెట్టెలో రవి ముంతాజ్ ల పెళ్ళినాటి ఫోటో దొరికింది. అది తీసుకొని హాలులోనికి వచ్చింది. అప్పటికి ముంతాజ్ తీరుకుంది. ఆమెకు కప్పుకాఫీ ఇచ్చింది శ్యామలాదేవి. నిస్సత్తువగా బెంబేలువడి కూర్చున్నది ముంతాజ్.

రాధాకృష్ణ ఆటో తెచ్చాడు. రాధాకృష్ణ, శ్యామలాదేవి ముంతాజ్ లు ఆస్పత్రికి చేరుకున్నారు. ఆస్పత్రికి అనుబంధంగా ఇటీవల ఏర్పరచిన పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్ళారు. రాధాకృష్ణ అన్ని విషయాలు పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుతో మాట్లాడాడు. ఫోటో చూపించాడు ముంతాజ్ చేత డిక్లరేషను ఇప్పించాడు. ఆమె యాంత్రికంగా ఆ కాగితంపై దస్కతు చేసింది. శవాన్ని స్వాధీనం చెయ్యమనే ఉత్తరువును ఇన్స్పెక్టరువద్ద పొందాడు.

వ్యాను మాట్లాడివచ్చాడు. రవి శవాన్ని వ్యానులో చేర్పించాడు. ముంతాజ్ ను వట్టుకొని కూర్చుంది శ్యామలాదేవి. అంబరూ పేటలో విద్యుచ్ఛక్తి సాయంతోనడిచే శవదహనాలయంలో రవి అంత్యక్రియ పూర్తి అయింది.

ని స్త్రీజంగా, అచేతనంగా ఉన్న ముంతాజ్ ను ఇంటికి చేర్చారు రాధాకృష్ణ దంపతులు.

29

దుర్గకు రవి మరణ వార్త తెలియదు. ప్రొద్దుటినుండి యాంత్రికంగా వనులు జరిగిపోతున్నాయి చకచకా. ఆమెకు కబురు పెట్టటానికికూడ వ్యవధిలేదు రాధాకృష్ణకు.

మామూలుగా ఆ రోజు రాత్రి ఆఫీసునుండి ఇంటికిపోతూ శ్యామలాదేవి ఇంటికివచ్చింది దుర్గ.

ఆ ఇంట్లోవున్న భయంకర నిశ్శబ్దవాతావరణాన్ని చూచి భయపడింది. శ్యామలాదేవి కూతురు బిక్కుబిక్కుమంటూ ఒకమూల కూర్చున్నది. ముంతాజ్ వెర్రిచూపులుచూస్తూ హాలులో ఒకమూల

కుర్చీలో ఉన్నది. శ్యామలాదేవి రాధాకృష్ణ ప్రతిమల్లాగా ఎవరి స్థానాలలో వారు వున్నారు. ఇల్లంతా కళా విహీనంగా వున్నది. నవ్వులు కేరింతలతో నిండివుండే ఆ గృహం ఆ రోజు స్మశాన వాటికలా తోచింది దుర్గకు.

‘ ఏం జరిగిందో ? ఎవరిని ఎలా వలకరించాలో ’ తెలియక ఆమె మనస్సు కొట్టుమిట్టాడింది. చివరికి ధైర్యంచేసి అలా వున్నారేం ? ఏం జరిగింది “ ఆంటీ ! ” అని శ్యామలాదేవిని వలకరించింది. బదులు వలకకుండా శ్యామలా ముంతాజ్ వైపు చూచింది. అచ్చట రవి లేడు. ముంతాజ్ శూన్యదృక్కులుచూచి గ్రహించింది పరిస్థితిని దుర్గ. రవికేదో అపాయం కలిగివుంటుందని ఊహించింది.

“ ఆంటీ ! ” అని ముంతాజ్ ను కౌగలించుకుంది. అంతవరకూ మాటావలుకూ లేని ముంతాజ్ ఒక్కసారిగా భక్తుమన్నది.

“ దుర్గా ! నా రవి నా కు మిగలలేదమ్మా ! ” అని ఎలుగెత్తి ఏడ్చింది. హృదయ విచారకమైన ఆమె దుఃఖాన్ని చూచి తనకన్న పెద్దదయిన ముంతాజ్ ను ఏమని ఆశ్వాశించాలో తెలియక దుర్గ ముంతాజ్ ను కౌగలించుకుని కూర్చుంది. ముంతాజ్ దుఃఖము పొంగిపొరలి కట్టలుత్రెంచుకుంది. ఆమె భోరున ఏడ్చింది.

‘ ఇక ముంతాజ్ జీవితానికి ప్రమాదం లేదన్నట్లు ’ రాధా కృష్ణ శ్యామల ముఖంలోకి చూచాడు.

శ్యామలకు నిబ్బరం చిక్కింది.

రవీ తనూ చేసిన పరిశోధన, గ్రామంలో కృషి వీటిని గురించి ముంతాజ్ దుర్గకు చెప్పింది.

“పిల్లలు కలిగితే పరిశోధనకు అడ్డువస్తుందని కనకుండా శరణాలయపు పిల్లలందరూ మా పిల్లలేనని భావించామమ్మా!” అన్నప్పుడు దుర్గకు అర్థమయింది వారు శరణాలయానికి ఎందుకు వచ్చేవారో. ఎంతటి త్యాగధనులో మరెంతటివట్టుదల ఆత్మస్థయిర్యం గలవారో !!

మోహన్ ఇంటిని ఖోలీసులు సోదా చేశారని, అతని కొద్ది పొమానులు తమ ఇంట్లో పెట్టి ఇంటివారు ఆ వాటాను ఖాళీ చేయించారని, మోహన్ జాడ ఎవరికీ తెలియదనీ శ్యామల దుర్గతో చెప్పింది. వెంకట్రావు మరణానంతరనం లలిత చనిపోయిన తరువాత ఒక్కతై మధ్య భాగంలో ఉండేదానికన్న మోహన్ వాటాలోకి దుర్గ వస్తానంటే ఇంటివారితో చెప్పి వారిని అంగీకరింపజేస్తానని శ్యామల దుర్గకు హామీ ఇచ్చింది. ఈ ప్రతిపాదన దుర్గకు సచ్చింది. అదీగాక ప్రక్కవాటాలో ఉంటే రాధాకృష్ణ దంపతులకు, ముంతాజ్ కు కూడ తన చేతవయినంతవరకు సాయం వడవచ్చునని తలపోసింది.

“సరే! అరాగే ఏర్పాటు చేయించండి” అని తన ఆమోదం తెలిపింది దుర్గ.

మరునాడు సాయంత్రం మోహన్ మునుపు ఉన్న వాటాలోకి చేరింది దుర్గ.

30

రాధాకృష్ణ శ్యామలాదేవులు పనిచేసే ఊరు పేరు షాద్‌పగర్. పేరుకు తగ్గట్టుగా ఆఊరిలో ముసల్మానులూ హిందువులూ చెరిపగం ఉన్నారు. రాధాకృష్ణ స్థాపించిన వయోజన విద్యాకేంద్రానికి కుల

మత వివక్ష లేకుండా అందరూ వస్తున్నారు. నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలనే కాకుండా గ్రామీణ ప్రజానీకానికి అవసరమైన అన్ని విషయాలమీద అచ్చట ప్రసంగాలు ఏర్పాటు చేస్తాడు రాధాకృష్ణ. ఉపన్యాసం ఇవ్వడం శ్రోతలు వినడం మాత్రమేకాక కేంద్రంలోకి వచ్చే విద్యార్థులు చర్చలలో పాల్గొనేటట్లు అలవాటుచేశాడు రాధాకృష్ణ. ఏదో ఎంగిలి మాటలు మాట్లాడి గొప్ప ఉపన్యాసకుడనే పేరు సంపాదించుకోడానికి వీలులేదు ఆకేంద్రంలో. శ్రోతలుగా వచ్చే విద్యార్థులు వివిధ వృత్తులు చేపట్టి సాగిస్తున్న వయోజనులు వారు అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పలేక ఉపన్యాసకులు ఒక్కొక్కప్పుడు తబ్బిబ్బు అయ్యేవారు.

వ్యవసాయం, గ్రామపరిశ్రమలు, ఆరోగ్యం, పారిశుధ్యం, కుటుంబసంక్షేమం, పోషకాహారం, శిశుపోషణ ఇలా ఒకటిమిటి, అనేక విషయాలపై ప్రసంగాలుండేవి. రాజకీయ ఆర్థిక, సామాజిక విషయాలపై చర్చలుసాగేవి. మానవాళి సంక్షేమానికి సంబంధించిన ఏ విషయాన్ని వదలివేసేప్రశ్నలేదు. రాధాకృష్ణ మీదవుండే గౌరవంకొద్దీ ఆయాశాఖలలో పండితులు ఉచితంగా విద్యాబోధచేసేవారు. ఇంతమంది నిష్ణాతులు ఆ గ్రామవాసులకు విద్యాబోధ చేయూహటం ఆ కేంద్రం యొక్క ప్రత్యేకత.

ప్రభుత్వం ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రజాసందోహానికి ఉపకరించే శాసనాలుచేస్తుంది. కాని చాలమందికి ఆశాసనాల విషయం తెలియదు. అలాంటి శాసనాలు ఉన్నట్లే తెలియదు. వీటి జ్ఞానాన్ని గ్రామీణ ప్రజానీకానికి పంచటం కేంద్రం యొక్క విద్యుక్త ధర్మాలలో ఒకటి. అలాగే ఒకసారి కవులుదారుల హక్కులను గురించి ప్రసంగం

చేయించటం జరిగింది. మరునాడు క్లాసు జరుగుతుండగా వెంకయ్య వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

“చూడండి ఈ అన్యాయం. నేను రెడ్డియ్యగారిపొలం కవులకు చేస్తున్నానా! ఏ సంవత్సరం మక్త ఆ సంవత్సరం చెల్లిస్తున్నానా! వీనాడు బకాయి పెట్టలేదే! మరి ఇప్పుడు రెడ్డియ్యగారు నా కవులు భూమిని నాలుగు అరకలుపెట్టి దున్నిస్తున్నాడు. ఇదేమి న్యాయం! ఇలా చూస్తూ ఉరుకోవలసిందేనా? కూడుకూ గుడ్డకూ కొరగాని ఈ చదువులు ఎందుకయ్యా రాధాకృష్ణయ్యగారు” వెంకయ్య సవాలు అందరినీ ఉత్తేజితులను చేసింది. నిన్ననే హక్కులను గురించిపాఠం విన్నారు. ఈ రోజే ఆ హక్కులకు భంగకరంగా రెడ్డియ్య ప్రవర్తన. అందరం మూకవుమ్మడిగా వెళ్ళి రెడ్డియ్యను నిలేసి అడుగుదామని నిర్ణయించుకున్నారు. అడగడంలో తప్పులేదన్నాడు రాధాకృష్ణ. కేంద్రంలోని విద్యార్థులు అందరూ కదిలారు. రాధాకృష్ణ వారిని వెంటబడించాడు. వెంకయ్య కవులు చేసేపొలం దగ్గరకు పోయారు.

“రాధాకృష్ణయ్యగారూ! మీరు చదువుకున్నవారు అన్నీ తెలిసినవారు. అడగండి పోయింటు” అని జనం హెచ్చరించారు.

“రెడ్డియ్య గారూ! వెంకయ్యకు ఈ పొలం కవులకు ఇచ్చారుకదా. మీరిప్పుడు దానిని దున్నుకోవటం చట్టానికి విరుద్ధం కాదా?” అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

రెడ్డియ్య ఒక విషపునవ్వు వవ్వాడు.

“రాధాకృష్ణయ్యగారూ! మీరు ఈ పొలిమేరలోకివచ్చి మహా ఆయితే రెండేళ్ళయింది. మా కుటుంబం ఈ గడ్డ పుట్టివప్పటి

నుంచీ ఉందండీ. మీరు మాకు మంచి చెడ్డలు చెప్తారంటండీ ”
ధీమాగా పలికాడు రెడ్డియ్య.

“ ప్రభుత్వం అంటూ ఒకటుందంటరా లేదా? ప్రభుత్వం
కవులుదారులకు రక్షణకల్పిస్తూ శాసనాలు చేసింది. మక్తా
చెల్లించినంత కాలం వెంకయ్యను వేలోనుంచి వెళ్ళగొట్టరాదు.”
గట్టిగాచెప్పాడు రాధాకృష్ణ.

“ ఏంజేంటి! ప్రభుత్వం శాసించిందీ, ఏందండీ మీరనేదీ?
ఈ ఉళ్ళో రెడ్డియ్య చెప్పేదే ‘లా’. ఆయన చేసిందే మంచి;
తెలియకపోతే తెలుసుకోండి.” గదమాయించాడు రెడ్డియ్య.

వ్యవహారం ముదురుతున్నదని రాధాకృష్ణ గ్రహించాడు.
కాని ఈ పరిస్థితిలో వెనుదిరిగే ప్రశక్తిలేదు.

“ రెడ్డియ్యగారూ! అన్నీ తెలిసి మీరు ఇలా మాట్లాడటం
భావ్యంకాదు. కానూన్ ప్రకారం మీరు వెంకయ్య పొలంలో
అడుగుపెట్టరాదు. అలాచేస్తే మీరు నష్టపడతారు. ముందుగా
మీ పాపాన్ని పుచ్చుకోవాలి.” రాధాకృష్ణ కంఠధ్వని స్పష్టంగా దృఢంగా
ఉంది.

అటు రెడ్డియ్య మనుష్యులూ ఇటు వయోజన కేంద్రంలోని
విద్యార్థులూ గ్రుడ్లవృగించిమాస్తున్నారీ దృశ్యాన్ని. వింటున్నారు
ఈ మాటలన్నింటినీ. ఎవరూ నోరు మెదవలా. పెద్దలు ఇద్దరు
మాట్లాడుతున్నారు తమకెందుకులే ఈ విషయం అని మౌనంగా
ఉన్నారు.

“ఎట్లా! నేను నష్టపడతానా. తాటాకులచప్పుళ్ళకు కుందేళ్ళు
బెదరవయ్యో అయ్యవార్లు” తిరస్కార సూచకంగా మాట్లాడాడు
రెడ్డియ్య.

“ వెంకయ్యా ! ఆ చేలో అరకలువిప్పు.” అన్నాడు రాధా కృష్ణయ్య.

“ చూస్తారేందిరా : ఇంతవరకూ వచ్చింది యవ్వారం” అని ఉసికొల్పాడు తన మనుషులను. రెడ్డియ్య మనుషులు కర్రలు విసిరారు కేంద్రం విద్యార్థులపై.

అడుగు ముందుకు వెయ్యటోయిన వెంకయ్య చెయ్యి విరిగింది. రాధాకృష్ణ ఎడమకాలు విరిగి కూలబడ్డాడు. కేంద్రం విద్యార్థులు చెల్లాచెదరై నారు. వల్లరు మాత్రం ధైర్యంచేసి వెంకయ్యనూ రాధాకృష్ణనూ కేంద్రపు పాకకు చేర్చారు. తరువాత వెంకయ్యను ఆ ఊళ్ళో ఉన్న ఆసుపత్రికి తీసుకొనివెళ్ళి కటు కట్టించారు. రాధాకృష్ణకు తగిలినదెబ్బ గట్టిదయినందువల్ల హైదరా బాద్లోని ఉస్మానియా ఆసుపత్రికి చేర్చారు. మత్తుమందిచ్చి ఎముకలు సరిచేసి కట్టుకట్టారు. రెండునెలలు అలా ఉండాలన్నారు. షాద్ నగరు నుండి రాధాకృష్ణను ఆసుపత్రికి మోసుకొచ్చినవారు ఈ షషయం శ్యామలాదేవికి చెప్పి మరీవెళ్ళారు. ఆమె దిగ్రాంతి చెందింది. దెబ్బమీద దెబ్బ తగులుతున్నది తమ కుటుంబాలకు. ముందు ముంతాజ్ కు కత్తిపోటు. అది సయమయ్యేటప్పటికి రవి మరణం. అది తట్టుకునేటప్పటికి రాధాకృష్ణకు కాలు విరగడం. ఈ కష్టాలకు అంతంలేదా?

తప్పేదేముంది. ఆసుపత్రికి ఇంటికి తిరుగుతోంది. ముంతాజ్ ఇంటివనుల భారం స్వీకరించింది. వయోజన విద్యా కేంద్ర నిర్వహణను చేపట్టింది.

ఇంతలో దుర్గకు గర్భం పెరగజొచ్చింది. ఇది గమనించిన శరణాలయాధిపతులు ఆమెను ఈ స్థితికి కారణభూతుడయిన

పురుషుని పేరుచెప్పమని సంజాయిషీ అడిగారు. వారి కోరికను ఆమె నిరాకరించింది. దాంతో ఆమెను ఉద్యోగంనుండి తొలగించారు శరణాలయాధికారులు. దుర్గ సిరుద్యోగి అయింది. ముంతాజ్ కు చేదోడు వాదోడుగా ఉంటున్నది.

31

రాధాకృష్ణను ఆస్పత్రి నుండి ఇంటికి తెచ్చారు. వయమయి నట్లే ఆస్పత్రి వారి లెక్క. కాని ఆయన నడవలేడు. ఆయనకు శ్యామలే కాళ్ళు చేతులూను. ఎంతో ఓపికతో, ఓర్మితో ఆమె రాధా కృష్ణకు పరిచర్య చేస్తున్నది. అపుడపుడు ఆమెను చూచి వల్కరించి పోవడానికి వచ్చిన విమల శ్యామలను పొగడకుండా ఉండలేకపోయింది.

“కాస్త్ర ప్రకారం తాళి కట్టించుకున్న వాళ్ళు కూడా ఇంతగా భర్తకు చాకిరీ చెయ్యరమ్మా” అభినందించేది విమల.

ఆమె పూర్వకాలపు మాటలకు నవ్వుకునేది శ్యామల.

రాధాకృష్ణకు అలా ఉన్నా అతనికి, శ్యామలకూ ఒకటే బెంగ. అదైనా వయోజన విద్యా కేంద్రాన్ని గురించే. “ఆ బాధ్యత అంతా మేము చేవట్టాం కదా నీవు నిశ్చితంగా రాధాకృష్ణగారికి సవర్యులుచేసి ఆయనను వడిపించు ” అని ఆమెకు ధైర్యం చెప్పే వారు ముంతాజ్ దుర్గలు. చెరో రోజు షాద్ నగర్ వెళ్ళి పాఠాలు చెప్పి వచ్చేవారు.

రెడ్డియ్యమీద కేసు వడుస్తుంది. రాజీకని రెడ్డియ్య రెండు సార్లు కబురు పెట్టాడు రాధాకృష్ణకు. వెంకయ్య పొలం వదలిపెట్టి,

వెంకయ్యకు తగిలిన దెబ్బకు నష్టపరిహారం చెల్లిస్తే రాజీ కుదురుతుందని రాధాకృష్ణ జవాబు పంపించాడు.

రెడ్డియ్య వరిస్థితి కుడితిలోవద్ద ఎలుకలా అయింది. ఒకవైపు తన వంశ ప్రతిష్ఠ. మరోవైపు కేసు రుజువు అయ్యేటట్లుందని తన లాయరుచెప్పే మాటలు. ఎదిరి సాక్ష్యాన్ని ఎంత తిరగతోడినా రాధాకృష్ణ సాక్ష్యాన్ని కోర్టువారు నమ్మే అవకాశం ఎక్కువగావుందని ఆయన ఒక్క సాక్ష్యంమీదనే రెడ్డియ్యకు శిక్ష వేయవచ్చని రెడ్డియ్య లాయర్ అతనికి స్వయంగా చెప్పాడు. బింకానికిపోతే మరీ ప్రమాదం ముంచుకొచ్చేటట్లుంది. రాధాకృష్ణయ్య ఫీడ విరగడై పోయిందనుకుందామన్నా ఈ ఇద్దరు ఆడవాళ్ళూ ప్రతిరోజూ బడి పెట్టున్నారే ! అందులో ఒకామె ముసల్మానట. దాంతో ఊళ్ళో సాయిబులు వయోజన కేంద్రానికి రాకపోకలు సాగించారు. పైగా ఆమె వాళ్ళకు ఎలా పొలం వండించాలో, పొలంలో వేలలో సారం పోతే ఏమీ ఎరువులువాడాలో చెప్తున్నదట. దానివల్ల అందరికీ రాబడి పెరుగుతున్నది. అదిగాక రెండో ఆవిడ — పాతికేళ్ళ అమ్మాయి-వయస్సులో చిన్నదయినా చాకులాంటిదట. తప్పదియ్య ఊళ్ళో మహిళామండలి పెట్టి ఆడోళ్ళందరినీ కూడగట్టిందట. ఆ రాధాకృష్ణయ్యే నయమనిపించాడు. వెంకయ్య పొలం తగాదా వచ్చేచాకా ఊళ్ళో వ్యవహారాల్లో తలదూర్చలేదు. ఇంతకూ ఒకరివని ఏం ప్రయోజనం. చేతులారా చేసుకున్నదానికి. చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంత మహదేవ అన్నారు. ఇక ఆలస్యంచేస్తే ప్రమాదం ముంచుకొస్తుంది. ఇలా ఆలోచించి ఒకరోజు రెడ్డియ్య ఒక్కడే రాధాకృష్ణ ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆయన చేతులు వట్టుకొని “రచ్చించండి” అన్నాడు బిక్కచచ్చిన ముఖంతో.

“నాతో మాట్లాడి ఏం లాభం? వెంకయ్యతో మాట్లాడి పరిచేసుకోండి” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

రెడ్డియ్య తల వంచుకొని వెళ్ళిపోయాడు. సదువుకున్న రాధాకృష్ణయ్య కాళ్ళయినా పట్టుకుంటాడు కాని తన కవులుదారు వెంకయ్యను ఎలా అడిగేది. ఇది రెడ్డియ్యకు వచ్చిన సమస్య. అలాచేస్తే ఇక ఆ వూరిలో తన గతేమిటి!!

కొద్దిరోజులకు రెడ్డియ్య ఉరిపోసుకొని చచ్చిపోయాడని రాధాకృష్ణకు వార్త అందింది. గ్రామనాయకుల మూర్ఖత్వానికి హద్దులుండవని రాధాకృష్ణకు అవగతమయింది.

శ్యామలాదేవి సాయంతో బజారులో నడుస్తున్నాడు రాధాకృష్ణ. ఆమె అతనిని నడిపిస్తుంటే పార్వతీ వరమేశ్వరులని దోవపహియ్యే ఆడవారూ మగవారూ వమస్కారాలుచేస్తూ పొయ్యేవారు.

దుర్గకు నెలలు గిండుతున్నాయి. పొద్వగరుకు ఆమె ప్రయాణాన్ని ఆపించింది ముంతాజ్. ఇప్పుడు వయోజన విద్యా కేంద్రం వని, వ్యవసాయ కేంద్రం వనీ రెంటినీ ముంతాజ్ చూస్తున్నది. పమర్థవంతంగా ఆమె రెండు సంస్థలనూ నడిపిస్తున్నది.

రవి వదలిపోయిన వనిని సంపూర్ణంగా నెరవేర్చాలనే పట్టుదల ఆమెకు ఎక్కువయింది. ఆమె కృషిఫలిస్తున్న విధానం చూచి వత్రికా విలేజరులు అశేషంగా రావడం మొదలుపెట్టారు. ముంతాజ్ ట్రిస్టు కార్యక్రమాలు బాగా ప్రచారంలోనికి వచ్చాయి. ఇతర రాష్ట్రాలవారు సలహాల కోసం ఆమె దగ్గరకు రావడం మొదలు పెట్టారు. పగలు పనిలో నిమగ్నమయి తన బాధ మరచిపోయేది. తతిమ్మా వేళల్లో ఆమెకు కన్ను తెరిచినా మూసినా రవే కపవడే వాడు చిరునవ్వు వవ్వుతూ. ఆ దృశ్యాన్నే చూస్తూనే, మననం

చేస్తూనే ఆమె ప్రొద్దుపుచ్చేది. అదే ఆమెకు వదివేల ఏనుగుల బలాన్నిచ్చేది.

రాధాకృష్ణ రోజు రోజుకూ కోలుకుంటున్నాడు. శ్యామలా సాయం లేకుండా నడవగల్గుతున్నాడు. మరల శ్యామలాదేవి వయోజన కేంద్రపు వనిని చేపట్టింది. ముంతాజ్ బ్రష్టు వనిని ముంతాజ్ తీసుకున్నది.

32

దుర్గ, ముంతాజ్, రాధాకృష్ణ, శ్యామలాదేవి ఏక కుటుంబీకులయినారు. శ్యామలాదేవి కుమార్తె అందరికీ కనుసన్నలలో మెలగుతూ ఆనందాన్ని చేకూరుస్తుండేది దుర్గ, రాధాకృష్ణ ఇద్దరూ ఇంటిపట్టున ఉండేవారు. వత్రికల్లోవచ్చే వార్తలు విని తల్లిడిల్లేవారు.

‘వంకజం అనే అమ్మాయి భర్తచేత వెళ్ళగొట్టబడి, పుట్టింటి వారిచేత తిరస్కరింపబడి చెరువులోవడి ఆత్మహత్య చేసుకున్నది.’ ఒకనాటి వార్త — — —

‘చామంతి అనే పాతికేండ్ల వడుచు భర్తపెట్టే కష్టాలకు తట్టు కోలేక చీరపై తిరసనాయిలుపోసి నిప్పంటించుకొని చనిపోయింది’ — — —

మరోనాటి వార్త — — —

‘పావని అనే ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్న యువతి భర్త దుశ్చర్యలను చూడలేక తిరువతిలో ఉరిపోసుకొని అసువులు బాసింది’ — — —

మూడవరోజు వార్త — — —

‘కట్నం ఎంత పుచ్చుకున్నా చాలక ఇంకా కట్నకానుకలు తెమ్మని భార్యను హింసిస్తుంటే, పుట్టింటివారు ఇవ్వరనితెలిసి బాధలు పడలేక ఆ భార్య విషంమింగి చనిపోయింది తెనాలి పట్టణంలో’ —

వాలుగోనాడు వార్త — — —

ఇలా రోజూ వార్తలుచదివేవారు దుర్గ రాధాకృష్ణ ఇద్దరూనూ. దుర్గ మనస్తాపం ఇంతింత కాదు.

ఇవి చదువుతుంటే ఆమె మనస్సు తుకతుక ఉడికిపోయేది.

అమాయకంగా తిరుగుబాటుచేసి అన్యాయంగా బలి అయి పోయి తన వళ్ళో ప్రాణాలువిడిచిన లలిత ఆమెకు జ్ఞాపకంవచ్చేది.

“బాబాయి ! స్త్రీల బాధలకు నిష్కృతిలేదా ?” అని రాధాకృష్ణను అడిగింది.

“ప్రతి దుర్మార్గం అంతమయ్యే రోజు వస్తుందమ్మా” అని జవాబిచ్చాడు రాధాకృష్ణ.

ఇంతలో రివ్యూమని దూసుకొనివచ్చింది వారి దగ్గరకు ఒక ఇరవై నాలుగేండ్ల అమ్మాయి. వరుగె తివచ్చిందేమో రొప్పుతున్నది. దుర్గ వెంటనే ఆమె భుజాలుపట్టుకొని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టింది. ఇంట్లోకివెళ్ళి ఫ్లాస్కులోనుంచి కాఫీ ఒక కప్పులోపోసి తెచ్చి ఆమె ముందుంచింది. ఆమె సేదతీరిన తరువాత ఆమె చేత కాఫీ త్రాగించింది.

“నీ పేరేమిటమ్మా !” అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“మనీత అని పిలుస్తారండీ”

“ ఏదో పెద్ద కష్టంలో ఉన్నట్లున్నావు ? ” జవాబుకోసం సాభిప్రాయంగా సునీతవైపు చూచింది దుర్గ. సునీత మారు వలకలేదు.

“ నా పేరు దుర్గ. వీరు నా బాబాయి రాధాకృష్ణగారు ” అని పరిచయం చేసింది దుర్గ.

ఇద్దరికీ సునీత నమస్కారాలు చేసింది.

“ బాబాయిగారు షాద్ నగర్ లో వయోజన విద్యాకేంద్రం వదుపుతున్నారు. నేను మొన్నటిదాకా అనాథ శిశు శరణాలయం ఛీఫ్ వార్డెనును ” దుర్గ వివరించింది.

సునీతకు ధైర్యం వచ్చింది. వీరు తనను భర్తకు అప్పగించరని.

“ అమ్మా పోయి విశ్రాంతి తీసుకో. చాల డస్పి ఉన్నావు. తరువాత నీ కథ చెప్పవచ్చు. అప్పటికి శ్యామల, ముంతాజ్ ఇద్దరూ వస్తారు.

సునీతకు తన కథమున్నందుగా వారికి చెప్పాలనివుంది.

“ బాబుగారూ నా కథ ముందుగా మీరు వినండి. తరువాత సాయంత్రం వారికి మళ్ళీ చెప్పతాను ” అన్నది సునీత.

“ పరే! నీ ఇష్టం ” రాధాకృష్ణ సావధానంగా కూర్చున్నాడు. ఆమె తన కథ ప్రారంభించింది.

“ నేను తెలుగు ఎం. ఏ ప్యాసయ్యాను. నాకు కథలంటే ఇష్టం. ప్రవచన కథలను చాలవరకు చదివాను. ఇంతలో మా వాన్నగారు నాకు పెండ్లిచేశారు. అతడు ఒక ఆఫీసులో సెక్స్ ను

ఆఫీసరు. నేను కాపురానికివెళ్ళాను. కాలక్షేపానికి కథలు రాయటం మొదలు పెట్టాను. వత్రికలకు వంపేదాన్ని. పారితోషికంగా మనియార్డర్లు వస్తూండేవి. రచయితగా నా అసలుపేరే వ్రాసేదాన్ని. కథలు వ్రాస్తున్న విషయం అతనికి తెలియదు. ఒకరోజు ఆఫీసు నుంచి వస్తూనే సాధించటం మొదలు పెట్టాడు. “అందరూ నన్ను సునీత భర్తగారూ అని పిలుస్తున్నారు” అని నిష్ఠూరంగా మాట్లాడాడు. “దానికి సంతోషించాల్సిందిపోయి బాధపడటం దేనికి” అని నేను అతనిని నిక్కచ్చిగా అడిగాను. ఇకనుంచి నీవు కథలు రాయటానికి వీలులేదు’ అని ఆర్డరు జారీచేసి రుసరుసా ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇది జరిగిన పదిహేను రోజులకు నా కథ ఒక మాసపత్రికలో అచ్చయింది. పారితోషికం రెండు వందలు ఇచ్చారు. ఈ విషయం ఆయనకు తెలియదు. కాని ఆ వత్రిక మలి సంచికలో నా కథను ప్రశంసిస్తూ అనేకులు ఉత్తరాలు వ్రాశారు. ఇది చూచారు అతని ఆఫీసులో గుమాస్తాలు అధికారులు. ఆ రోజు ఆట పట్టించారు కాబోలు అతడు ఇంటికి రౌద్రాకారంగా వచ్చాడు. తనంటే నేను ఖాతరు చేయటంలేదని కేకలువేశాడు. మౌనంగా ఉన్నాను ఏమి అంటే ఏం ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందోనని. నా మౌనం అతనిని రెచ్చగొట్టింది కాబోలు నా జుట్టు పట్టుకొని వంగదీసి నా వీపుపై దబదబా బాదాడు. రూళ్ళ కర్రతో నా చేతి ప్రేళ్ళమీద, కాళ్ళమీద కొట్టాడు. నానా రకాలైన దుర్భాషలాడాడు. వళ్ళు కొరికాడు. నా జీవితంలో అదే మొదటిసారి ఇంకొక మనిషిచేత దెబ్బలుతిగటం. నన్ను అల్లారు ముద్దుగా పెంచారు నా తల్లిదండ్రులు. క్లాసులో ఘడ్డు వచ్చేదాన్ని ; కనుక ఉపాధ్యాయులూ అధ్యాపకులు ఎంతో

వాత్సల్యంతో చూచేవారు. నాకు రోషంవచ్చింది. ఎదురు తిరుగు దామనుకున్నాను కాని అతని భీకరాకారంచూచి వస్త్రాయించాను. నా గదిలోకివెళ్ళి ఆ రాత్రంతా రోదించాను. అతడు హోటలుకువెళ్ళి భోంచేసి వచ్చాడు. నాకు ఆ రాత్రి భోజనప్రాప్తిలేదు. రాత్రంతా ఆలోచించాను.

ఈ రోజు ఉదయం అతడు ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. నేను ఇల్లు వదలి వెళ్ళిపోతున్నానని నా కోసం వెదికే వృధా వ్రయత్నం మానుకోమని, తనకు అబ్బి మణిగి వుండే అమ్మాయిని చేసుకొని సుఖవడమనీ ఉత్తరం వ్రాసిపెట్టి తలుపుతాళంవేసి ఇలా వచ్చేశాను. అతనివద్ద మారు తాళపుచేతులు ఉన్నాయి కనుక అతనికి ఏ బాధా ఉండదు నావల్ల ” ముగించింది కథ. — — —

రాధాకృష్ణ, దుర్గ మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు.

సునీతకు గుండెలో దడ ప్రారంభమయింది. తను ఇల్లు వదిలిరావడం వారికి నచ్చలేదేమో ! మళ్ళీ తనను భర్త దగ్గరకు పొమ్మంటారేమో !

‘ చెల్లీ ’ అనే పిలుపు వినవడ్డది సునీతకు. అది దుర్గ కంఠ ధ్వని.

ఆ కంఠధ్వనిలో మార్దవం తొడికిసలాడుతోంది. ఈ పిలుపుకు సునీత కఠిగిపోయింది.

“ అక్కా ” అంటూ సునీత దుర్గను కౌగలించుకుంది.

“ అమ్మాయి సునీతా ! ఇది నీ పుట్టిల్లాంటివి. ఇక్కడ నీకు ఏ అపాయమూరాదు. నీ భర్త నిన్ను ఏం చెయ్యలేడు. నీవు నిర్భయంగా, ధైర్యంగా ఉండు ” హెచ్చరించాడు రాధాకృష్ణ

“బాబుగారూ ! ఒక్క పందేహం. అతడు నన్ను బలవంతాన పోలీసుల సాయంతో ఇంటికి తీసుకొని పోవచ్చునా ?” సునీత వ్రశ్న.

“పిచ్చితల్లీ ! అదా నీ భయం. అలాంటి హక్కు అతనికి లేదు. ఆ మాటకువస్తే నిన్ను నిర్భంధంగా కాపురం చేయమని కోరే హక్కు ఎవ్వరికీలేదు. నేనూ మీ ఆక్కయ్య దుర్గ నీకు అండగా ఉంటాము. సాయంత్రానికి శ్యామల, ముంతాజ్ వస్తారు. వాళ్ళిద్దరూ నిన్ను కడుపులో పెట్టుకొని చూచుకుంటారు. సరేనా. వీవు వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకో ” ఆభయం ఇచ్చాడు రాధాకృష్ణ.

దుర్గ సునీతకు చెయ్యి అందించింది.

ఇద్దరూ ఇంట్లోకి వెళ్ళారు.

33

సునీత రాధాకృష్ణగారి ఇంటికి చేరిన మరురోజు ఉదయం వల్లరు యువకులు రాధాకృష్ణగారి ఇంటి వాకిట్లో చేరారు. వారు చాల ఉద్రేకంతో ఉగిపొతున్నారు.

“రాధాకృష్ణగారూ ! వాకిట్లోకి రండి ” అని గట్టిగా వాకిలి తలుపు బాదుతున్నారు. రాధాకృష్ణ తలుపు తీశాడు.

ఆయననుచూచి ఒక్కఅడుగు వెనక్కువేశారు ఆ యువకులు.

వారిని హాలులోకి ఆహ్వానించారు ఆయన. ఆయన ముఖంలో కన్పించే ప్రశాంతత వారిని అప్రతిభులను చేసింది. వారి జోరు కొంత తగ్గింది.

రాధాకృష్ణ సంతాపాన్ని ప్రారంభించాడు.

“ ఏమిటి విషయం. ఒక్కసారి అందరూ వచ్చేశారు ”
అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

ఒక యువకుడు జబాబిచ్చాడు.

“ ఇదిగో ఈయన పేరు దుర్యోధనరాజు. మా ఆఫీసులో
సెక్షను ఆఫీసరు. మేమంతా ఎల్. ఐ. సి. లో పని చేస్తుంటాము.”

అలాగా అని నమస్కారం చేశాడు రాధాకృష్ణ.

అందరూ ప్రతి నమస్కారాలు చేశారు.

“ ఈయన భార్య సునీత మీ ఇంట్లో ఉన్నదని విన్నాము.
ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళటానికి వచ్చాం.” అన్నాడు మొదట
మాట్లాడిన యువకుడు.

“ సునీత మా ఇంట్లోనే ఉన్నది. ఆమెకు ఇష్టమయితే
దుర్యోధనరాజుగారు ఆమెను వెంట తీసుకొని పోవచ్చును. నాకు
అభ్యంతరం లేదు ” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

దీంతో రెచ్చిపోయాడు దుర్యోధనరాజు.

“ మీ బోంటి పెద్దలు అలా మాట్లాడటం భావ్యం కాదు.
భార్య భర్త ఇంట్లో ఉండాలి. ఇది ఆమె ఇష్టాఇష్టాలపై ఆధార
పడే అంశం కాదు.”

“ కాదు బాబూ! నీవు ఆవేశంలో మాట్లాడుతున్నావు. ఏ ఒక
వ్యక్తి మరొక వ్యక్తిని నిర్భంధించరాదు ; నిర్భంధించలేము.
పైగా ఆమె మేజరు. ఆమె ఇష్టాయిష్టాల ప్రకారం లేకుండా
ఆమెను ఈడ్చుకుపోవడానికి ఆమె గొడ్డుకాదు. మనిషి నాయవా!”

ఇంతకూ ఆమె ఏమంటుందో పిలిపించండన్నాడు దుర్యోధన
రాజు.

“అమ్మా ! సునీతా ! ఒకసారి హాలులోకి రా. నీ భర్త రాజుగారు వచ్చారు ” అని కేకేశాడు రాధాకృష్ణ.

హాలులో జరిగేదంతా తలుపుచాటు నుండి చూస్తున్న సునీత సంభాషణంతా విన్నది. ఈ కేకవిని గతుక్కుమన్నది.

“అక్కా ! నీవుకూడ నా వెంట రా ” అని దుర్గతో సహా హాలులోకి వచ్చింది సునీత.

“కూర్చోండమ్మా ” అన్నాడు రాధాకృష్ణ. దుర్గా సునీతలు ఆసీనులయినారు. తన భార్య తన ఎదుట పరాయి పురుషులున్న హాలులో తింగురంగా అని కుర్చీలో కూర్చుంటే మహాచెడ్డ చిరాకు వచ్చేసింది రాజుకు. ఉద్రేకంకూడా వచ్చింది. ఇదే తన ఇల్లు అయితే నాలుగు తమ్ములు తన్నే వాడినని అనుకున్నాడు. తను భర్తననే మాట జ్ఞాపకం చేసుకొని

“సునీతా ! ఇంటికి పోదాము పద ” అన్నాడు.

“మీ ఇల్లు నా ఇల్లు కాదు ” అని ముక్తసరిగా సమాధాన మిచ్చింది సునీత.

“భార్యకు భర్త ఇల్లుగాక మరోఇల్లు ఉంటుందా చోద్యమే ఈ విషయం ” అన్నాడు రాజు.

రాధాకృష్ణ కలుగజేసుకున్నాడు.

“చూడు బాబూ ! నీవు యుపకుడివి. పొలపొంగులాంటి పయసు నీది. ఉద్రేకం నీసొత్తు. కాని ఒక విషయం జ్ఞాపక ముంచుకో! కాలు జారితే తీసుకోవచ్చు కాని నోరు జారితే ప్రమాదం. విరిగిన పాలు తోడుకోవు. ఎంతబాధపడి, పాపం,

ఆ నిర్ణయానికొచ్చిందో సునీత. ఆమెకూ మానాభిమానాలున్నాయి, ఆలోచించే బుర్ర వుంది.”

“మర్యాదగా రాకపోతే బలవంతాన తీసుకెళ్తాను. నా భార్య మీద నాకాపాటి హక్కు లేకపోలేదు. అసలు భార్యాభర్తల మధ్య మాట్లాడే హక్కు నీకెవరిచ్చారో!”

“చూడు బాబూ! నీవీ రోజు వస్తావని, అఘాయిత్యానికి తల వడ్డావని నేను ముందుగానే ఊహించాను. నీవు, నీ స్నేహితులు తలుపు కొట్టిన పద్ధతి నా అనుమానాన్ని దృఢపరిచింది. పోలీసు స్టేషనుకు ఫోనుచేసి మరీ తలుపుతీశాను. వారిపొదికి వస్తుంటారు” తాపీగా పలికాడు రాధాకృష్ణ.

రాజుకు కైపు తగ్గింది. వెంబడి వచ్చిన యువకులకేసి చూచాడు. వారూ యుద్ధం అనవసరమన్నట్లుగా తల వంకించారు. రాజీకి వచ్చాడు రాజు.

“అయితే రాధాకృష్ణ గారూ! ఆమె ఇష్టం వచ్చినచోట ఆమెను ఉండనివ్వండి. కాని నాకూ ఆమెకూ బంధం ఇక కొవ సాగటానికి వీలేదు”

“అలా దారికి రా. బాబూ! నీవు కోడింది సహేతుకం. ఏడా కులు కావాలని నీవు కోర్టులో పిటీషను పెట్టు. ఆమె అంగీకారం తెలుపుతుంది. తరువాత ఎవరి మానాన వారు బ్రతకవచ్చు. ఏమమ్మా! నీవేమంటావు” అని సునీత వెపు చూచాడు రాధాకృష్ణ.

“అంగీకారమే” అన్నది సునీత.

షాక్ తిన్నాడు రాజు.

సునీత ఇంత ధైర్యం చేస్తుందని, ఇలాంటి జబాబులు ఇస్తుందని అతడు ఏనాడు ఊహించలేదు. తన స్నేహితులముందు తన ప్రతాపాన్ని ప్రదర్శిస్తామని వస్తే ఇలా శృంగభంగమయింది. వెంటనే తన స్నేహితులతో కూడా వెళ్ళిపోయాడు.

దుర్గ వకవకా నవ్వింది. రాధాకృష్ణ మందహాసం చేశాడు.

“అక్కా నీవు నాకెంతో వత్తాను ఇచ్చావు ఈవేళ ” దుర్గకు కృతజ్ఞత చెప్పింది సునీత.

“ నేనేమీ మాట్లాడందే?” మాట సాగదీసింది దుర్గ.

“ అక్కా! నీవు వచ్చుకోవు గాని నిన్ను చూచి వాళ్ళు డంగయిపోయారనుకో. నీ ప్రక్కన కూచుంటే నాకు కొండంత ధైర్యం వచ్చింది. లేకపోతే నేను ఆ మాటలను అనగల్గేదాన్నా?” సునీత తన మనో భావాన్ని ప్రకటించింది.

భోజనానికి లేవారు అందరూ.

34

ఆవదలోనున్న స్త్రీలను, ఆశ్రయం కావాల్సిన సునీతలాంటి యువతులను ఆదుకోవటానికి ఒక శరణాలయం స్థాపించాలని దుర్గకు ఆలోచన వచ్చింది. ఈ విషయాన్ని ఇంట్లో అందరికీ చెప్పింది. అందరూ దుర్గ ప్రతిపాదనను ఆమోదించారు. పూర్తిగా సహాయ సహకారాలందిస్తామన్నారు. దాని ఆఫీసు వ్యవహారాలన్నీ తను చూచుకుంటానన్నది ముంతాజ్, నిర్వహణ బాధ్యతను స్వీకరిస్తానని శ్యామలాదేవి హామీ ఇచ్చింది. అనుమతిస్తే తను వార్డెనుగా ఉంటానని సునీత చెప్పింది. పైగా తన నగలలో

సగం వాటాను శరణాలయానికి విరాళంగా ఇస్తావన్నది. దుర్గ పులికితురాలయింది సునీత దాతృత్వానికి, మంచితవానికి.

“నా చెల్లి నన్ను బలవరుస్తుందని నాకు మొదటి మంచి తెలుసు” అంటూ సునీత చెక్కిలి ముద్దాడింది దుర్గ.

శరణాలయానికి తను చీఫ్ వాడైనుగా ఉంటావన్నది దుర్గ.

తన అండదండలు ఎప్పుడూ ఉంటాయన్నాడు రాధాకృష్ణ.

నగరంలో ఎంతో మంది వదాన్యులు దుర్గకు తెలుసు. వీరంతా ఆమె అనాధశిశు శరణాలయంలో వని చేసినప్పుడు పరిచయమైనారు. వారి దగ్గరకువెళ్ళి ఈ పథకం విషయంచెప్పి పేలకుపేలు వసూలుచేసింది దుర్గ.

శరణాలయం ప్రారంభోత్సవానికి తేదీనిర్ణయించారు. దుర్గకు పురుడు అప్పటికి వెళ్ళిపోతుందనాకున్నారు.

అందరికీ ఆహ్వానాలు పంపారు.

శరణాలయం షాద్ నగర్ లోనే నెలకొల్పాలని నిర్ణయం జరిగింది.

స్థలి నిర్దేశం జరిగింది. పాకలు, వందిళ్ళు వేశారు. ఏర్పాట్లు చురుకుగా సాగుతున్నాయి. ముంతాజ్, శ్యామలలు వాటిని పర్యవేక్షణచేస్తున్నారు. రాధాకృష్ణ పై ఎత్తున నలహలిస్తున్నాడు. నగరంలోని ప్రముఖులు చాలి మంది వస్తారని ఆశిస్తున్నారు. శరణాలయ నిర్మాణ విషయంలో సునీత తల ముస్కల్తై పోతున్నది. ఎక్కడ చూచినా ఆమె కన్నడుతున్నది. కాగితాల తోరణాలుకట్టించటం గోడల అలంకరణ, ఫర్నిచరును ఆర్డరివ్వటం,

దానిని లారీలనుండి దింపించుకోవటం, వాటిని హిందీకగా అమర్చటం, ఒకటిమిటి అన్ని పనులు తనే చూసుకుంటున్నది. ఆమెకు ఇప్పుడు నూతన్ తేజం వచ్చింది. ఇన్నాళ్ళకు తన ఇష్టం వచ్చినట్లు తను స్వేచ్ఛగా కథారచన సాగించవచ్చు. తనప్రతిభ లోకానికి వాటవచ్చు. తనసంస్కారాన్ని ప్రజలకు వంచిఇవ్వవచ్చు. తనజీవితానికి ఒకలక్ష్యం ఏర్పడింది. తనకొక జీవితదృక్పథం కలిగింది. వ్యక్తిత్వ వికాసదోహదమే తన కర్తవ్యం. ఏ వ్యక్తిలోని ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు నలిగి పసివాడిపోరాదు. స్త్రీ జాతికి జాగృతి కల్గజేయుటమే తన ధ్యేయం. దుర్గ అక్కలాంటి యువతీలలామలు సమాజంలో తయారు కావాలి. ఈ పనికి తనవంతు విద్యుక్త ధర్మాన్ని తను నిర్వర్తిస్తుంది. ఇలాంటి ఆలోచనతో సునీత పరవశించి పోతున్నది. శరణాలయం వేరు ఆమె వేరు కాదు. ఆమె శరణాలయం; శరణాలయమే ఆమె.

ప్రారంభోత్సవానికి ముందు రోజు ఉదయం అందరూ షాద్ నగర్ వెళ్ళారు. ఏర్పాట్లకు తుది మెరుగులు దిద్దారు. ముంతాజ్ ట్రస్టువారి వ్యవసాయ కేంద్రాన్ని, శ్యామలా దేవి ఆధ్వర్యం వహించే వయోజన కేంద్రాన్ని కూడా అలంకరించారు. ఇక శరణాలయం సంగతి సరేసరి. జ్వాజ్యల్య మావంగా వెలిగిపోతున్నది.

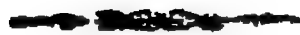
రాధాకృష్ణ ఒకసారి కలయజూచాడు. దుర్గ, ముంతాజ్, శ్యామలాదేవి, సునీతలు ఆయన దృష్టి వధంలో వడ్డారు. అందరూ ప్రతిభావంశులే; అందరూ దీక్షాపరులే. ఒకామె అవివాహిత. మరియొకామె భర్తవిహీన. మూడవ ఆమె మగని సహకార

భాగ్యం పొందగల్గిన మగనాలు. నాల్గవ ఆమె భర్తను పరిత్యజించిన యువతి. అందుకే వారు తమ శక్తియుక్తులను వికసన చేసుకోగల్గారు. మరొకరికి అది సాధ్యం కాదేమో ఈ అకుంతిత కార్య తత్పరత. నల్లారు స్త్రీలను దగ్గరకు పిలిచాడు. అందరూ వచ్చారు ఆయన వద్దకు. ఆయన హృదయం ఆర్ద్రమయింది. కన్నులు బాష్పపూరితాలయినాయి. వారి తలలను నిమిరాడు. “మతస్తుల భాషలో మీరు ఆదిశక్తి ప్రతిరూపాలు” అన్నాడు కన్నులు మూసుకొని.

దుర్గ పురుషు రోజు రోజుకూ వెనక్కు పోతుంది. ప్రారంభోత్సవానికి అడ్డువస్తుందేమోనని శ్యామలాదేవి, ముంతాజ్ తల్లడిల్లి పోతున్నారు. సునీతకు ఏం చెయ్యాలో తోచడంలేదు. పుట్టబోయే పాపకు ఇద్దరమ్మమ్మలు, ఒక తాతయ్య, ఒక పిన్నీ రెడిగా వున్నారు ; మరో అమ్మమ్మా తాతయ్యా రిజర్వులో వున్నారు. అంతా పాపకోసం ఆదుర్దాగా ఎదురు చూస్తున్నారు; తహతహలాడి పోతున్నారు. ఉత్సవం రేవనగా ఈ రోజు సాయంత్రం దుర్గకు నొవ్వులు వచ్చాయి. ఆపులందరూ వేయికళ్ళతో అతి జాగ్రత్తగా పర్యవేక్షిస్తున్నారు.

శరణాలయం ప్రారంభోత్సవం నాటి ఉదయాన దుర్గ ఒక ఆడపిల్లను ప్రసవించింది. ఆ పిల్ల ముగ్ధ మోహనమూర్తి; జ్వజ్యల్య దీప సుందరి. మనోహరాకారి. చక్కని చుక్క. నల్లని జుట్టు, సన్నని పెదాలు, నిటారైన ముక్కుతో పొత్తిళ్ళలో మెరిసి పోతుంది. బిడ్డను చూచుకున్న దుర్గలో మాతృత్వం తొడికిన లాడింది. బిడ్డతల నిమిరింది. తనివితీర పావను ముద్దాడింది. అవ్యాజానుభూతితో బిడ్డపై తన వాత్సల్యాన్ని చూపింది. తల్లి

ప్రేమవాహినికి హద్దులు వున్నాయా? మాతృత్వాన్ని ఎవరు నిర్వచించగలరు! ఏమని వర్ణించగలరు! ఆ పిల్ల దుర్గా మోహన్ల సంవేశన ఫలం. సంస్కరణనూ, విప్లవాన్ని సమ్మిశ్రితం చేశా ఫలితమే ఆ పాప పుట్టుక. అందుకే ఆ పాపను “నవజ్యోతి” అని పిలిచింది దుర్గా. నవ శకానికి నాంది పలికిన ఆ పాపను “నవ క్రాంతి” అని పిలుస్తూ పాప బుగ్గలను చిదిపింది ముంతాజ్. ఈ “నవీన” జమ్మ పాత రుగ్మతలను, సంప్రదాయాలను అధిగమించి నవయుగానికి సూత్రధారి అయింది. “స్త్రీలు అసమర్థత, అజ్ఞానులూ కారు అని నిరూపించింది” అంటూ ఆ చిరు పాపను ఎత్తుకొని తల నిమిరాడు రాధాకృష్ణ. “స్త్రీ జనాభ్యుదయానికి బాటలువేసిన పాప పుట్టుక సమాజానికి ఒక అభ్యుదయం. భావితరాలకు ఒక నవోదయం. అందుకే మన శరణాలయం పేరు నవోదయం” అంటూ నామకరణం చేసింది శ్యామలాదేవి. దుర్గా ఆనంద భాషాలు బిడ్డమీదికి జాలువారాయి.



అ వ లో క నం

తనకున్న సామాజిక అవగాహనతో, కొన్ని జీవితసత్యాలను రంగరించి మల్లాది సుబ్బమ్మ వ్రాసిన ఈ నవలలో ఇతివృత్తం, ఒక దృక్పథంతో గమనిస్తే, వివాహ వ్యవస్థ 'కాగా మరొకదృష్టితో చూస్తే పంస్కరణకు విప్లవానికి ఉన్న సంబంధం. "వివాహ వ్యవస్థ అవసరమా?", అవును అని జవాబు యివ్వతలిస్తే "ఎలాంటి వివాహం అనుసరణీయము?", అవలు ఆ మాటకువస్తే "వివాహంయొక్క ముఖ్యోద్దేశము ఏమిటి?" అనే ప్రశ్నలు ఉత్పన్నమవుతాయి. ఈ నవలను ఆసాంతం చదివిన పాఠకునికి ఈ ప్రశ్నలకు తగిన సమాధానాలు దొరుకుతాయి.

"వివాహ వ్యవస్థ అవసరమా?" అనేది వేయరాని ప్రశ్న అని కొందరు పెద్దలు భావిస్తున్నారు. మనం కావాలమకున్నా, వద్దమకున్నా చలించేది కాదు వివాహ వ్యవస్థ. సామాజిక పరిణామ క్రమంలో అది ఏర్పడింది. ప్రజానీకపు ఇష్టానిష్టాలపై ఆధారపడి మనుగడ సాగించడంలేదు ఆ వ్యవస్థ. ఇదీ వారి వాదన. ఒకనాడు వివాహ వ్యవస్థ లేనేలేదని తదుపరి ఏర్పడిందని, సామాజిక పరిణామ క్రమంలో అది ఉద్భవించిందని అందరం అంగీకరిస్తాం. కాగా సమాజంలోని పథ్యుల అభిప్రాయాలను భాతరుచేయకుండా అది పరిణామం చెందుతుందని అంగీకరించలేము. సమాజం వ్యక్తుల కూటమి. వ్యక్తులు ప్రాణమూ చైతన్యమూ, ఆలోచనా, వివేచనాకల జీవులు. ఏ వ్యవస్థ అయినా వారికోపం పుట్టేదే

అయినప్పుడు వారు దానిని సవరించలేరనటం, వారిని నిష్క్రియా
వరులుగా, పృజనాత్మక శక్తిలేనివారినిగా ఉహించటమే అవుతుంది.
వాస్తవ జీవితం అలా ఉండటంలేదు. సామాజిక పరిణామం
మనుష్యుల సంకల్పాలపై, ప్రయత్నాలపై ఆధారపడుతుంది.
కాగా సామాజిక పరిణామం అడ్డదిడ్డంగా జరగదు, జరగటానికి
వీలులేదు. దానికి ఒక క్రమం ఉంటుంది. ఒక నిమయం
ఉంటుంది. దానికి ఒక పరిధి ఉంటుంది. కొన్ని పరిమితులు
కూడా ఉండటం సంభవం. ఈ వాస్తవిక సత్యాలను విస్మరించ
కుండా ఉన్నంతకాలము సామాజిక పరిణామాన్ని యాంత్రికంగా
చూడటం మానివేస్తాం. మానవుని స్వేచ్ఛనూ, సంకల్పబలాన్ని
గుర్తించిన వారమవుతాం.

పితృదేవతల ఋణము తీర్చుకోవటానికి పురుషపఞ్చానం
కావాలి. కనుక ప్రతి స్త్రీ, పురుషుడూ కుమారుని కనే నిమిత్తం
వివాహమాడాలని హిందూమతం ఘోషిస్తున్నది. కేవలం సంతా
నము కోసమే వివాహమాడనవసరంలేదు. వివాహబంధంలో ఇరు
క్కింకూడా స్త్రీ పురుషులు సంతానాన్ని బడయవచ్చును. కాని
ఇక్కడ వంశం అనే భావం ప్రవేశించింది. ఫలాని పురుషుని
కుమారుడు ఫలానివాడు అనిగుర్తించడం అవసరమయింది వంశో
ద్ధారణకోసం. కనుక తమ ఏ స్త్రీ ద్వారా వయితే సంతానాన్ని
పొందగోరుతున్నాడో ఆ స్త్రీని తన అధీనంలో ఉంచుకోవాలనే
తావత్త్రయం పురుషుడిలో కలిగింది. అదే వివాహబంధానికి దారి
తీసింది.

స్త్రీ పురుషులు సొంగత్యాబ్బి, సోహచర్యాబ్బి, పన్నిహిత
త్యాబ్బి పొంభిస్తారు. అది వాటి ప్రకృతి. ఇందుకే వారు

జంబలుగా జీవిస్తారు. తత్ఫలితంగా పంతానం ఉదయిస్తుంది. వారికి కలిగిన పిల్లపాపలను పెంచడంలో, పోషించడంలో, విద్యాబుద్ధులు చెప్పించడంలో ఇద్దరూ భాగస్వాములు కావాలని కోరుకుంటారు. పంతానం వారిద్దరి కృషి ఫలితం కనుక, వారలూ కోరుకోవటంలో విడ్డూరం ఏమీలేదు. కనుక పంతానం పెరిగి పెద్దయి వారిపై వారు ఆధారపడగలిగిన వయస్సు వచ్చేవరకు తల్లిదండ్రులిద్దరూ కలసి కాపురం చేయటం ఆవశ్యకమవుతుంది. ఎక్కువకాలం కలసి ఉండటం అంటే దానికొక శాశ్వతత్వం యేర్పడిందన్నమాట. తాత్కాలికం కానిది శాశ్వతం. ఇలా వివాహవ్యవస్థ పుట్టి ఉంటుందని కొందరి ఊహ.

మానవ నైజంలో 'నేను, నాది' అనే భావాలు ప్రోదిచేసుకున్నాయి. జతకట్టిన ఈ స్త్రీ నాది, ఈ పురుషుడు నావాడు అనే భావం సహజంగా పుట్టుంది. ఏవాడయితే మానవుడు జంతుదశను దాటాడో, వాననాప్రేరితుడుగా మాత్రమే కాకుండా ఆలోచనకూ, వివేచనకూ తన జీవితంలో చోటుపెట్టాడో అనాడే కేవలం లైంగికానుభూతికోసం ప్రాకులాడటం మానుకున్నాడు. ఆభిమానం, ఆప్యాయత, ఆత్మీయత, అనురాగం, ప్రేమలాంటి భావాలు అతని మస్తిష్కంలో మెదిలాయి. వాటికోసం అర్రులు చాచాడు. దాంతో ఒక పురుషుడు ఒక స్త్రీని లేక కొద్దిమంది స్త్రీలను, ఒక స్త్రీ కొలది సంఖ్యకల పురుషులను లేక ఒక పురుషుని ఆభిమానించటం, ప్రేమించటం జరుగుతుంది. కాగా అవాటి పమాజంలో ఎక్కువగా పేటలో, యుద్ధాలలో పాల్గొంటూ అరితేరిన పురుషుడు తన ఆధిక్యతను ఆస్కారంగా తీసుకొని స్త్రీలను లొంగతీసుకున్నాడు. వారిని తన భార్యలుగా స్వీకరించాడు. ఇలా బహుభార్యాత్వం

స్థిరపడిపోయింది. భర్తతోతప్ప యితర పురుషులతో సాంగత్యం నెరపే అవకాశం స్త్రీలకు పోయింది. ఇదంతా “పురుషప్రతాప” ఫలితం. తరువాత స్త్రీజాతి కృషి, ఆందోళనల మూలాన బహు భార్యాత్వం చాల దేశాలలో నశించింది. ఏకవత్సీత్వం ఏక భర్తృత్వం అమలులోకి వచ్చింది. కొన్ని సందర్భాలలో ఇలాంటి వివాహబంధం దుఃఖభాజనమయింది. దాంతో విడాకుల అవసరం కలిగింది. సాధించుకున్నారు అ హక్కును మహిళలు సభ్య సమాజాల్లో.

ఈ నవలలో అనేక జంటలు గోచరిస్తాయి మనకు. సంప్రదాయంగా వివాహమాడిన జంట ఒకటి. అందులో పురుషుడి పర్వం సహాధికాగాన్ని కాదనలేదు భార్య. ఆమె గృహిణి. ఆమె కార్యక్రమాలు ఇంటికే పరిమితం. ఆమె ఇల్లాలు. పరిమితమయిన గృహప్రపంచానికి ఆమె సామ్రాజ్ఞి. ఇతర విషయాలతో భర్తను ప్రశ్నించే హక్కు ఆమెకు లేదు. ఇంటి వెలుపలి ప్రపంచంలో ఎలా సంచరించాలో అతడు నిర్ణయిస్తాడు. ఈ భావం హిందూ మతంలో, ఇస్లాంలో, రోమను కాథలికు క్రైస్తవంలో రాజ్యం చేస్తున్నాయి.

రెండవ జంట ప్రేమించి వివాహమాడి అస్తమానమూ, తగవులాడుకుంటుంది. జీవితం దుర్భరం చేసుకుంటారు వారు. వారు నిజంగా ప్రేమించుకుని వివాహమాడారా ? లేక తాత్కాలిక ఆకర్షణకు, మోహానికి లొంగిపోయి వివాహబంధంలో ఇరుక్కున్నారా అనే ప్రశ్న మనముందుకు వస్తున్నది. కామం, మోహం, ప్రేమ వేరు వేరుకదా ! మనిషికి ప్రకృతిసిద్ధమయిన లైంగిక

వాంఛను ప్రతిబింబించేదే కామం అనే భావం. అవతలి మనిషి చక్కని దుస్తులు వేసుకుని నీటుగా ఉంటాడనో, లేక సంభాషణా చతురుడనో, అందచందాలుకల వ్యక్తి అనో, ప్రశంసించటం చూస్తున్నాం. మరోవ్యక్తియొక్క మాటతీరు, నడక హాయిలా, ఇతరులతో వ్యవహరించే సరళి, సంతోషాన్ని వెదజల్లే మందహాసం నిజ్జురాన్ని నిశ్చలతను ప్రతిబింబించే ముఖవర్చస్సు, జీవితాన్ని సాగించటంలో దై నందివ కార్యక్రమాలలో నేర్పు, నిపుణత, చాక చక్యం ఇలాంటివి ఎన్నో ఆకర్షణీయాలు. ఈ ఆకర్షణలకు స్త్రీలూ, పురుషులూ ఇద్దరూ లోవవుతారు. ఇది నిత్యానుభవం. ప్రేమపీఠ అన్ని అంశాలు ఒకచోట ఒక మనిషిలో పోడిచేసుకోవక్కరలేదు. అభిమానించే వ్యక్తికి ఇష్టమైన ఏ ఒక్క అంశమో ఉంటే చాలు. ఆమె లేక ఆతడు మోహంలో పడిపోతారు. దానిని ప్రేమగా భ్రమిస్తారు. వెన్వేంటనే వివాహం చేసుకుంటారు. తదుపరిజీవితం బహుముఖమని తెలుసుకుంటారు. ఇతర విషయాలలో ఒకరి వద్దకు మరొకరికినచ్చవు. అంతటితో ఆగకు కొన్నిసందర్భాలలో. అవి అసహ్యకరంగా కన్పిస్తాయి. ఒకరిని మరొకరు రోతగా చూస్తుంటారు. అది అచిరకాలంలో ద్వేషంగా మారుతుంది. దాంతో ఆ వివాహబంధం పుటుక్కుమంటుంది.

మూడవ జంట ప్రేమించి వివాహం చేసుకున్నది. వారి మధ్య సదవగాహన ఉన్నది. వారి లక్ష్యాలలో, ఆదర్శాలలో సామీప్యం కన్పిస్తుంది. వారి ధ్యేయం శాస్త్రపరిశోధన; తద్వారా మానవ సంక్షేమం. ఈ కృషికి సంతానం అవరోధం. కమక సంతానం కనకూడదని నిశ్చయించుకున్నారు. అవసరమైన అవ రేషనులు చేయించుకున్నారు. పైగా వేరు వివిధ మతాలకు చెందిన

కుటుంబాలలో జన్మించారు. వారి దృష్టిలో కులాలు, మతాలు, జాతులు, తెగలు, భాషలు మానవనిర్మితాలు. అవి మానవాళి మధ్య అడ్డుగోడలు కాకూడదు. కాలేదు వారి విషయంగా. వారిది ఆచరణ కుటుంబం. వారిలో ఒకరు మతోన్మాదానికి బలి అవుతారు. అంత టీతో రెక్కలు తెగిన వక్షిలై పడిఉండలేదు రెండవవారు. తమ విద్యుత్త ధర్మాన్ని కొనసాగించ నిశ్చయించారు; అలాజీవించారు.

నాల్గవ జంట ప్రేమికులు. వారు కలసి కాపురంచేస్తున్నారు. సంతానాన్ని పొందారు. ఇద్దరూ కలసికట్టుగా సంఘసంస్కరణకు అంకితమయిప వ్యక్తులు. వారికి అమృతా అంతస్తులపై మోజు లేదు. ఇతరుల గుర్తింపుకోవం తాపత్రయపడరు. వారికి వివాహ బంధం అనావశ్యకం ఇరవైవారికి వారి మనస్సులే సాక్షిభూతాలు. ఒకరకంగా వారు వివాహ వ్యవస్థను త్రోసిరాజన్నారు.

ఇక నవలలో పెద్దగా జంటలు కన్పడవు. రచనావ్యాపంగం చేసి పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకుంటున్న భార్యపై ఈర్ష్యాద్వేషాలు పెంచుకుని ఆమెపై అంక్షలు విధించుపూనిన భర్త లీలగా గోచరిస్తాడు. కాని ఆమె పాత్ర ప్రస్ఫుటంగా ప్రకటితమవుతుంది. ఆమె అతనిని విడనాడుతుంది.

ఒక అమ్మాయి వివాహతి. చుట్టూ ఉన్న పమాజ పరిస్థితిని చూచి సంఘసంస్కరణకు పూనుకుంటుంది. ఆమె ఉరిజాడే ఒకతను విప్లవదీశగా వయనిస్తాడు. ఇద్దరూ ఘమాజంకోసం, దేశం కోసం బ్రహ్మచారులుగా ఉండిపోదలిచారు. ఒక పందర్బంగా అతడు నిస్పృహాయస్థితిలో ఉంటాడు. ఆ వార్త అందిన ఆమె కారుణ్యభావంతో అతనికి సేవజేస్తుంది. అతడు కోలుకుంటాడు.

ఆ సాన్నిహిత్యంలో వారు కలుసుకోవడం సంభవిస్తుంది. అది కేవలం యాదృచ్ఛికం. దేహవాసనాప్రేరితం. ఆమె గర్భం ధరిస్తుంది. ఆమె అతనిని వీడి తన సంస్కరణోద్యమాన్ని సాగిస్తుంది. అతడు ఆమెను వదలిపోయి విప్లవమార్గాన ప్రయాణం కల్పాడు. తరువాత ఆమె శుభోదయాన ఒక ఆడపిల్లను కంటుంది. ఆ పిల్ల పేరు నవోదయం. వీరికి ఆశ్రయమిస్తాను వివాహ బంధాన్ని వద్దనుకుని సంఘసంస్కరణచేసే జంట. వారి దగ్గరకే చేరుతుంది హింసపెట్టే భర్తను వదలి వచ్చిన రచయిత్రి. వీరి దంతా ఒక సమష్టి కుటుంబం. అది ఆదర్శసమాజానికి నమూనా.

ACCNO. 2860

సంఘ సంస్కరణకు జీవితం అంకితం చేద్దామనుకున్న స్త్రీ. విప్లవానికి బలి అవడానికి సిద్ధపడిన పురుషుడూ కలిసి ఒక జంట కాదు. వారి లక్ష్యాలు వేరు; ఆదర్శాలు విభిన్నం. మార్గాలలో వైవిధ్యం; మనస్తత్వాలలో తేడా. కాని ఒక పన్నివేళంలో కలిశారు, సంస్కరణ ఒక సన్నివేశంలో విప్లవంతో పంబంధం పెట్టుకుంటుందని, అలాగే విప్లవం సంస్కరణను పూర్తిగా తోసి వేయలేదని రచయిత్రి ఛావంగా స్ఫురిస్తుంది.

OU. 12-00

“కాంతికిరణాలు” పుస్తకం పేరు. నవల పూర్తిగా ఒక గుక్కలో చదివిన పాఠకులకు ఎవరు కాంతికిరణాతో వేరే చెప్ప నక్కరలేదు.

89U. 8133

SUB. ఎం. ఎ. రామమూర్తి

రచయిత ఇతర గ్రంథాలు

వ్యాస సంకలనాలు

ఓ మహిళా ముందుకు పోగిపో	7.00
మాదితున్న సమాజం-మహిళలు	5.00
మహిళాదళాబ్జం	7.50
శ్రీ విమోచన	7.50
మహిళాభ్యుదయం	15.00
భావ చాహిని	5.50
మనం దేనికి దానినలం:	3.50
తల్లె వీళ్లను చంపితే:	3.50
విముక్తి ఉద్యమాలు: మహిళలు	8.50
ఆధునిక శ్రీ	12.00
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో హేతువాద ఉద్యమ చరిత్ర	2.00
ఇస్లాం: శ్రీలు	15.00

న వ ల లు

కాంతి కిరణాలు	12.00
వెలిగిన జ్యోతి	12.00
చీకటి వెలుగులు	10.00
ప్రేమ+సెక్స్ = నీతి	17.00
"ఈ దేశం నాదేనా?"	5.00

సంకలనం

వివాహం: నేను, రేపు	20.00
--------------------	-------

కథలు

మాతృత్వానికి మరోమూడి	20.00
----------------------	-------

అచ్చులో

సామ్రాజ్య దుప్రపదేవి	(బాలల నవల)
తైత్తిరవం: శ్రీలు	(విమర్శనాత్మక గ్రంథం)
హిందూమతం: శ్రీలు	(పరిశీలనాత్మక గ్రంథం)
అం. ప్ర. లో మహిళోద్యమం: మహిళా సంఘాలు	

Women, Tradition & Culture

Women's Movement & Associations in A. P.

Women in Revolt Saga of Struggle